Guy Capelle
Noëlle Gidon

# REFLETS

Méthode de français 2

# GUIDE PÉDAGOGIQUE

HACHETTE
Français langue étrangère
43, quai de Grenelle, 75905 Paris Cedex 15.
http://www.fle.hachette-livre.fr

## Préparer le Delf 1er degré avec REFLETS 2.

Les compétences acquises avec *Reflets 2* permettront aux étudiants d'affronter avec succès les épreuves de type DELF à l'oral comme à l'écrit.
Dans la perspective d'une évaluation régulière, le manuel de l'étudiant propose un bilan tous les trois dossiers et le guide pédagogique un test pour chaque dossier. Ces bilans et ces tests sont conçus pour évaluer les quatre compétences, compréhension et expression écrites et orales.
Toutes les épreuves de compréhension orale sont enregistrées.

### PRÉPARER L'UNITÉ A2

• **Oral**
➔ *Présentation et défense d'un point de vue.*
La communication orale est une préoccupation constante de *Reflets 2* et l'étudiant est exercé à présenter des informations, à formuler des appréciations et à défendre une opinion au cours des jeux de rôles de la section *Communiquez*. Il est également entraîné à l'utilisation de stratégies de conversation qui peuvent être utiles devant un examinateur.

• **Écrit**
➔ *Identification des intentions et des points de vue exprimés dans un document et expression d'une attitude ou d'une prise de position personnelle.*
L'identification des intentions et des points de vue se fait dans *Reflets 2* de façon constante à la fois grâce à l'analyse des comportements et des intentions des personnages du feuilleton dans la rubrique *Observez les comportements* mais aussi en compréhension écrite dans la rubrique *Écrit* du manuel. Dans cette rubrique et dans les pages correspondantes du cahier d'exercices, l'étudiant est constamment sollicité pour exposer ses points de vue, exprimer une opinion, donner des avis.
De plus, l'initiation systématique à l'écriture de textes, allant de l'organisation du paragraphe aux modes de développement et à l'argumentation, est conçue pour permettre de faire face à la plupart des situations d'écriture.

### PRÉPARER L'UNITÉ A3

• **Oral**
➔ *Analyse du contenu d'un document.*
C'est l'objet des activités de compréhension orale de la rubrique *Communiquez* et des bilans et tests.

• **Écrit**
➔ *Analyse du contenu d'un texte.*
Des documents comparables à ceux proposés dans les épreuves du DELF se trouvent à la fois dans les pages *Écrit* du manuel, dans les quatre bilans et dans les douze tests. L'étudiant est rompu à l'analyse de textes de formes et de thèmes variés. Il s'exerce également à reformuler oralement et par écrit le contenu des documents et à exprimer ses réactions et ses opinions personnelles.

➔ *Rédaction d'une lettre formelle dans une situation courante de la vie quotidienne.*
La rédaction de lettres amicales et officielles (demande d'informations, lettre de réclamation) est également prise en compte du point de vue de la forme et de l'organisation du contenu.

On peut affirmer que *Reflets 2* va également au-delà de la préparation du DELF 1er degré et initie la préparation du DELF 2e degré et, notamment, l'épreuve A5 grâce aux rubriques *Civilisation* du livre et de la vidéo.

Couverture : Sophie Fournier.
Conception graphique et réalisation : O'Leary.
Secrétariat d'édition : Claire Dupuis.

ISBN : 2 01 15 5121-8

© Hachette Livre, 2000, 43, quai de Grenelle, 74905 Paris Cedex 15.
Tous droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.
La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ». (Alinéa 1 de l'article 40.)
Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du Centre français de l'exploitation du droit de copie (20, rue des Grands Augustins, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

# INTRODUCTION

L'**ensemble multimédia** intégré REFLETS est avant tout destiné à des groupes de grands adolescents et d'adultes travaillant sous la conduite d'un professeur.

*Reflets* intègre les apports de la vidéo, de l'audio et de l'écrit. Chaque médium a sa spécificité et c'est l'intégration de tous les médias qui assure l'efficacité du dispositif. Les documents réalisés en fonction des caractéristiques de ces trois médias sont solidaires et complémentaires.

• La **vidéo** montre. Son message est compris globalement grâce à des informations visuelles immédiatement accessibles plutôt qu'à des connaissances linguistiques. L'observation du non-verbal permet d'expliciter une grande partie du sens de la communication. L'apprenant comprend avant d'analyser la langue. La démarche va du sens à la langue.

• L'**audio** permet de porter l'attention sur la prononciation et l'intonation. Pour le comprendre, il faut avoir déjà acquis des connaissances et des compétences linguistiques. Il n'est utilisé qu'après une forte imprégnation par la vidéo.

• L'**écrit**, s'il est plus linéaire, exige un effort de compréhension plus analytique. Il est plus organisé, plus structuré que l'oral dans sa logique d'exposition. Il permet, lui aussi, de pratiquer une fixation par mises au point successives de la compréhension et de développer des facultés d'observation, d'analyse, de création d'hypothèses... La part du linguistique est plus grande.

La conjugaison de ces trois médias et leurs interactions fourniront de nombreuses clefs à l'apprenant qui « naviguera » de l'un à l'autre.

## DESCRIPTION DES COMPOSANTS

**L'ensemble pédagogique** comprend :
– trois cassettes vidéo d'une durée totale de 150 minutes ;
– un livre de l'étudiant de 192 pages ;
– un cahier d'exercices de 112 pages ;
– quatre cassettes audio pour la classe ;
– un CD audio ;
– un guide pédagogique de 192 pages.

### 1 Les cassettes vidéo

Elles présentent douze émissions de douze à treize minutes qui comprennent chacune les deux parties d'un épisode du feuilleton.

Chaque émission est composée :
– d'un épisode du feuilleton (en deux parties) d'une durée approximative de 5 minutes ;
– des explications de grammaire (de 2 minutes environ) présentées par un animateur ;
– des variations (1 min 30 à 2 minutes) sur les actes de parole du feuilleton ;
– d'un reportage de civilisation (3 minutes environ).

Vous trouverez le contenu détaillé de la vidéo p. 189 de ce guide.

### 2 Le livre de l'étudiant

Il comprend :
– le tableau des contenus ;
– douze dossiers de 14 pages, chaque dossier correspondant à une émission de la vidéo ;
– les transcriptions des exercices oraux ;
– un mémento grammatical ;
– des tableaux de conjugaison.

## LES DOSSIERS PRÉSENTENT LA STRUCTURE SUIVANTE :

**1.** La page d'ouverture présente les deux parties de l'épisode (photos à l'appui) et les contenus et objectifs du dossier.

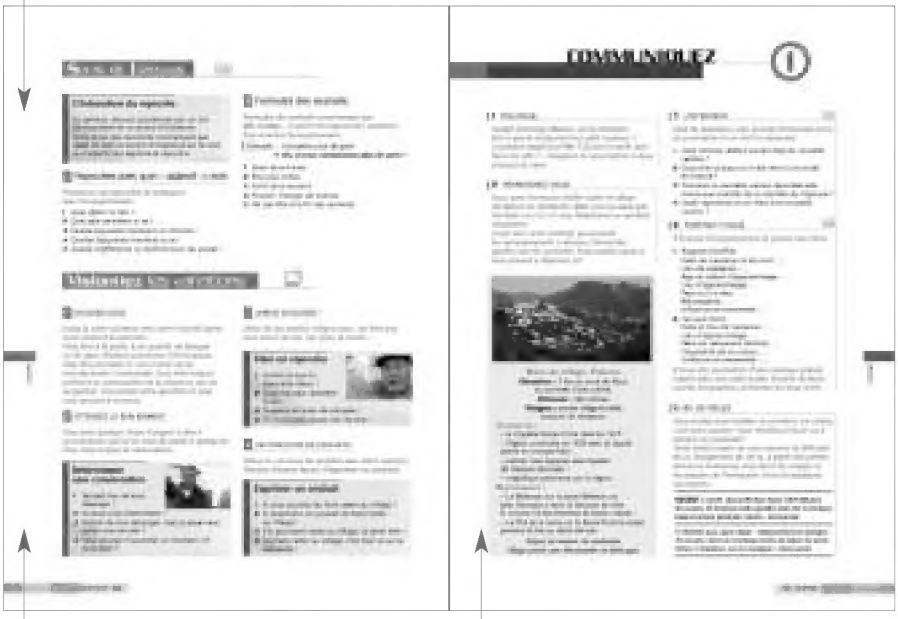
**2.** La rubrique *Découvrez les situations* (1 demi-page) prépare le travail sur la vidéo (*cf.* p. 10).

**3.** La rubrique *Observez l'action et les comportements* (1 demi-page) permet de vérifier la compréhension des événements, de repérer les actes de parole.
Elle propose aussi des activités sur les comportements verbaux et non verbaux (*cf.* p. 10).

**4.** Le texte complet de l'épisode illustré de photos du film est reproduit et accompagné de didascalies permettant de comprendre le feuilleton sans la vidéo (*cf.* p. 11).

**5.** La rubrique *Découvrez la grammaire* (2 pages) propose une étude de la langue à partir de tableaux explicatifs et d'exercices (*cf.* p. 12).

**6.** La rubrique *Sons et lettres* (1 demi-page) propose un travail phonétique systématique (*cf.* p. 14).

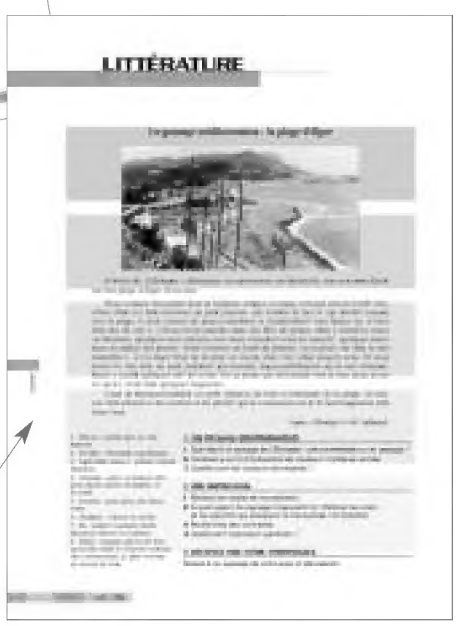


**7.** La rubrique *Visionnez les variations* (1 demi-page) permet de travailler sur les actes de parole du feuilleton *cf.* p. 14).

**8.** La rubrique *Communiquez* (1 page) est la phase d'appropriation de la langue (*cf.* p. 15).

**9.** La rubrique *Écrit* (2 pages) développe des techniques et des stratégies de lecture et d'écriture (*cf.* p. 16).

**10.** La rubrique *Civilisation* (2 pages) reprend et complète la séquence vidéo sur une région ou un pays francophone, par des documents écrits et iconographiques (*cf.* p. 18).




**11.** En alternance, un texte littéraire, un projet ou un bilan (1 page) termine le dossier. (*cf.* p. 20).

## 3 Le cahier d'exercices

Conçu dans un but de renforcement de l'apprentissage, le cahier d'exercices offre des activités complémentaires de celles qui sont proposées dans le manuel, dont le rôle est de systématiser les acquis et d'offrir une pratique plus large.

• Chaque **chapitre** correspond à un dossier. Il est divisé en trois sections :

– *Vocabulaire et actes de parole.* Il s'agit du vocabulaire du dossier et plus particulièrement de celui du feuilleton. On travaille également sur la formation des mots ;

– *Grammaire.* Dans cette section, on trouve environ huit exercices reprenant les aspects traités dans le manuel. Le professeur fait un choix parmi ces exercices en fonction des besoins de ses élèves. Pour résoudre certaines difficultés supplémentaires, il peut être amené à ajouter des exercices spécifiques et à faire du « sur mesure » pour certains étudiants. Dans chaque dossier, un exercice reprend également un point traité au niveau 1. Pour la plupart, ces exercices ne pourront être réalisés qu'après les phases de compréhension et d'apprentissage. Le professeur s'assurera que les apprenants ont acquis les connaissances nécessaires ;

– *Écrit.* Consacrée à la compréhension et à la production écrites, cette section se présente comme un atelier d'apprentissage de l'écriture qui fonctionne en parallèle avec l'écrit du livre.

• Quatre sections de quatre pages chacune permettent d'effectuer des **révisions** et de faire un bilan linguistique après les dossiers 3, 6, 9 et 12.

• Le cahier contient en outre un **lexique** regroupant le vocabulaire de la totalité des rubriques des dossiers, traduit en cinq langues : allemand, anglais, espagnol, grec, portugais.

Les **corrigés** des exercices du cahier se trouvent à la fin de ce guide, p. 17. Ils peuvent être reproduits et distribués aux apprenants pour qu'ils s'autocorrigent et cherchent la cause de leurs erreurs (connaissance insuffisante du problème, réflexion insuffisante, interférence avec des formes de leur langue…). On pourra ainsi consacrer le temps gagné à effectuer des activités d'acquisition en classe.

## 4 Les cassettes audio

Elles reprennent les dialogues du film réaménagés pour l'utilisation en classe, les enregistrements des exercices de compréhension orale et de phonétique.

## 5 Le CD audio

Destiné aux apprenants, il regroupe les douze épisodes du feuilleton. Il permet un entraînement à la compréhension orale.

## 6 Le guide pédagogique

Il contient :

– un exposé détaillé sur l'utilisation des séquences vidéo, sur les objectifs visés et la démarche préconisée ;

– des conseils d'utilisation dossier par dossier, des informations civilisationnelles et les corrigés des exercices du manuel (p. 19-145) ;

– 12 tests (un par dossier) conçus dans l'optique communicative du DELF 1er degré (p. 147-170). Ils comprennent quatre types d'épreuves : compréhension orale et écrite, production orale et écrite ;

– les corrigés du cahier d'exercices (p. 17-188) ;

– un descriptif du contenu des cassettes vidéo (p. 189-190).

# RÔLE DE LA VIDÉO DANS L'ENSEMBLE MULTIMÉDIA REFLETS

Si **l'objectif** est d'apprendre à **communiquer oralement**, il semble nécessaire de montrer comment se déroulent les échanges entre locuteurs d'une même langue et d'une même culture. Cela permet d'observer et d'identifier les moyens verbaux et non verbaux que les personnes mettent en œuvre pour communiquer, de découvrir leurs connivences fondées sur un savoir et des expériences partagées et leurs stratégies interactives. Pour cela, la vidéo est un outil indispensable.
Elle constitue de surcroît un tremplin pour de nombreuses activités originales en classe.

## 1. Principes de base

Pour que la langue apprise ait une réalité et garde tout son intérêt aux yeux de l'apprenant, pour le rassurer, il convient de **partir de ce qu'il comprend**, **du sens qu'il peut déchiffrer,** quitte à réorienter sa compréhension en fonction des habitudes de la nouvelle culture. Or, ce qui reste le plus immédiatement compréhensible est bien ce que l'on voit.
Notre première règle est donc de **partir du connu** – ou de ce que l'étudiant peut appréhender le plus aisément : le visuel – dans des situations de la vie quotidienne, afin de faciliter la tâche de l'apprenant et de l'amener graduellement à ce qui est pour lui totalement inconnu au début, à savoir la connaissance et le maniement de la langue étrangère.
Pour aider l'apprenant à **interpréter** ce qu'il voit, nous proposons de nous appuyer :
– sur son **expérience du monde**, des autres et de leurs rapports dans les multiples situations de la vie quotidienne, sur son « métier » et son expérience d'individu social ;
– sur des **caractéristiques qui sont réputées communes à tous les individus** : faculté d'observation, aptitude au raisonnement, capacité à ressentir des émotions et des sentiments, caractéristiques stimulées par les activités proposées sur les séquences vidéo.
C'est donc à **partir de perceptions guidées et explicitées** que l'on va **aider l'apprenant à construire du sens en français.** Il faut à ce propos souligner que, pour le locuteur natif lui-même, le sens n'est pas une donnée immédiate : il doit être construit et le non-verbal joue un grand rôle dans cette construction (plus de 50 %, affirment certains psycholinguistes !). Si l'on peut « parler pour ne rien dire », on peut également comprendre sans le secours des paroles !

## 2. Quelle vidéo ?

La **vidéo** nous semble fournir actuellement le **meilleur support pour la construction du sens** par l'apprenant, **une construction du sens qui, dans un premier temps, ne fait pas appel à la langue.**
Mais pas n'importe quelle vidéo ! Il faut penser à protéger l'apprenant, à le rassurer et à lui faciliter la tâche et, pour cela, il convient de procéder progressivement et avec mesure.
C'est pourquoi nous avons délibérément écarté les « documents authentiques » au début de l'apprentissage, c'est-à-dire les documents fabriqués à l'origine pour un public de natifs, très différent de celui de nos apprenants. En effet, ces documents sont, dans leur grande majorité, beaucoup trop complexes et entrent difficilement dans le cadre d'une progression compatible avec les besoins et les possibilités des apprenants. De plus, ils perdent leur caractère d'authenticité dès qu'ils sont détournés de leur destination première et sont utilisés dans une classe d'apprenants, donc dans une situation de communication tout à fait différente.

Nous avons donc choisi :
– des documents conçus spécialement pour des apprenants, mais réalisés par des professionnels de l'audiovisuel ;
– un genre télévisuel bien connu de tous, et donc plus facilement interprétable que d'autres : le feuilleton.
Tout en instaurant un certain cloisonnement anecdotique entre les épisodes d'une série afin de donner la possibilité de les utiliser séparément, nous avons mis en scène des personnages récurrents qui deviennent, au fur et à mesure du déroulement de leurs aventures, de plus en plus crédibles et prévisibles dans leurs comportements. Le choix des situations dans lesquelles ils évoluent permet de doser les difficultés et d'imposer **la triple progression culturelle, communicative et grammaticale** qui nous paraît la plus logique et la plus simple.

## 3. La construction du sens grâce à la vidéo

Des membres d'une même culture ont en commun un important savoir partagé. Grâce à leurs traditions et à leurs habitudes culturelles, ils sont rompus au décodage des multiples signes non verbaux utilisés dans la construction du sens (jeux de physionomie, gestes, attitudes…) et aux allusions ancrées dans leur culture. L'apprenant est souvent désorienté, car il ne retrouve pas les marques et les habitudes de sa propre culture… et il ne peut pas non plus s'appuyer sur des énoncés qu'il n'est pas encore en mesure de comprendre.
Nous l'aidons donc à utiliser sa connaissance du monde et ses expériences, en nous appuyant sur ce qu'il a en commun avec des individus de culture francophone dans ses comportements et ses rapports aux autres.

On peut dire, en schématisant, que l'appréhension du sens d'une interaction orale se construit grâce aux éléments suivants :
**1. la connaissance du monde et des autres :**
compétence culturelle et sociale et connaissances déjà acquises dans son milieu par l'apprenant ;
**2. l'appréhension systématique des situations de communication :**
– qui sont les protagonistes, quels sont leurs rapports, quelle est leur expérience, quel est leur savoir partagé ;
– quels sont le thème ou les thèmes de leur échange ;
– quel est leur objectif de communication (convaincre, rassurer, informer, se mettre d'accord…) ;
**3. la capacité de décoder des signes non verbaux** (jeux de physionomie, regards, gestuelle, proxémique) et de les interpréter dans une situation donnée ;
**4. la sensibilité à la gestuelle vocale** : ton, rythme, intonation, qualité de la voix, accents d'insistance…
**5. la connaissance des ressources verbales :**
c'est le point le plus faible chez l'apprenant. Nous allons donc nous servir, surtout au début, des autres composantes pour faire comprendre le déroulement des échanges, ce qui est en jeu, puis ce qui est dit. Graduellement, le langage prendra une place de plus en plus importante dans la compréhension.
**Ces considérations commandent les stratégies d'utilisation de la vidéo pour l'apprentissage** que nous proposons dans le livre de l'étudiant. Dans un premier temps, il faut surtout prendre appui sur la compétence culturelle et relationnelle déjà acquise dans leur culture par les apprenants et sur les points 2 et 3, visualisés à l'écran. Puis on procède à des mises au point successives du sens qui permettent de préciser l'image floue du départ. D'où la **procédure générale** décrite ci-dessous, qui sera affinée et adaptée par le professeur aux besoins de ses étudiants.



# MODE D'EMPLOI

## I. LA RUBRIQUE *DÉCOUVREZ LES SITUATIONS*

Cette section précède le travail avec la vidéo et le son. Elle est décomposée en plusieurs étapes pour souligner la logique du cheminement.

### 1. Sensibilisation à la situation et anticipation du sens des échanges

Au cours de cette mise en condition, il s'agit :
– de préparer le visionnage, d'attirer l'attention des apprenants sur les thèmes qu'ils vont trouver dans l'épisode en les rattachant à leur propre expérience afin d'orienter leur compréhension ;
– de stimuler leur capacité d'imaginer une histoire, de produire des hypothèses et de s'impliquer, et de les motiver à visionner l'épisode pour vérifier leurs hypothèses.
Au cours de cette phase de travail sur les photos, le titre ou le vocabulaire, le professeur a toute liberté pour donner des indices, infléchir le cours des hypothèses, introduire même quelques mots ou expressions révélateurs de sens qui pourront baliser la lecture des images. Cette phase permet d'éviter les risques prévisibles de blocage.

## 2. Visionnage d'un épisode sans le son

Les apprenants visionnent d'abord l'épisode, ou une partie de l'épisode, sans le son, afin de ne pas être tentés de porter toute leur attention sur des énoncés qu'ils ne peuvent comprendre au détriment du travail sur le non-verbal. Ils essaient de cerner les situations, de trouver la logique de leur déroulement. Ils répondent à des questions comme :
– *Qui sont les personnages ? Que savons-nous d'eux ? Quels sont leurs rapports ?*
– *Où sont-ils ? Que font-ils ?*
– *Quel est l'objectif des échanges (informer, décrire, critiquer...) ?*

Au niveau 2 de *Reflets*, une **grille de visionnage** peut encore être préparée par le professeur et proposée occasionnellement. La grille est divisée horizontalement en autant de rangées qu'il y a de séquences distinctes dans le feuilleton, une séquence étant caractérisée par un changement de lieu ou de personnages. Des colonnes permettent de distinguer entre les divers éléments de chaque situation dramatique : *qui (parle à qui), où, quand, que font les personnages, pourquoi, comment...*
Il est rare que les apprenants puissent répondre à toutes les questions posées lors du premier visionnage. Ils demandent alors spontanément qu'on leur remontre ce qu'ils n'ont pas bien saisi. Cette façon de faire est naturelle et il faut savoir que les étudiants peuvent **revoir une séquence plusieurs fois** sans éprouver de sensation d'ennui, **à condition qu'ils aient chaque fois un problème à résoudre, une tâche à accomplir**. L'attention est alors polarisée sur certains aspects et l'ensemble considéré d'un œil neuf.

# II. LA RUBRIQUE *OBSERVEZ L'ACTION ET LES COMPORTEMENTS*

## 1. L'action et les répliques

Ce n'est que lorsqu'un premier travail de défrichage et de mise en place de la situation a été effectué qu'on peut visionner la totalité ou une partie de l'épisode **avec le son**. Ce nouveau visionnage permet de **vérifier,** en partie, si les hypothèses précédentes étaient justifiées et de les **affiner.** Les apprenants peuvent alors répondre à des questions plus précises.
Un **exercice de remise en ordre** des événements survenus dans l'épisode permet de les préciser et de les compléter et de préparer une activité ultérieure de résumé et de passage à l'écrit, individuelle ou collective.
D'autres exercices portent sur **le repérage d'actes de parole** *(Qui a dit quoi ? À qui ? Dans quelles circonstances ? Comment ?).* Ils forcent à revenir au film ou au texte des dialogues (repérage) et permettent de s'intéresser au comportement verbal des personnages.

## 2. Le comportement non verbal

On trouve également des exercices portant sur les signes non verbaux, révélateurs des intentions, de l'état d'esprit et des émotions des personnages, ainsi que de la fonction de leurs interactions.
Les apprenants ont été initiés au niveau 1 aux termes qui leur permettent de parler de ce qu'ils observent. Ils décrivent et essaient d'interpréter les jeux de physionomie, le regard, la gestuelle et la proxémique. **Si l'intention de communication est claire d'après la situation de communication, on note le comportement qui l'accompagne. À d'autres moments, c'est le comportement des personnages qui permet de décoder les intentions.**
Ces activités ont pour but d'aider les apprenants à mieux percevoir les autres, à mieux comprendre leurs réactions. L'ouverture à l'autre est un aspect essentiel de l'apprentissage des langues. La démarche proposée est empathique : on se met momentanément à la place de l'autre pour mieux accepter ses comportements, même ceux qui diffèrent le plus des siens.
Chemin faisant, on prend un peu de recul vis-à-vis de sa propre culture et de sa langue qu'on ne manque pas de comparer, implicitement ou explicitement, avec des façons différentes de se comporter et de dire le monde.

### Aides pour l'étude des comportements non verbaux

Afin de faciliter l'observation des comportements, nous proposons ci-après une description succincte des comportements qui nous paraissent les plus révélateurs d'intentions de communication courantes. Il s'agit plutôt de tendances que de valeurs absolues. D'autres comportements seront certainement repérés et associés à des intentions de communication. Mais attention de ne pas pousser trop loin l'analyse : ces faisceaux de comportements en équivalence ne relèvent pas d'une science exacte, et cette activité n'est pas une fin en soi !

| Intention de communication | Jeu de physionomie | Regard | Gestuelle Proxémique | Ton Rythme | Exemples d'énoncé |
|---|---|---|---|---|---|
| Accord<br>• spontané<br><br>• forcé<br>Désaccord | <br>léger sourire<br><br>crispation/tension<br>sourcils froncés | <br>franc<br><br>plus fixe | <br>mouvement de tête haut-bas<br>—<br>mouvement de tête droite-gauche | <br>aimable<br><br>bas/tendu<br>— | <br>*D'accord*<br><br>*Bon... oui.*<br>*Non.* |
| Indifférence | neutre | détourné | haussement d'épaules | neutre | *Bof !* |
| Ignorance | sourcils levés | — | épaules levées, paumes ouvertes | — | *Je ne sais pas.* |
| Refus<br>• courtois<br>• sec/scandalisé | <br>—<br>crispation | <br>—<br>— | <br>main levée, paume ouverte<br>yeux levés au ciel | <br>—<br>sec/choqué | <br>*Non, merci.*<br>*Non, mais...* |
| Appréciation<br>• positive<br><br>• négative | <br>la bouche s'arrondit<br><br>lèvre inférieure vers l'avant (moue) | <br>pétillant<br><br>— | <br>pouce levé/cercle avec le pouce et l'index<br>mouvement des épaules (rejet) | <br>haut/rapide<br><br>bas | <br>*Délicieux !*<br><br>*C'est nul !* |
| Étonnement/ surprise | bouche ouverte, hausser les sourcils | ouvrir de grands yeux, avoir les yeux ronds | — | haut | *C'est pas vrai !* |
| Doute<br>Dénigrement | hausser les sourcils<br>— | —<br>— | hausser les épaules<br>hocher la tête | bas<br>— | *Tu crois ?*<br>*Non, mais...* |
| Énervement/ exaspération | — | fixe/agacé | main horizontale passée au-dessus de la tête | brusque | *Ras-le-bol !* |
| Colère | froncer les sourcils | — | serrer les poings | bas/brusque (indigné) | *Non !*<br>*Tu exagères !* |
| Menace/ agressivité | — | fixe | faire face/avancer, s'approcher très près, défier l'autre | violent (provocateur) | *Tu vas voir !* |
| Découragement/ impuissance | hausser les sourcils | — | hausser les épaules, mains ouvertes, paumes ouvertes | bas | *Qu'est-ce que tu veux ! C'est comme ça !* |
| Peur<br>Timidité<br>Réserve/modestie | —<br>—<br>— | détourner le regard<br>—<br>baisser les yeux | se recroqueviller<br>se faire tout petit<br>— | très haut (cri)<br>bas/lent<br>— | *Non !*<br>—<br>*Oh, moi...* |
| Tristesse | — | embué | léger haussement d'épaules | bas/lent | *Tant pis !* |

## 3. Le comportement verbal

Les activités portent sur des actes de parole tirés des dialogues de l'épisode. On se demande par exemple, grâce à une photo déclencheur ou à un arrêt sur image, comment un personnage exprime son intention de communication à un moment donné ou comment il réagit dans la situation.
On étudie également, dans la mesure du possible, **le ton et l'intonation**, en conjonction avec l'observation des comportements gestuels :
– pour entraîner à la perception du ton. On donne, par exemple, un choix multiple entre diverses possibilités : amusé, ironique, choqué, indifférent, étonné, indigné, dramatique…
– pour faire percevoir et reproduire des intonations (gestes vocaux) chargées de sens pour exprimer des émotions ou des sentiments. On fait, par exemple, des exercices d'imitation en jouant le rôle du personnage dans la situation du feuilleton.
Des exercices, réalisés plus tard dans le dossier, à partir de la séquence *Variations*, permettent de jouer sur une intonation en faisant varier des actes de parole de même sens ou de sens proche…

! Malgré la simplicité de fonctionnement de la vidéo, les possibilités offertes d'avance et de retour en arrière, d'arrêt sur l'image, il est important de bien connaître l'appareil qu'on utilise et de s'entraîner à faire des repérages sur la cassette avant la classe.

### La démarche cognitive

Les activités des phases précédentes sont largement fondées sur des **démarches cognitives**, c'est-à-dire des démarches qui sollicitent la mise en œuvre :
– des **capacités d'observation et de raisonnement** des étudiants ;
– d'un certain nombre d'**opérations mentales** (comme identifier, classer, hiérarchiser, analyser, comparer…) ;
– de la **créativité** de l'apprenant qui doit jouer **un rôle actif** dans la découverte du sens et des moyens culturels et linguistiques de la communication entre francophones.
Cette démarche de découverte ou de résolution de problèmes comprend toujours les quatre étapes suivantes :
**1. observation ;**
**2. identification des éléments pertinents ;**
**3. formation d'hypothèses de sens ;**
**4. vérification des hypothèses.**

Rappelons **les grands principes de cette approche**, qui constituent la base de notre réflexion méthodologique :
– mettre l'étudiant dans des **situations de communication authentique** ;
– **partir du connu** de l'apprenant ou de ce qui est le plus facile à connaître ;
– ne négliger aucun aspect de la communication orale, et pour cela la montrer et en analyser les composantes verbales et non verbales ;
– faire appel aux connaissances et à l'expérience du monde des apprenants et **les impliquer dans la construction du sens** en sollicitant leur intelligence, leur sensibilité, leur créativité ;
– **construire le sens avant de s'intéresser aux formes.**

! Ce guide décrit les conditions d'utilisation maximale de la vidéo. Mais que les professeurs qui ne disposent pas d'un accès constant à un magnétoscope se rassurent. **L'utilisation de la vidéo peut être modulée et réduite si nécessaire. Grâce à ses nombreuses illustrations, le manuel permet de faire cours même si le magnétoscope est en panne** (ou si un autre professeur l'utilise ce jour-là).
De plus, il ne faut pas abuser de la vidéo, ce qui finirait par lasser les apprenants. La vidéo n'est qu'un rouage dans l'ensemble plurimédias proposé !

## III. LA DOUBLE PAGE *DÉCOUVREZ LA GRAMMAIRE*

À l'issue de ces premières étapes, les apprenants sont prêts à aborder l'étude du langage dans des contextes ayant pour eux réalité et sens. C'est maintenant la **phase d'apprentissage**, l'analyse du fonctionnement plus formel de la langue, qui va retenir notre attention.
On s'attache donc à l'étude des faits grammaticaux (morphologie et structures, éléments de cohésion des textes…) dont l'apprentissage et le maniement sont essentiels. Cette phase de l'étude fait appel à des pratiques beaucoup mieux connues des professeurs.

La grammaire est travaillée grâce à des exercices systématiques et à des tableaux explicatifs.
Comme toujours, deux approches différentes sont possibles, en parallèle :
– **l'approche traditionnelle** qui consiste à présenter la règle, puis à l'appliquer dans des exercices ;
– **l'approche** dite de **conceptualisation** qui consiste à induire la règle de l'observation de formes préalablement repérées dans un corpus et analysées.
Chaque professeur applique la procédure qu'il juge la plus efficace, en tenant compte des traditions de l'enseignement grammatical de son pays et en adaptant, au besoin, la terminologie grammaticale. Les deux démarches ne sont pas incompatibles. Nous sommes davantage en faveur de la deuxième approche, chaque fois qu'elle est possible, notre conviction étant qu'on retient mieux ce qu'on a contribué à découvrir. De plus, l'approche de conceptualisation repose sur les démarches cognitives que nous préconisons par ailleurs. Il est également vrai qu'il est toujours possible de « perfectionner sa grammaire », la découverte de nouveaux exemples pouvant remettre en cause des notions déjà acquises (optique constructiviste).

Les **tableaux grammaticaux** proposés dans le manuel portent non sur des chapitres entiers de grammaire, mais sur des points particuliers. Ces points se regroupent naturellement par la suite et les notions sont complétées progressivement. Ces tableaux introduisent un minimum de métalangage, l'attention devant surtout porter sur l'analyse des exemples. Un ou deux exercices de systématisation accompagnent chacun des tableaux. D'autres exercices les complètent dans le cahier.

La **séquence grammaire de la vidéo** peut être utilisée pour la présentation des faits grammaticaux mais elle sera plus utile et plus efficace pour une reprise et une systématisation *a posteriori.*

Rappelons enfin que **la grammaire n'est pas une fin en soi**, mais un passage obligé destiné à faciliter l'utilisation de la langue.

## IV. LA RUBRIQUE *SONS ET LETTRES*

La rubrique phonétique travaille sur différents aspects phonétiques, traits généraux du français et aspects faisant particulièrement problème pour les apprenants. Elle propose des exercices systématiques de répétition, de reconnaissance, de discrimination, de transformation et de liens sons-lettres.
Cette section reprend quelques aspects de la prononciation du français standard, mais l'accent est mis, dans *Reflets 2*, sur les variations de la courbe intonative porteuses de sens.
Le travail phonétique se fait aussi en contexte au cours de l'étude des dialogues du feuilleton : travail de mise au point auditive et de reproduction, en situation, des intonations.

## V. LA RUBRIQUE *VISIONNEZ LES VARIATIONS*

La rubrique *Visionnez les variations* propose un travail sur les actes de parole du feuilleton (paraphrases et équivalences de sens, oppositions de sens, degrés d'intensité…).
Elle amène l'étudiant à **utiliser en situation des variantes d'actes de parole** vus dans le feuilleton et repris dans la partie *Variations* de la vidéo.
On présente la séquence vidéo et on fait pratiquer les formes avant de lancer les minijeux de rôles proposés. On cherche d'autres équivalents de sens possibles. Enfin, on fait trouver d'autres situations dans lesquelles ces actes de parole pourraient être utilisés.

## VI. LA PAGE *COMMUNIQUEZ*

C'est la phase d'**acquisition** succédant aux phases précédentes de compréhension et d'apprentissage, la phase destinée à faciliter l'appropriation du langage par l'étudiant. Il s'agit de développer la fluidité verbale de l'apprenant et sa capacité à s'adapter à des situations nouvelles. Il convient donc d'encourager les apprenants à s'exprimer, même si leurs productions sont hésitantes et fautives dans un premier temps.
Les apprenants sont invités successivement :
– à inventer **un dialogue entre des personnages du feuilleton** dans des situations différentes de celles qui sont présentées dans l'histoire, mais restant en rapport avec l'épisode ;
– à **rechercher de l'information** dans un dialogue, ou un texte, enregistré contenant quelques inconnues ;
– à **pratiquer des jeux de rôles** pour mettre en œuvre leurs acquis dans des situations différentes de celles du feuilleton et pour utiliser des stratégies discursives à l'oral.

Les jeux de rôles sont, dans la majorité des cas, prévus pour provoquer une interaction entre deux apprenants. Toutes les paires d'apprenants travaillent en même temps et, le plus souvent, on intervertit les rôles afin que chaque apprenant pratique les deux aspects des échanges. Il est essentiel que les participants aient une perception claire de la situation de communication où ils vont s'engager. Une courte période de préparation, à laquelle peuvent collaborer les deux participants, est le plus souvent nécessaire. On peut, de temps en temps, enregistrer des échanges et les analyser, puis les faire reprendre pour les améliorer.
Cette phase de communication portant sur la compréhension et la production orales doit être particulièrement bien préparée et soignée, le professeur jouant le rôle d'animateur et de personne ressource en cas de blocage. Si le professeur entend des productions erronées, il n'interrompt pas le cours du jeu pour apporter des corrections. Il se contente de répéter ensuite correctement ce que l'apprenant voulait dire. Dans ces activités, en effet, c'est surtout **la liberté et l'aisance dans l'utilisation du langage et l'efficacité de transmission des messages qu'il faut privilégier.**

En conclusion, la procédure préconisée pour l'étude d'un épisode peut être représentée schématiquement de la façon suivante :

| **1. Sensibilisation Anticipation** | **2. Organisation de la compréhension** | **3. Apprentissage** | **4. Acquisition** |
|---|---|---|---|
| • visionnage sans le son<br>• observation des comportements non verbaux<br>• analyse des situations<br>• formulation d'hypothèses | • visionnage avec le son<br>• affinement des hypothèses de sens<br>• mise en rapport des comportements et des énoncés<br>• vérification des hypothèses | • étude du langage<br>– actes de parole<br>– grammaire<br>– phonétique<br>• apprentissage des formes<br>• réemploi | • variations<br>• réinvestissement<br>• écoute de nouveaux dialogues<br>• jeux de rôles<br>• vers l'acquisition et la maîtrise du langage |

## VII. LA DOUBLE PAGE *ÉCRIT*

Cette double page a pour **objectif** d'entraîner l'apprenant aux **techniques** de survol, de balayage, de repérage et aux **stratégies de découverte et de résolution de problèmes** que toute personne ayant acquis une bonne pratique de la lecture dans sa langue applique de manière plus ou moins consciente, mais que cette même personne a beaucoup de mal à transposer dans la pratique d'une langue étrangère.
Pour être un lecteur efficace, il convient en effet d'acquérir des habitudes de **lecture non linéaire** et d'apprendre à **construire le sens**. Dans la mesure où l'apprenant ne maîtrise que très partiellement les éléments proprement linguistiques, il doit, pour compenser, s'appuyer sur son expérience du monde et sur son métier de lecteur en langue maternelle. On l'aide donc à **partir de son connu**, de ce qu'il comprend grâce à sa connaissance de la fonction des textes et de leur organisation, et de son expérience des sujets présentés, des documents accompagnant le texte pour « comprendre », ses compétences linguistiques réduites n'intervenant que comme appoint.
Chaque double page poursuit un objectif différent qui amène progressivement l'apprenant à élaborer des stratégies de lecture et à s'approprier des techniques d'écriture.

La **démarche** préconisée est parallèle à celle qui est utilisée pour la préparation au visionnage des épisodes. Elle comprend plusieurs étapes qui ne sont pas nécessairement matérialisées dans une suite d'exercices imprimés :
• une **sensibilisation** au texte qui prend la forme d'une activité collective au cours de laquelle on oriente l'attention des apprenants sur le sujet, on réactive des connaissances qu'ils possèdent déjà, on éveille leur curiosité et on crée des attentes ;
• une **anticipation du contenu** à partir du titre et des sous-titres, des illustrations, des tableaux et des schémas…
• une **lecture individuelle, silencieuse**, du texte. Les apprenants essaient de se débrouiller seuls. Plusieurs lectures successives du même texte sont nécessaires, la compréhension se construisant graduellement : premier survol, repérage de mots clefs, prise de conscience de la cohérence…
À partir des passages compris, l'apprenant fait de nouvelles hypothèses ;
• un **examen collectif** du texte, qui permet de vérifier le repérage des mots clefs, de confronter les hypothèses de sens, de savoir sur quels indices elles sont fondées, de fournir des pistes pour les vérifier, de déterminer l'ordre des idées principales, de repérer l'enchaînement logique et les facteurs de cohésion du texte (système nominal et pronominal de reprises internes, articulateurs, paraphrases et autres procédés). C'est alors qu'on

exerce les apprenants au repérage et à la stratégie d'inférence ;
• une dernière phase de **commentaires libres** sur les techniques et les stratégies utilisées, sur le texte lui-même et sur ses prolongements.

Cette approche, parallèle à celle qui est adoptée pour la compréhension des dialogues de la vidéo, amène l'étudiant à pratiquer des **opérations cognitives** comme comparer, classer, hiérarchiser, identifier des indices, formuler des hypothèses..., toutes opérations exigeant de sa part une participation active et intelligente.
La construction du sens se fait par **mises au point successives** :
– analyse des paramètres de la situation de communication : *Qui écrit, à qui ou pour qui, sur quel sujet, dans quelle intention et dans quel genre ;*
– identification d'éléments significatifs du texte ;
– formulation d'hypothèses de sens ;
– vérification des hypothèses en reprenant et en continuant la lecture pour s'assurer qu'elles sont cohérentes avec l'ensemble.
Cette **approche** est **récursive**. On comprend par « cercles concentriques », chaque lecture faisant découvrir de nouveaux indices qui viennent compléter et affiner la compréhension initiale.

La **production écrite** fait l'objet d'un travail systématique, dans le cahier d'exercices surtout. On y envisage successivement la structure et les moyens de cohésion du paragraphe, différents types d'organisation (temporel, spatial, argumentatif) d'un texte et les modes de développement des idées.

De plus, il est conseillé de continuer à faire créer des **résumés des dialogues en classe** par les élèves eux-mêmes. C'est d'abord un « feu à volonté », chacun pouvant faire des commentaires libres sur le feuilleton. Puis on encourage les élèves à rapporter des éléments de résumé. Les phrases proposées sont écrites au tableau et organisées par les participants... et le professeur.
Le **texte est évalué et amélioré collectivement**. On pose à la classe des questions simples concernant le contenu, la structure et la cohérence interne :
– *Toute l'information utile est-elle incluse ?*
– *Y a-t-il des manques ? Des répétitions ?*
– *Les événements rapportés sont-ils dans le bon ordre et la succession des événements et des idées est-elle bien marquée ?...*

## VIII. LES PAGES *CIVILISATION*

Alors que, dans les dialogues du feuilleton, le culturel est surtout traité sous l'angle de la compréhension des rapports entre les personnes et de la pragmatique (comportements habituels significatifs, verbaux et non verbaux), cette section est orientée vers la présentation d'aspects ponctuels, mais significatifs, pouvant déboucher sur des essais de comparaison avec ce qui se passe et se fait dans la communauté culturelle des apprenants. L'angle d'attaque est à la fois thématique et géographique. On y présente plusieurs régions françaises, mais aussi le Québec, la Belgique et la France d'outre-mer. Ces présentations sont nécessairement sélectives et succinctes, mais on espère que certains étudiants voudront compléter les informations données, ce qui pourrait fournir le thème de projets et la constitution d'un document collectif sur la francophonie.

## IX. ET POUR FINIR...

La dernière page de chaque dossier est consacrée à un **texte littéraire,** ou à un **projet**, ou à un **bilan communicatif.** Alors que les textes littéraires et les projets sont liés au contenu culturel, communicatif et linguistique du dossier, le bilan porte sur le travail des trois derniers dossiers.

### Les projets

Un projet est une **activité libre**, réalisée par des étudiants **volontaires,** sur des sujets de leur choix (même s'il s'agit de suggestions du professeur), individuellement ou en groupe. C'est un essai de communication grâce au français qui encourage l'initiative personnelle, l'autonomie dans l'apprentissage et la créativité du ou des auteurs.
Un projet peut être :
– simple : dossiers à constituer sur les membres de sa famille ou ses voisins, sur la biographie d'un personnage,

sur des recettes de cuisine, sur un animal favori, une race d'animaux, sur son quartier, sur un projet d'appartement... Il suffit que le sujet intéresse l'apprenant qui entreprend sa réalisation ;
– complexe : comme, par exemple, la préparation collective d'un voyage dans un pays francophone, une étude sur le fonctionnement d'une entreprise...
– individuel ou collectif.

Un projet peut entraîner les étudiants à des activités communicatives diverses : lectures documentaires, lettres à des organismes (tourisme, syndicat d'initiative, éditeurs de magazines...), enquêtes à partir de questionnaires réalisés par les étudiants eux-mêmes, conversations téléphoniques, interviews, etc.
Un projet exige un travail sérieux, librement consenti. Il doit être créatif en termes de contenu et d'écriture. Il ne sert à rien de recopier un passage de livre ou d'encyclopédie !
Le professeur peut aider les étudiants en leur procurant de la documentation, en donnant des conseils si les étudiants les sollicitent, en commentant les productions, en les valorisant par l'affichage ou la publication.

## LA PÉDAGOGIE DIFFÉRENCIÉE

Les classes de grands adolescents et d'adultes sont rarement homogènes malgré le soin qu'on peut mettre à la répartition des étudiants en fonction de leur niveau de départ. Même si les groupes sont bien constitués, des différences apparaissent assez rapidement entre leurs membres, dues à des motivations, des aptitudes ou des qualités de travail différentes.
Pour aider ceux qui se retrouvent en difficulté, le professeur peut tenter de différencier ses approches et accorder une attention particulière à certains étudiants. Il essaiera d'agir sur les moyens d'accès à la connaissance en s'efforçant de proposer aux étudiants concernés des exercices et des cheminements adaptés à leurs styles d'apprentissage et à leurs possibilités.

Plusieurs formes d'aide sont envisageables.
**1.** On peut faire travailler les étudiants d'un même groupe selon des procédures différentes. Par exemple, permettre à quelques étudiants de regarder un texte avant une écoute ou de regarder pendant la première écoute. On peut fournir à certains étudiants des photocopies comprenant des indications d'écoute ou de lecture pour faciliter leur compréhension.
On peut encourager les plus faibles en leur posant des questions simples ou en leur demandant de répéter les bonnes réponses... On peut constituer des paires ou des groupes d'étudiants de capacités différentes afin que le plus performant aide l'autre...
**2.** On peut également :
– choisir les exercices à faire en dehors de la classe en fonction des besoins et des possibilités des étudiants afin de soutenir les plus faibles dans leur effort ou de stimuler les plus doués ;
– corriger plus attentivement certaines activités et fournir des indications de travail détaillées en marge des copies ;
– fournir des corrigés afin que les étudiants corrigent leurs exercices eux-mêmes et se posent des questions sur l'origine de leurs fautes...
**3.** On peut aussi noter certains étudiants non sur la valeur absolue de leurs résultats mais sur l'effort fourni et les progrès réalisés.
**4.** On peut enfin confier des tâches complémentaires aux étudiants les plus performants afin de ne pas les décourager et ne pas ralentir le rythme général : soit des tâches ponctuelles (lectures, recherches ou activités plus complexes que celles confiées aux autres), soit la responsabilité d'aider des étudiants en difficulté.

L'objectif de toutes ces propositions est de maintenir, le plus longtemps possible, un groupe homogène sans décourager ni les uns ni les autres.

# RAPPEL DES TRAITS FONDAMENTAUX DU FRANÇAIS ORAL ET MISE AU POINT DE LA PRONONCIATION ET DE L'INTONATION

Les problèmes de prononciation, de rythme et d'intonation qui se posent aux apprenants varient selon les langues qu'ils parlent. Nous ne pouvons pas, dans le cadre de cette méthode prévoir et traiter tous les problèmes. En revanche, nous pouvons insister sur ce qui différencie le plus le français de toutes les autres langues sur le plan oral.

## I. LE RYTHME

Le français a, comme accent de base, **l'accent tonique** qui frappe la dernière syllabe des groupes. Il s'oppose en cela aux langues à accents de mots. Cet accent est particulièrement important car il a une **valeur démarcative** entre des groupes de mots liés par la grammaire et le sens. Le fait de le reconnaître constitue une première analyse de l'énoncé et contribue à la construction du sens.
Les **modifications de la courbe mélodique** portent sur les syllabes rythmiques et les **voyelles** prennent leur valeur pleine sous accent. Il est donc nécessaire de faire entendre et reproduire l'accent rythmique :
*Les Le**moine**// ont déci**dé**// d'aller s'insta**ller**// près de **Nice**.//*

**!** Si le mot est isolé, il constitue un groupe à lui seul, d'où la règle souvent entendue que l'accent frappe la dernière syllabe du mot.

**!** Chaque locuteur garde une liberté relative dans la façon dont il découpe ses énoncés, ce qui lui permet de créer des effets de sens.

**!** Il ne faut pas confondre l'accent tonique avec **l'accent d'insistance** qui frappe la première ou la deuxième syllabe du mot. Les professeurs usent et abusent de cet accent en classe et le modèle qu'ils donnent souvent à leurs élèves est celui d'une langue à accent de mot :
*Il est **im**portant// de mettre **l'ac**cent tonique en place// **d'a**bord !*
En fait, l'accent d'insistance s'ajoute à l'accent tonique, mais il ne le supprime pas. Comme il est en général plus intense et que l'oreille des apprenants est conditionnée par des accents de mot, il constitue un danger pour la mise en place du rythme de base et du découpage sémantique des énoncés. (Car on entend une langue nouvelle à travers le filtre de la sienne.)



## II. LES LIAISONS ET LES ENCHAÎNEMENTS

Le français oral donne l'impression que tous les mots sont liés dans la prononciation, sans interruption de la voix dans la prononciation des énoncés. Cela est dû à deux phénomènes : la liaison et les enchaînements.

### 1. La liaison

La liaison se produit entre la dernière consonne d'un mot, non prononcée quand le mot est isolé, et la voyelle qui commence le mot suivant. Il en existe trois types : en [z], en [t] et en [n].
*Nos amis/ont emmené leurs enfants/en Angleterre.*
z t z n

**!** **La liaison ne se produit qu'à l'intérieur des groupes rythmiques**, jamais entre les groupes. On ne fait pas la liaison entre *amis* et *ont*, ni entre *enfants* et *en*.

### 2. Les enchaînements et la syllabation

En revanche, les mots *amis/ont* et *enfants/en* sont liés entre eux par des enchaînements : la voix ne s'interrompt pas.
*Nos amis/ont emmené leurs enfants/en Angleterre.*
Le [i] final de *ami* s'enchaîne avec le [ɔ̃] de *ont*. De même le [ɑ̃] final de *enfants* s'enchaîne avec le [ɑ̃] d'*en*.
Dans ces deux cas, il s'agit d'**enchaînements vocaliques** (entre voyelles).

Mais dans le groupe : *Mais pour aller en Angleterre*, prononcé [mɛ/pou/ra/le/rɑ̃/nɑ̃/glə/tɛr] l'enchaînement se fait entre une consonne et la voyelle initiale du mot suivant. Il s'agit alors d'**enchaînements consonantiques**.

Les liaisons et les enchaînements entraînent un découpage de l'énoncé en syllabes à majorité ouvertes (terminées par un son de voyelle).
[no/za/mi/ɔ̃/tɑ̃/mə/ne/lœr/zɑ̃/fɑ̃//ɑ̃/nɑ̃/glə/tɛr]

De ce fait, **le découpage syllabique ne tient pas compte des limites des mots écrits, ni des limites de groupes.**

## 3. L'intonation

**Les modifications de la courbe mélodique se situent sur les syllabes accentuées.**
L'intonation ascendante signale une phrase non terminée ou une interrogation (appelant une réponse).
L'intonation descendante est le signe que le groupe de sens se suffit à lui-même : affirmation, réponse, fin de phrase.
L'intonation plate est signe d'incertitude, d'implication, de sous-entendu. On laisse l'interlocuteur terminer l'énoncé lui-même et donc attribuer le sens qui lui convient.

• Dans les **énoncés déclaratifs** (grammaticalement affirmatifs ou négatifs), la charnière montante-descendante peut se situer :
– soit entre le groupe sujet et le groupe prédicat :
*Nos amis// ont emmené leurs enfants en Angleterre.*
– soit à la fin d'un autre groupe pour distinguer entre le connu partagé des interlocuteurs et l'élément nouveau apporté par l'énoncé :
*Nos amis ont emmené leurs enfants// en Angleterre.*
(L'interlocuteur connaissait ces amis et savait peut-être qu'ils partaient en voyage, mais il ne savait pas qu'ils allaient en Angleterre.)
– soit pour mettre un élément en valeur. Dans l'exemple précédent : *en Angleterre.*

• Les **questions** à réponse *oui/si/non* (interrogation totale) ont une intonation finale montante.
Les mots interrogatifs en tête des interrogations partielles sont accentués.

• Les **énoncés exclamatifs** comprennent des accents d'insistance sur lesquels se modifie la courbe mélodique. Les variations de hauteur peuvent être importantes.

## 4. La prononciation des voyelles

Il y a **14 voyelles** et **3 semi-voyelles** :
– 4 voyelles antérieures : [i], [e], [ɛ], [a]
– 3 voyelles postérieures : [u], [o], [ɔ]
– 3 voyelles centrales : [y], [ø], [œ]
– 3 voyelles nasales : [ɛ̃], [ɑ̃], [ɔ̃]
– le [ə] qui a un statut à part.

– 3 semi-voyelles : [j], [ɥ], [w]

• **L'articulation** des voyelles est **tendue** :
– l'articulation est nette ;
– elle ne faiblit pas en cours d'émission.

• La plupart des voyelles ont au moins un **caractère antérieur** (soit les lèvres arrondies, soit la langue massée vers l'avant de la cavité buccale).
Les voyelles centrales ont même deux caractères antérieurs (l'arrondissement des lèvres et la position de la langue).

• Il n'y a plus que **trois nasales** dans la plupart des variétés de français. Le [œ̃] disparaît en effet au profit de [ɛ̃].

• Les **voyelles moyennes** [e], [ɛ], [ø], [œ], [o], [ɔ] ont un comportement particulier sous accent :
– si la voyelle est finale (sans consonne prononcée à la suite), elle est fermée : [e], [ø], [o] ;
– si la voyelle est couverte (suivie d'une consonne prononcée), elle est ouverte : [ɛ], [œ], [ɔ].

**!** En français standard, on ferme [ø] et [o] devant le son [z].

• Quelques oppositions de phonèmes ont une grande productivité en **grammaire orale**. C'est le cas, entre autres, de :
– [ø] et [ɛ] *(le/les, de/des)* ;
– [a] et [ɛ] *(a/est, la/les, ma/mes)* qui distinguent le singulier du pluriel ;
– [a] ou [ɛ] et [ɔ̃] *(va/vont/fait/font)* ;
– l'alternance [jɛ̃] et [jɛn] qui permet d'opposer masculin et féminin de certains noms et adjectifs *(informaticien/informaticienne* ou *italien/italienne)* ainsi que le singulier et le pluriel de quelques verbes usuels *(vient/viennent, tient/tiennent)*.

## 5. La prononciation des consonnes

Leur **articulation** est **nette**.
L'**opposition sourde-sonore** est clairement marquée ([p], [b] – [t], [d] – [f], [v] – [s], [ʃ], etc.)
Au contact d'une consonne sourde, une sonore peut perdre de sa sonorité : *médecin* peut devenir [mɛtsɛ̃] par suite de l'effacement du *e* caduc et du contact entre [d] et [s].

**!** L'effacement des *e* caducs provoque l'apparition de **nombreux groupes consonantiques :**
*C(e) que j(e) te dis là…*
[sk] [ʃt]

Les problèmes particuliers rencontrés par les étudiants varient en fonction de leurs habitudes de prononciation en langue maternelle et ne peuvent pas être pris en compte dans cette brève présentation, mais les traits généraux du français décrits ci-dessus posent problème à presque tous les apprenants.

# CONSEILS ET CORRIGÉS DES DOSSIERS 1 À 12 DU LIVRE DE L'ÉLÈVE

# D O S S I E R 1

Ce premier dossier est un dossier d'exposition du thème général : l'adaptation à un nouveau milieu, à de nouveaux modes de vie. On y oppose la famille de Parisiens qui vient s'installer dans un petit village de l'arrière-pays niçois et les gens du village. Le Parisien reste un cliché culturel, personnage exigeant et stressé, qui considère les gens du Sud comme des gens trop indolents et laxistes.
Deux retraités, qui passent le plus clair de leur temps sur un banc de la place du village, vont jouer le rôle du chœur antique et commenter les événements. Raymond est d'une nature accommodante et foncièrement aimable alors que Joseph a l'œil critique et le verbe quelquefois un peu agressif.
Comme l'histoire se déroule sur la Côte d'Azur, la partie *Civilisation* (vidéo et manuel) rappellera que de nombreux artistes du XX^e siècle y ont habité.

## Contenu et objectifs

### Fonctionnel

- interrompre une conversation
- faire un reproche
- exprimer un souhait
- demander et exprimer des opinions et des appréciations
- justifier une opinion
- rassurer quelqu'un

### Grammatical

- l'emploi des temps de l'indicatif (révision)
- *être en train de* + infinitif
- *aller* + infinitif
- *venir de* + infinitif

### Phonétique

- l'intonation du reproche et du souhait

### Écrit

- le paragraphe : la phrase clef
- écrire une lettre officielle

### Culturel

- le premier contact avec un petit village et le mode de vie de ses habitants
- le contraste entre les comportements de gens de milieux différents
- deux grands chefs cuisiniers
- les Français et les vacances
- la Côte d'Azur et l'art

## Les mots du dossier

- **Feuilleton**
  **Noms** : addition (au restaurant), banc, clef, début, farceur, filon, informatique, intérieur, logiciel, notaire, pétanque, propriétaire, râleur, signature.
  **Adjectifs** : complice, grave, indiscret, léger, méchant, pittoresque, râleur.
  **Adverbe** : par hasard.
  **Préposition** : sauf.
  **Verbes** : (s') approcher (de), embaucher, fréquenter, goûter, rejoindre, signer, tarder.
  **Expressions** : faire une affaire, faire la tête, avoir hâte (de).
- **Exploitation du feuilleton**
  **Noms** : caractère, église, horloge, talent.
  **Adjectifs** : autoritaire, coléreux, fier, ironique.
  **Verbes** : accueillir, contredire, durer, empiler, se diriger vers, rire.
  **Adverbe** : debout.
- **Grammaire et Variations**
  **Noms** : astronaute, base, économie(s), guichet, (mauvaises) manières, module, occasion, station orbitale.
  **Verbes** : accorder quelque chose à quelqu'un, (s')adapter (à), cacher, décider, faire la queue, interrompre.
- **Communiquez**
  **Noms** : curiosité, façade, ferme, influence, randonnée, récompense, remparts, renommée, syndicat d'initiative.
  **Verbes** : baisser, digérer, entourer, équilibrer, fortifier.
- **Écrit**
  **Noms** : congé, destination, phénomène, peau, sondage.
  **Verbes** : doubler, s'évader, séduire.
- **Civilisation**
  **Noms** : colline, harmonie, guerre, ombre, tuile, végétation, voûte.
  **Verbes** : bâtir, dominer, éblouir, (s') implanter, privilégier, témoigner.

**REMARQUE**

Dans la transcription des dialogues, nous avons gardé des formes propres au français parlé familier le plus courant : omission très fréquente du *ne* de la négation *(C'est pas des touristes)*, interrogation marquée par la seule intonation *(Pourquoi tu dis ça ?)*, *ben* pour *bien*… La syntaxe porte la marque du français parlé : modifications expressives de la structure, phrases non terminées, questions sans inversion…

# L'ARRIVÉE

épisode 1 1re PARTIE

Chaque épisode, qui constitue une histoire complète, est divisé en deux parties pour faciliter la compréhension et l'exploitation du dialogue.

## Découvrez les situations p. 8

sans son

Se reporter aux p. 8-9 de l'introduction de ce guide.
Comme dans *Reflets 1*, l'objectif de cette rubrique est de préparer le visionnage avec le son, de sensibiliser les apprenants au thème et de faire anticiper le contenu et le déroulement de l'histoire.
La démarche type est la suivante :
– partir de l'observation, de la description et de l'interprétation des photos tirées de la vidéo ;
– faire visionner sans le son pour habituer les apprenants à décoder un maximum d'indices à partir des images animées ;
– faire faire des hypothèses sur l'épisode qu'on va voir.



### 1 INTERPRÉTEZ LES PHOTOS.

On décrit, on imagine une situation et on fait des hypothèses sur ce que disent les personnages.

1 Réponse b.
2 Réponse b.
3 Réponse b.
4 Deux grands-pères ou deux messieurs âgés.
5 En automne.

### 2 OBSERVEZ LES IMAGES.

1 Réponse libre.
2 Il y a des bagages.
3 Ils regardent à l'intérieur du restaurant.
4 Réponse a.

On peut évidemment poser d'autres questions d'observation, mais il ne convient pas non plus d'allonger cet exercice.

### 3 FAITES DES HYPOTHÈSES.

Ce n'est pas l'exactitude des réponses par rapport au feuilleton qui compte, mais le fait que les étudiants ayant fait des hypothèses voudront les vérifier et qu'ils auront une raison de regarder et d'écouter avec plus d'attention.

Réponses possibles :

1 Non. Ils viennent s'installer dans le village.
2 Ils se demandent qui peuvent être les nouveaux arrivants.
3 Ils avaient rendez-vous au restaurant et ils ne peuvent pas entrer.
4 Elle n'avait peut-être pas envie de venir ici.

## Observez l'action et les comportements

avec son

Il s'agit pour les apprenants :
– de vérifier si leurs hypothèses de sens étaient fondées ;
– de repérer des actes de parole prononcés par les personnages et d'associer des actes de parole à leur fonction ;
– d'observer, de décrire et d'attribuer une fonction à des jeux de physionomie ou à des comportements gestuels ;
– plus généralement, d'effectuer un travail de compréhension globale portant sur le verbal et le non-verbal, de repérage, de mémorisation d'actes de parole et de lexique. L'analyse grammaticale et phonétique n'intervient que dans un second temps, quand le sens est parfaitement compris.
Les exercices proposés portent sur l'ensemble de chaque partie, mais on pourra – et on devra – reprendre les séquences principales une à une et poser des questions visant à vérifier la compréhension des répliques et à faire mémoriser les plus importantes.

### 4 VÉRIFIEZ VOS HYPOTHÈSES.

1 De Paris.
2 Ils ont acheté un restaurant.
3 Il travaillait dans l'informatique.
4 Avec le propriétaire du restaurant.
5 Parce qu'elle quitte Paris pour un petit village et qu'elle ne connaît personne.

On peut reprendre les questions de l'exercice 3 et faire énoncer les réponses qui correspondent au feuilleton.

### 5 QUI DIT QUOI ?

L'objectif est de faire repérer et mémoriser des répliques sous forme de courts échanges.

1 Joseph.
RAYMOND : C'est pas des touristes. C'est les Parisiens qui ont racheté le café-restaurant de Maurice.
2 Laura.
BERNARD : Il se passe, il se passe... que Maurice n'est pas là et que le restaurant est fermé !
3 Bernard.
CORINNE : Il faut la comprendre. Quitter Paris pour aller vivre dans un petit village où elle ne connaît personne...

### 6 COMMENT L'EXPRIMENT-ILS ?

Chaque acte de parole a une fonction et son interprétation dépend de la situation de communication. On pourra faire trouver des paraphrases réutilisables dans le dialogue.

1 JOSEPH : Il y avait qu'un Parisien pour l'acheter.
2 RAYMOND : Pourquoi tu dis ça, il ne marche pas si mal son restaurant...
3 JOSEPH : Il y retournera peut-être plus tôt que prévu, dans l'informatique !
4 CORINNE : Tu es sûr qu'on avait rendez-vous ici ?

### 7 REGARDEZ LES PHOTOS.

On remettra en mémoire les termes utilisés pour décrire les comportements (voir l'introduction de ce guide, p. 10) et pour caractériser l'état d'esprit, les émotions et les sentiments des personnages.

1 a Joseph fait une moue exprimant le doute (il a hoché la tête).
2 b Raymond hausse les épaules.
3 a Bernard a un petit sourire crispé.

# LA VISITE DU RESTAURANT

épisode 1 — 2e PARTIE

On utilisera la même démarche que pour la première partie du feuilleton.

## Découvrez les situations p. 10

sans son

### 1 OBSERVEZ LES IMAGES.

Encourager les commentaires libres sur les photos.

1 Vers les deux personnages assis sur un banc.
2 2 heures et quart.
3 Le propriétaire du restaurant.
4 En désordre/pas rangé. Ils font la visite du restaurant.

### 2 FAITES DES HYPOTHÈSES.

Visionner l'épisode sans le son.

Réponses possibles :

1 Il peut leur demander s'ils connaissent la personne avec qui ils ont rendez-vous.
2 La personne n'est pas vraiment en retard.
3 Pourquoi il est là. Ce qu'ils viennent faire au village…
4 Parce que le restaurant est fermé.
5 Elle ne fait plus la même tête. Elle a l'air content. Elle trouve l'endroit à son goût.

## Observez l'action et les comportements

avec son

### 3 VRAI OU FAUX ?

1 Faux. Ils avaient rendez-vous à 14 heures.
2 Faux. Elle habite à Nice.
3 Faux. C'est le notaire qui lui remettra les clefs après la signature.
4 Faux. Les jeunes du village préfèrent aller sur la côte.
5 Faux. Laura le trouve pas mal et plus grand que ce qu'elle pensait.

À la fin de l'exercice, encourager les étudiants à formuler d'autres affirmations et à demander aux autres des *Vrai ou faux ?* de leur invention.

### 4 QU'EST-CE QU'ILS DISENT ?

En cas de doute, se reporter au film. C'est une façon de faire réentendre des parties du dialogue en motivant l'écoute.

1 2 heures et quart et vous appelez ça en retard ? Eh ben… on voit bien que vous êtes pas du pays, vous !
2 – Ne l'écoutez pas, c'est un farceur, mais il est pas méchant.
– Qu'est-ce que tu peux être râleur !
3 Mais j'ai suivi des cours chez les plus grands chefs.
4 Les grands chefs, avec leur nouvelle cuisine, ils ont trouvé le filon. Rien dans l'assiette et, après l'addition, plus rien dans le porte-monnaie.

### 5 CARACTÉRISEZ-LES.

Familiariser les étudiants avec les adjectifs qui servent à caractériser les personnages. (Beaucoup ont déjà été utilisés dans *Reflets 1*.) On s'en servira au cours de chaque phase de compréhension.

Réponses libres.

### 6 QU'EST-CE QU'ILS PENSENT ?

On observe les jeux de physionomie, on les décrit et on essaie d'en déduire des pensées ou des intentions.

Réponses possibles :

1 Bernard ferme les yeux et hausse les épaules et les sourcils : *On va essayer, mais on sait que ça ne sera pas facile.*

2 Corinne et Bernard ont un regard complice : *Moi, j'ai plein d'idées et j'ai envie de le moderniser...*

3 Corinne fait un clin d'œil à Bernard : *Tu vois, je te l'avais bien dit que ça n'allait pas durer.*

### 7 VOUS VOUS EN SOUVENEZ ?

Cet exercice continue le travail de passage de l'oral à l'écrit réalisé au niveau 1 de *Reflets :*

• On s'assure d'abord que les événements de l'épisode sont bien remis en ordre.

• Puis, on demande aux étudiants de relier les phrases par des adverbes de temps *(d'abord, puis, ensuite, enfin...)* ou d'ordre *(premièrement...)*.

• Ensuite, chaque étudiant écrit son résumé en utilisant les articulateurs qu'il juge utiles, en ajoutant au besoin d'autres événements et en modifiant, si nécessaire, les phrases fournies dans l'exercice.

Dans ce premier dossier, on peut s'arrêter à la première étape, comme cela est suggéré dans le livre.

g – e – d – c – b – h – a – f.

## Le Saviez-vous ?

### 1. Falicon.

Cet épisode a été tourné à Falicon, un petit village situé au sommet d'une colline à 7,5 kilomètres au nord de la ville de Nice. C'est un des nombreux villages médiévaux fortifiés de l'arrière-pays niçois, très pittoresques, qui datent du temps où il fallait se protéger des pillards. Des ouvriers piémontais s'y sont installés au XIX$^{e}$ siècle, laissant leur marque sur la décoration des façades des maisons.
L'environnement est authentique, le café-restaurant Le Bellevue existe bien sur la place – c'est un excellent restaurant, qui mérite une visite –, et plusieurs des habitants du village figurent dans le film. C'est grâce à la courtoisie du maire et à la compréhension des habitants que le tournage a pu se dérouler dans d'excellentes conditions en octobre 1998.

### 2. La Côte d'Azur.

La Côte d'Azur a accueilli 9 millions de visiteurs en 1998. La haute saison touristique se situe entre juin et septembre avec une forte pointe en août. Plus de 3 millions de visiteurs se retrouvent à cette période sur quelques dizaines de kilomètres de littoral !



**SI LE PROFESSEUR NE DISPOSE PAS DE LA VIDÉO...**

Si le magnétoscope est en panne ou utilisé par un autre professeur, on pourra procéder de la façon suivante :

• **Activités de sensibilisation et d'anticipation** à partir des photos illustrant le dialogue :
Ces photos sont tirées de la vidéo. Elles jalonnent l'action et montrent souvent des comportements non verbaux significatifs.

• **Écoute audio fractionnée :**
On fait entendre la partie de l'épisode en entier d'abord, afin de comprendre l'ensemble, puis on reprend chaque scène. On décrit chaque fois la situation, on élucide les passages difficiles (paraphrases, mimiques, traduction si nécessaire), on fait jouer quelques courts échanges en classe...

• **Nouvelle écoute de l'épisode entier :**
La suite des activités de *Observez l'action et les comportements* sera réalisée quand on sera certain que les étudiants possèdent une bonne connaissance des situations et du sens des répliques.

**Rappel :** Il n'est pas nécessaire d'avoir un magnétoscope en permanence à sa disposition. Une utilisation minimum consiste à lancer le travail sur le dossier grâce à une séance de compréhension d'un épisode et à reprojeter cet épisode quelques jours plus tard quand la partie correspondante du dossier a été étudiée. Les étudiants peuvent ainsi faire de l'auto-évaluation en comparant leurs difficultés de compréhension initiales avec leur niveau de compréhension après étude.

# DÉCOUVREZ LA GRAMMAIRE p. 12

Ce premier dossier porte sur une révision de l'emploi des temps étudiés dans *Reflets 1*.

• Les exercices de grammaire proposés dans le manuel ne peuvent tenir compte des besoins particuliers de tous les étudiants. On sera donc amené à passer rapidement sur certains exercices et, au contraire, à introduire des explications et des activités complémentaires lorsque le point traité constitue un obstacle majeur.

• On trouvera chaque fois des exercices de renforcement dans la section *Grammaire* du cahier d'exercices.

• On n'utilisera la **séquence vidéo de la grammaire** que **pour une synthèse finale rapide** ou, plus tard, **pour une révision**.

## 1 À quoi sert le présent ?

1 Action en train de se faire.
2 Action habituelle.
3 État.
4 Action en train de se faire.
5 Action habituelle.
6 Vérité générale.

## 2 Des vérités bien générales !

Réponse libre.

## 3 Quelles sont les prédictions de Joseph ?

1 Ils ne pourront pas se faire d'amis.
2 Ils ne sauront pas comprendre les besoins des gens.
3 Ils ne pourront pas s'adapter à la vie au village.
4 Ils ne sauront pas garder la clientèle du restaurant de Maurice.
5 Ils ne pourront pas rester dans la région.

## 4 Quel temps employer ?

Sont en train – ont – enverront – assemblent – sera – servira – sera.

## 5 Passé composé et imparfait.

Est entré – discutaient – faisait – préparait – parlait – étaient – s'est assis – s'est mis – cachait – se sont tournés – avait – pouvait.

## 6 C'était avant !

Travaillait – créait – supportait – ont discuté – ont décidé – a suivi – était – avaient – ont donc décidé – ont parlé – ont encouragés – ont lu – était – c'était – sont venus – ont fait – était – ont pris.

## 7 Passé récent ou futur proche ?

1 Non, ils viennent d'arriver.
2 Non, il va arriver.
3 Non, il vient de commencer à leur parler.
4 Non, ils vont les avoir après la signature.
5 Oui, elle va aider ses parents au restaurant.

## 8 Que souhaitent les gens ?

1 Ah, si on ne travaillait que quatre jours par semaine !
2 Ah, si on gagnait davantage d'argent !
3 Ah, si on vivait en paix !
4 Ah, si on ne craignait pas l'avenir pour nos enfants !
5 Ah, si on avait une société plus juste !

## Sons et Lettres p. 14

Se reporter à l'introduction, p. 12 et 16-18.
Après une première mise en place des traits fondamentaux du français (syllabation, accent tonique, différence entre l'accent tonique et l'accent d'insistance, articulation des voyelles…), une importance particulière est donnée, au niveau 2, aux valeurs de sens des intonations qui peuvent transformer ou même contredire le sens lexico-grammatical. Plus que de production, il s'agit de reconnaissance de ces valeurs de sens.
L'attention phonétique n'est pas limitée à cette section. Elle doit s'exercer tout au long de l'étude du dossier (et en particulier au cours de la première phase de compréhension de l'épisode et de l'activité *Le texte qui disparaît*). (Se reporter au dossier 2, p. 36 du présent guide, *Proposition d'activités*.)

**L'exercice 1** est un exercice de repérage et d'utilisation de l'accent d'insistance, ici dans des formules de reproche. On fera très attention à ce que l'accent rythmique soit conservé dans la prononciation. (Voir l'introduction, p. 16.)

**L'exercice 2** porte sur la montée élevée de l'intonation qui marque l'exclamation. Le ton général est haut, plus haut que pour une simple question.

### 1 Reproches avec *quel* + (adjectif +) nom.

1 Quel râleur tu fais !
2 Quel sale caractère tu as !
3 Quelle mauvaise impression tu donnes !
4 Quelles mauvaises manières tu as !
5 Quelle indifférence tu montres pour les autres !

### 2 Formulez des souhaits.

*Exemple :* Connaître plus de gens.
➜ **Ah, si nous connaissions plus de gens !**
1 Ah, si nous avions plus d'amis !
2 Ah, si nous étions plus riches !
3 Ah, si nous sortions plus souvent !
4 Ah, si nous pouvions changer de voiture !
5 Ah, si ce n'était pas la fin des vacances !



## Visionnez les variations p. 14

Dans chaque dossier, trois actes de parole, particulièrement mis en valeur dans le feuilleton, font l'objet d'une activité de création de périphrases. Ils sont illustrés dans la séquence vidéo *Visionnez les variations* et reproduits dans le manuel de l'élève. Ils servent de point de départ à des minijeux de rôles afin de préparer aux jeux de rôles plus ambitieux de la section *Communiquez*.
Ces jeux de rôles se jouent à deux et on inverse les rôles.
Parmi les actes de parole, on fera une place à part à ceux qui sont destinés à structurer et à orienter un dialogue, les stratégies de conversation (comme aborder quelqu'un, changer de sujet, éviter de répondre à une question, mettre fin à une conversation…). Dans ce dossier, par exemple, on trouve des réalisations de la stratégie de conversation *Interrompre une conversation*.
- Faire visionner et reprendre chaque variation.
- Répétition mentale des actes de parole.
- Faire préparer chaque jeu de rôle par des paires d'élèves.
- Passer dans les rangs pour vérifier que le travail se fait en français. Aider les paires en difficulté.
- Faire jouer une ou deux paires d'élèves devant le reste du groupe.

# COMMUNIQUEZ p. 15

Après les phases de compréhension et d'apprentissage des formes et des emplois, on passe à une **utilisation plus créative** de la langue en classe (phase d'acquisition).
L'objectif est l'efficacité dans la transmission des messages : on laissera parler les étudiants sans les interrompre par des remarques correctives. On reprendra les énoncés fautifs en entier, comme une répétition naturelle.
Dans chacune de ces pages figurent des activités de compréhension orale, globale et sélective, avec mise au point de stratégies de communication, et des exercices de production orale sous forme de jeux de rôles, le plus souvent à deux acteurs.

## 1 DIALOGUE.

Cette section commence presque toujours par un dialogue libre mettant en scène des personnages du feuilleton. Il ne s'agit pas d'une reprise des dialogues mais d'une scène ajoutée qui a toutefois un lien thématique avec l'épisode.

## 2 RENSEIGNEZ-VOUS.

Révision des formes de questions. Repérage d'informations dans un document.
Un des deux étudiants lit le document pendant que l'autre prépare une liste de questions.
On peut proposer un autre document sur la région et inverser les rôles.

## 3 L'INTERVIEW.

Il s'agit d'une activité d'écoute sélective.
Faire lire les questions avant d'écouter le dialogue. En effet, de cette manière, l'attention est orientée et le repérage facilité. Si l'on posait les questions après l'écoute, l'exercice deviendrait beaucoup plus difficile.
Les étudiants demanderont probablement à réécouter le dialogue. Ils pourront prendre des notes.

LE JOURNALISTE : Je voudrais parler avec vous de la nouvelle cuisine. Pour certains critiques, elle n'existe plus. Au contraire, d'autres personnes parlent de « nouvelle nouvelle cuisine ». Quelle est votre opinion ?
LE CHEF : D'abord, il faut rappeler que si Gault et Millau ont lancé l'expression dans les années soixante-dix, Voltaire utilisait déjà le terme « nouvelle cuisine » et, au début du XIX^e siècle, on disait que la nouvelle cuisine « favorisait la santé, la bonne humeur et la longévité ». Il y a une trentaine d'années, les Français ont commencé à faire plus attention à ce qu'ils mangeaient. La cuisine traditionnelle, excellente, mais lourde et difficile à digérer, devait être remplacée par une cuisine plus légère comme le proposait Fernand Point, un grand chef des années trente.
LE JOURNALISTE : Cuisine plus légère, dites-vous. On a souvent reproché à la nouvelle cuisine de ne rien avoir dans l'assiette !
LE CHEF : Il est vrai que certains chefs s'intéressaient plus à la décoration qu'à la quantité.
LE JOURNALISTE : Sans compter que l'addition était toujours très élevée !
LE CHEF : C'est aussi un des reproches qu'on lui a faits. Mais il faut dire que les produits utilisés sont plus rares, donc plus chers, que ceux utilisés dans la cuisine traditionnelle.
LE JOURNALISTE : Où en sommes-nous aujourd'hui ?
LE CHEF : Je pense que nous sommes revenus à un rapport présentation-qualité-quantité plus équilibré.
LE JOURNALISTE : Les prix, eux, restent très chers dans les grands restaurants.
LE CHEF : Oui. Et je crois qu'ils ne pourront pas baisser. La qualité coûte cher.
LE JOURNALISTE : La nouvelle cuisine française a été imitée dans le monde entier. Cela vous ennuie ?
LE CHEF : Pas du tout. Au contraire. C'est reconnaître notre savoir-faire. Et je pense que la grande cuisine française a encore de beaux jours devant elle.
LE JOURNALISTE : Je vous remercie.

1 Voltaire.
2 Dans les années soixante-dix.
3 Les Français commençaient à faire attention à leur santé et à ce qu'ils mangeaient.
4 On a souvent dit qu'elle était chère et que les portions étaient petites.

## 4 PORTRAIT TOQUÉ.

Un restaurant est au centre de l'histoire racontée dans le feuilleton. Il semblait opportun d'attirer l'attention sur le fait qu'un des plus grands chefs français est né à Villeneuve-Loubet, à 15 kilomètres de Nice, où on peut visiter le musée qui lui est consacré.
Écoute sélective.

1 Faire lire les questions à l'avance.

2 Les étudiants n'utiliseront que leurs notes pour construire leurs présentations. Ils essaieront cependant de les présenter comme des brèves radiophoniques, s'adressant à des auditeurs.

**1** En soixante-trois ans de métier, Auguste Escoffier (Villeneuve-Loubet 1846, Monte-Carlo 1935) est devenu « roi des cuisiniers et cuisinier des rois ». Il a commencé son apprentissage à l'âge de treize ans chez son oncle qui dirigeait un restaurant renommé à Nice. C'est à Paris, puis à Nice, à Lucerne et à Monte-Carlo qu'il a continué à perfectionner son art, avant de s'installer en Angleterre où il a vécu près de trente ans. Décoré de la Légion d'honneur, nommé « empereur des cuisiniers » par l'empereur d'Allemagne Guillaume II, Escoffier a été l'un des chefs qui ont le plus contribué à la renommée de la cuisine française à travers le monde. Ses livres, qui réunissent ses plus célèbres recettes, continuent d'être une référence pour de nombreux professionnels.

**2** Fernand Point est né en 1897. Son père dirigeait un hôtel-restaurant à Vienne et sa mère et sa grand-mère étaient aux cuisines. C'est dans de grands hôtels, à Paris et à Évian, que Fernand Point a commencé son apprentissage. En 1924, il est parti rejoindre son père, à Vienne, pour reprendre le restaurant familial, La Pyramide, qui est très rapidement devenu le rendez-vous des gens célèbres de l'époque. Tout en restant classique, il a créé une cuisine fondée sur la qualité des produits et une préparation minutieuse. De nombreux grands chefs actuels ont été ses élèves.

*1* **1** Auguste Escoffier.
1846-1935 – Villeneuve-Loubet – 13 ans – Nice – France, Suisse, Angleterre (30 ans) – Légion d'honneur, surnommé « empereur des cuisiniers » – a contribué à la renommée de la cuisine française, continue d'être une référence pour de grands professionnels.

**2** Fernand Point.
1897 à Vienne – Paris et Évian – La Pyramide – qualité des produits et préparation minutieuse – les gens célèbres se retrouvaient dans son restaurant et de nombreux chefs actuels ont été ses élèves.

*2* Réponses libres.

## 5 JEU DE RÔLES.

Lire les deux annonces. Faire une liste des risques : par exemple, manque d'expérience de ce travail, difficulté de s'adapter à un nouveau mode de vie, dangers d'un emprunt, travaux à réaliser, nombre d'heures de travail journalier… Trouver des réponses à chaque objection.
La préparation se fera à deux, en français. Jouer la scène et échanger les rôles.

# ÉCRIT p. 16

## Le paragraphe : la phrase clef

L'attention est attirée dans chaque double page d'écrit sur un aspect de la production écrite, ici sur la phrase du paragraphe qui résume le mieux l'idée centrale, annonce quelquefois l'organisation et est étoffée par des phrases satellites ayant diverses fonctions : reformulations, circonstances, causes, conséquences, restrictions, illustrations…

**!** Il n'y a pas toujours de phrase clef dans le paragraphe, dans les récits par exemple.

La section *Écrit* du manuel est complétée par deux pages d'exercices dans le cahier d'exercices, plus orientées vers la production de textes.

## Douce France, cher pays de nos vacances…

La lecture d'un texte se prépare comme le visionnage d'un épisode de la vidéo ou l'écoute d'un enregistrement. Il faut sensibiliser l'apprenant au thème et lui faire faire des hypothèses sur le contenu du texte.
Avant de lire le texte, une conversation s'engage en classe sur le thème des vacances :
*Où passez-vous vos vacances ? Est-ce que tous les gens vont dans les mêmes endroits ?*
*Y a-t-il des modes ? Quelles destinations ou formes de vacances attirent le plus de monde ?*
*Est-ce que la durée des vacances a augmenté au cours des dernières années ?…*
Puis faire dévier le sujet vers les habitudes, imaginées, des Français.
*Que suggèrent les deux photos ?* (Campagne ≠ hôtel de luxe.)
Survol rapide du texte : *De quoi parle le texte ?*



### 1 QUEL EST LE SENS DES MOTS ?

Quelques mots et expressions risqueraient de bloquer la lecture. Cet exercice permet d'éviter de tels blocages.
Lecture individuelle, silencieuse, du texte.

1e, 2f, 3d, 4b, 5a, 6c.

### 2 HIER ET AUJOURD'HUI.

1 Depuis une trentaine d'années, le nombre des vacanciers français a doublé et leurs habitudes se sont transformées.
2 1936 – après la Libération – aujourd'hui. Trois périodes.
3 Le vacancier amateur qui partait au soleil en famille opposé au vacancier « professionnel » qui sait mieux choisir ses destinations.
4 Peu de gens avaient les moyens de partir, même si les congés payés sont devenus obligatoires en 1936.

### 3 DESTINATIONS.

Phrase clef : Mais les destinations sont devenues plus proches, plus originales aussi.
Campagne/nature. Raison : loin du bruit, du stress et de la pollution des villes – découverte de la nature.
Mer. Raison : reposant et adapté aux enfants.

### 4 EN RÉSUMÉ.

Réponses possibles :
1 La famille, qualité de vie, rapport avec les autres.
2 Le nombre et les habitudes des vacanciers se sont profondément transformés.
Quatre Français sur cinq prennent leurs vacances en France.
Les vacances à la campagne sont devenues un vrai choix.
3 Depuis une trentaine d'années, les habitudes des vacanciers français se sont profondément transformées./Le vacancier français est devenu un professionnel.

### 5 ET DANS VOTRE PAYS ?

Le travail de recherche et d'organisation des idées peut être fait en commun.
Suivre la démarche proposée dans les consignes de l'exercice.

### 6 DEMANDER DES INFORMATIONS.

Cet exercice reprend en partie le contenu des activités orales du *Communiquez*.
On fera observer la disposition et les termes de politesse d'une lettre officielle.
Écriture libre.

## Le Saviez-vous ?

**1. Charles Trenet.**

Charles Trenet, surnommé le Fou chantant, est né en 1913, à Narbonne. Il a écrit des chansons pleines de poésie et de fantaisie. Sa musique a été influencée par le jazz et nombre de ses chansons sont fredonnées dans le monde entier *(La Mer, Douce France…)*.

**2. Les congés payés.**

Les congés payés sont officiellement de cinq semaines par an depuis 1982. Bien qu'un effort ait été fait pour mieux répartir sur l'année les départs en vacances, la majorité des Français part encore en été (90 %), ne serait-ce que pour correspondre aux vacances scolaires.

## CIVILISATION p. 18

# Un paradis pour les artistes

Situer la région sur la petite carte de France en haut de la p. 19. Faire visionner la séquence *Civilisation* avec le son. Reprendre le texte du commentaire pour s'assurer d'une bonne compréhension.
Faire faire les exercices.
Examen des photos des p. 18 et 19 : *Que représentent-elles ?*
*Quelles conclusions tirer du diagramme décrivant les activités de Sophia-Antipolis ?*
Lecture individuelle, silencieuse, de la deuxième page, *La Côte d'Azur, c'est aussi…* Ne pas consacrer trop de temps à une lecture détaillée. Traduire quelques mots au besoin. On peut également se servir des documents iconographiques pour introduire le thème des textes.
Répondre aux questions *En bref*.
Lancer un débat collectif sur le thème des festivals : *Pourquoi y a-t-il tant de festivals dans la région ?*

### 1 QUE SAVEZ-VOUS DE LA CÔTE D'AZUR ?

Réponses libres.

### 2 QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ VU ?

f – g – a – b – d – e.
On ne voit ni la ville de Nice, ni la chapelle décorée par Jean Cocteau.

# La Côte d'Azur, c'est aussi...

### 1 EN BREF.

1 Le climat, la mer, les festivals, les musées, les vieux villages…
2 Création de nombreux emplois qui dynamisent l'économie de la région.
3 Ils sont construits au sommet de collines, il y a de petites rues, des voûtes, des escaliers…

### 2 DÉBAT.

Réponse libre.

# LITTÉRATURE p. 20

Ces pages reviennent tous les trois dossiers. Elles sont facultatives. Elles prolongent sur le plan littéraire les informations données dans la rubrique précédente.

### 1 UN PAYSAGE MÉDITERRANÉEN.

1 Une promenade et un paysage.
2 Quatre couleurs : jaunâtre – blanc – bleu – vert.
3 Le blanc et le bleu.

### 2 UNE IMPRESSION.

1 Descendre – traverser – dévaler – marcher – arriver – monter – avancer – descendre.
2 Ils s'opposent au calme et à la tranquillité du paysage : enfouies (villas) – immobile (la mer) – léger (bruit) – calme (l'air).
3 Asphodèles tout blancs sur le bleu déjà dur du ciel – quelques-unes enfouies (...), quelques autres nues au milieu des pierres – mer immobile (...) un chalutier (...) avançait – un léger bruit de moteur (...) dans l'air calme.
4 De calme, de chaleur, de lumière et de couleurs fortes.

### 3 DÉCRIVEZ UNE SCÈNE COMPARABLE.

Réponse libre.

## Le Saviez-vous ?

**ALBERT CAMUS** (1913-1960), né en Algérie, a écrit des essais *(Noces, Le Mythe de Sisyphe)*, des pièces de théâtre *(Caligula, Les Justes)* et des romans *(La Peste, L'Étranger, La Chute)*. Il étudie en faisant des petits métiers pour gagner sa vie. Il lit, il voyage, il fonde une troupe de théâtre à Alger. Puis, il devient journaliste en France.

Reconnu comme un grand écrivain, il quitte le journalisme, mais continue à combattre la misère humaine, contre l'absurdité de la vie des hommes et l'inutilité de leurs actes, donc de leur existence. La guerre d'Algérie est une rude épreuve pour Camus. « C'est pour moi un malheur personnel », écrit-il en 1956.

Il reçoit le prix Nobel en 1957 pour son œuvre et son engagement.

Il meurt en 1960 dans un accident d'automobile.

*L'Étranger* est l'histoire d'un homme, indifférent devant la vie, détaché de tout, sans ambition, qui, aveuglé par le soleil, commet accidentellement un meurtre et qui, accablé par les événements qu'il subit, est finalement condamné à mort.

Camus en dit : « On ne se tromperait donc pas beaucoup en lisant dans *L'Étranger* l'histoire d'un homme qui, sans aucune attitude héroïque, accepte de mourir pour la vérité. »

! *L'Étranger* est un récit écrit au passé composé qui ne compte que six passés simples.

## Contenu et objectifs

### Fonctionnel

- demander et proposer de l'aide ou un service
- faire une invitation, accepter, refuser
- exprimer des opinions
- faire des reproches
- exprimer des doutes et des craintes
- exprimer des souhaits et des sentiments

### Grammatical

- le subjonctif (révision)
- des conjonctions suivies du subjonctif
- *sans* + nom ou infinitif
- des adverbes en *-ment*

### Phonétique

- l'intonation du refus

### Écrit

- les échos internes dans le texte
- écrire une lettre de réclamation

### Culturel

- un village où tout le monde se connaît
- les raisons d'une installation dans le Sud-Est
- les activités d'un syndicat d'initiative
- un fait de société : le patin à roulettes
- les monuments et institutions de la République

## Les mots du dossier

- **Feuilleton**

  **Noms** : buffet, (petit) bois, camion, (le) charme, décision, feu, manifestation, pépinière, planche, rapport, terrasse, trottoir.

  **Adjectifs** : animé, bénévole, chaleureux, fragile.

  **Adverbe** : dehors.

  **Verbes** : abîmer, s'apercevoir (de), démonter, s'ennuyer, s'entraider, laisser *(+ infinitif)*, rajeunir, retirer, soulever.

  **Expressions** : à la prochaine, rendre un service, tomber en morceaux, faire du bon boulot.

- **Exploitation du feuilleton**

  **Adjectifs** : aimable, obstiné, hésitant, peureux, sec, sentimental.

  **Verbes** : apparaître, appuyer, casser, se dérouler, supporter.

- **Grammaire et Variations**

  **Noms** : douceur, lenteur, prudence.

  **Adjectifs** : attentif, indispensable, lourd.

  **Verbes** : arriver à, réussir (à).

- **Communiquez**

  **Noms** : amateur, association, bénévole, copie.

  **Adverbe** : essentiellement.

  **Verbe** : motiver.

- **Écrit**

  **Noms** : balade, cadre, chaussée, danger, fanatique, heure de gloire, patineur, piéton, pratiquant, réclamation, trottoir.

  **Adjectifs** : infernal, mixte, stable, urbain.

  **Adverbe** : notamment.

  **Verbes** : considérer, élargir, empêcher, encadrer, impliquer.

- **Civilisation**

  **Noms** : administration, autonomie, bonnet phrygien, budget, cendres, député, égalité, fraternité, génie, liberté, parité, peuple, piédestal, prison, règne, résidence, révolution, royauté, symbole.

  **Verbes** : élaborer, enterrer.

# QUEL BUFFET !

épisode 2 1re PARTIE

Cette phase de sensibilisation et d'anticipation est essentielle. Elle a pour but de susciter des attentes chez l'apprenant, d'orienter sa compréhension, de l'inciter à faire des hypothèses de sens.

## Découvrez les situations p. 22

sans son

### 1 INTERPRÉTEZ LES PHOTOS ET FAITES DES HYPOTHÈSES.

Cet exercice d'observation est récurrent. Il prépare le visionnage sans le son et la formulation d'hypothèses. Il permet d'introduire quelques mots nouveaux (comme *déménageur*, *buffet*, *soulever*). On peut lancer l'activité à propos de chacun des épisodes, même si elle n'est plus, par la suite, proposée dans le livre ni dans le guide.

Réponses possibles :

1 Un déménageur.
2 Il appelle quelqu'un.
3 Une voisine des Lemoine.
4 Ils soulèvent le buffet.

### 2 OBSERVEZ ET FAITES DES HYPOTHÈSES.

On obtiendra des réponses très différentes et quelquefois loin de la réalité du feuilleton. On les acceptera toutes. C'est une bonne façon de faire parler les étudiants et d'exercer leur esprit d'observation et de déduction.

Réponses possibles :

1 Ils emménagent. Le camion, le meuble sur le trottoir, les cartons, les couvertures...
2 Le buffet. Il ne peut pas entrer.
3 À côté de chez les Lemoine.
4 Il lui demande si les déménageurs peuvent passer chez elle.
5 Elle surveille pour qu'on ne casse rien chez elle.



## Observez l'action et les comportements

avec son

Il y a quatre séquences dans la deuxième partie de l'épisode. On pourra proposer une grille à remplir comprenant les colonnes : *qui*, *quoi*, *quand*, *où*, *pourquoi*, pour le visionnage avec le son.

### 3 VRAI OU FAUX ?

Accepter des réponses divergentes et se reporter au film pour vérifier.
Encourager les étudiants à formuler à la suite de nouvelles affirmations, vraies ou fausses, et à les proposer aux autres membres de la classe.

1 Faux. Il a plus de 100 ans.
2 Faux. Il appartenait à sa grand-mère.
3 Faux. Il est trop fragile pour qu'on le démonte.
4 Faux. C'est un habitant du village.
5 Faux. Il se moque gentiment de lui.
6 Faux. Le buffet peut passer par la terrasse d'Angèle.

### 4 QU'EST-CE QU'ILS DISENT ?

Décrire les photos.
En cas d'hésitation, se reporter au film.

1 LE DÉMÉNAGEUR : Il ne passe pas par la porte. Il ne passe pas par la fenêtre...
2 RAYMOND : Il faut toujours que tu exagères et que tu fasses peur aux gens !
3 JOSEPH : Finalement, ce buffet, je ne pense pas qu'il aille avec le style du pays.

### 5 COMMENT SE COMPORTENT-ILS ?

Remettre en mémoire et compléter les termes permettant de décrire et d'interpréter les comportements (voir *Introduction*, p. 10).

Réponses possibles :

1 Le déménageur a un ton sec et énervé. Il pose violemment une planche sur le buffet. Il montre la porte du restaurant d'un geste assez brusque.

2 **b – d – e** Corinne est autoritaire et obstinée, mais aussi sentimentale. Elle tient au buffet parce qu'il était à sa grand-mère.

3 **c** Elle parle d'un ton sec.

4 Quand François lui demande de rendre service, elle est très aimable. Elle sourit, elle a un ton enjoué. Quand les hommes déplacent le buffet, elle se rend compte qu'il est lourd et encombrant et elle a peur qu'ils cassent quelque chose chez elle. Elle fait des gestes pour leur demander d'aller doucement, elle fronce les sourcils et ne sourit plus du tout.

### 6 COMMENT EST-CE QU'ILS L'EXPRIMENT ?

**Rappel :**
Chaque acte de parole a une fonction (informer, rassurer, refuser…) dans le discours.
Il y a toujours plusieurs manières de formuler un message.

1 **b** Être d'accord avec quelqu'un :
Je suis d'accord avec Mme Lemoine, il faut faire attention à ces vieux meubles.

2 **a** Offrir de l'aide :
Mais bien sûr. Dites-moi comment je peux vous aider.

3 **b** Exprimer de l'inquiétude :
J'espère qu'ils ne vont rien casser.

# UN NOUVEL AMI

## épisode 2

2e PARTIE



On utilisera la même démarche que pour la première partie du feuilleton.

## Découvrez les situations p. 24

sans son

### 1 OBSERVEZ LES IMAGES.

Les quatre questions sont générales et peuvent être posées après le visionnage.
Mais on peut reprendre l'épisode par courtes séquences et poser d'autres questions.

1 Joseph, Raymond et Angèle.

2 Le soir.

3 Dans la salle à manger (ou le salon).

4 Il est venu prendre un verre.

### 2 FAITES DES HYPOTHÈSES.

Il s'agit ici de tester la logique de raisonnement des étudiants et de voir quelles relations ils imaginent entre les personnages des photos p. 25.
Accepter toutes les hypothèses et les vérifier lors du visionnage avec le son.

1 Corinne, quand le déménageur part.

2 François, quand Bernard, Corinne et lui se dirigent vers le restaurant.

3 Corinne, quand elle essuie les verres.

4 François, quand ils sont en train de prendre un verre.

## 3 QUELLES SONT LEURS MOTIVATIONS ?

Repérage.
Les réponses sont données dans le film par les personnages.
Raisons 2 – 4 – 6 – 8.

## 4 TROUVEZ LA RÉPLIQUE PRÉCÉDENTE.

Repérage.
En cas de doute se reporter au film. Ne pas utiliser le texte imprimé.

1 FRANÇOIS : Ça va vous changer de Paris !
2 BERNARD : Et puis, il y a le soleil, une vie plus calme, des rapports chaleureux avec les gens…
3 FRANÇOIS : Et vous aussi, madame, vous allez vous occuper de ce restaurant ?
4 LAURA : La vaisselle, je la range dans le buffet ?

## 5 COMMENT EST-CE QU'ILS L'EXPRIMENT ?

Faire trouver d'autres actes de parole équivalents.

1 Merci, vous avez fait du bon boulot.
2 Venez prendre un verre…
3 Mais je prendrai bien un verre.
4 Je ne veux pas être indiscret, mais…

## 6 REGARDEZ LES PHOTOS.

Décrire le geste ou le jeu de physionomie significatif.

1 Bernard tape amicalement dans le dos de François : *Sans vous, le buffet restait dehors.*
2 Corinne ouvre de grands yeux, elle fixe François, l'air très intéressé : *Et vous organisez des manifestations culturelles ?*
3 Corinne fronce les sourcils, et a l'air en colère : *Ah, non, les déménagements, ça suffit, hein !*

## 7 VOUS VOUS EN SOUVENEZ ?

Pour faciliter la construction d'un résumé de l'épisode, on fournit des éléments aux apprenants. On construira le résumé au tableau grâce aux suggestions des étudiants (qui pourront ajouter des éléments) sans leur imposer un résumé unique. On les encouragera à insérer des mots de liaison.

Événements qu'on n'a pas vus : 1 – 2 – 3 – 9.
Dans l'ordre : 7 – 4 – 6 – 10 – 8 – 5 – 11.

Résumé possible :

• 1re partie : Corinne tient beaucoup au buffet de sa grand-mère, mais il ne peut pas passer par la porte. Et Corinne ne veut pas qu'on le démonte. François, un habitant du village, suggère de passer par chez Angèle. Angèle accepte, mais elle a peur que les déménageurs cassent quelque chose.
Ou : Le buffet de Corinne ne passe pas par la porte. Il faut passer par chez Angèle, la voisine.
Ou : Un déménagement difficile.

• 2e partie : Il fait nuit. Le déménageur s'en va. Bernard invite François à venir prendre un verre chez eux. François offre d'aider les Lemoine à réaliser leurs projets. Corinne et Laura rangent la vaisselle dans le buffet. Par plaisanterie, Bernard propose de descendre le buffet au rez-de-chaussée !
Ou : Le déménageur est parti et les Lemoine parlent de leurs projets à François, un verre à la main.

### PROPOSITIONS D'ACTIVITÉS

Quand le résumé est écrit au tableau, on peut réaliser les deux exercices suivants.

**• Le texte qui disparaît**

On divise la classe en deux camps. Puis on efface deux mots semblables en les remplaçant par une croix et un membre du camp 1 répète le texte entier. Puis, on efface deux autres mots et un membre du camp 2 répète le texte entier et ainsi de suite.

Le professeur choisit un ou deux aspects (sons, découpage rythmique, intonation…) et reprend les énoncés fautifs. À la fin de l'exercice, il ne reste presque plus que des croix au tableau : grâce au problème chaque fois posé faisant de la répétition un exercice actif de résolution de problème, les étudiants ont appris le texte et travaillé un aspect phonétique sans avoir d'impression de lourdeur.

**• La dictée globale**

Le professeur lit le texte écrit au tableau, le cache et demande aux étudiants de le reproduire en entier. C'est un exercice destiné à développer la mémoire sémantique. Au niveau 2, on sera plus exigeant pour l'orthographe.

Un texte différent de celui rédigé en commun peut être préparé à l'avance et dicté de la même manière.

# DÉCOUVREZ LA **GRAMMAIRE** p. 26

Il s'agit d'une révision et d'un renforcement du subjonctif pour les utilisateurs de *Reflets*. Si on n'a pas eu le temps d'étudier le subjonctif au premier niveau, on accordera une attention toute particulière à ce dossier. On trouvera des exercices de renforcement dans le cahier d'exercices. On insistera sur les formes irrégulières qui apparaissent dans la conjugaison des verbes les plus fréquents.
On rappellera les cas d'emploi et on donnera des exemples plus nombreux que ceux des tableaux.
Les explications fournies dans les tableaux devront être adaptées en fonction du système linguistique des apprenants et de la terminologie généralement utilisée dans leur pays.

## 1 Quels sont les subjonctifs ?

1 J'espère que vous visiterez bientôt le village de Raymond.
2 Je souhaite que vous visitiez ce village.
3 Il est possible que vous veniez à Falicon.
4 Il est important que vous séjourniez en France.
5 Je suis sûr que Bernard fait de la bonne cuisine.
6 Il est indispensable qu'on aille les voir.
7 J'aimerais que vous soyez plus attentifs.
8 Je ne doute pas que Laura se fasse vite des copains.
9 Nous pensons qu'il fait bon vivre dans le Midi.
10 Il est nécessaire que vous ayez un passeport.

Propositions qui ont un verbe au subjonctif :
2 – 3 – 4 – 6 – 7 – 8 – 10.

## 2 Elle fait des souhaits.

1 Elle voudrait que son fils soit plus souvent à la maison.
2 Elle voudrait que sa sœur vienne la voir.
3 Elle voudrait que ses amis puissent lui rendre visite.
4 Elle voudrait que nous lui parlions plus souvent.
5 Elle voudrait que vous lui écriviez.

## 3 Exprimez des doutes.

Faire varier les expressions de doute : *je ne crois pas que, je ne pense pas que, ça m'étonnerait que, il n'est pas possible que, je ne suis pas du tout sûr(e) que…*
Je doute que, sur 100 personnes, 28 aillent dans un musée d'art moderne et contemporain.
… que 21 personnes soient inscrites dans une bibliothèque.
… que 74 personnes lisent…
… que 13 personnes soient abonnées…
… que 16 personnes aient vu une pièce de théâtre.

## 4 Infinitif ou subjonctif ?

1 Joseph : J'aime faire peur aux gens.
Raymond : Je n'aime pas que tu fasses peur aux gens.
2 François : Je veux que tu rendes un service à Mme Lemoine.
Angèle : Moi aussi, je veux rendre service à Mme Lemoine.
3 Le déménageur : J'ai peur de ne pas y arriver.
Angèle : Moi aussi, j'ai peur que vous n'y arriviez pas.
4 Bernard : Ça nous ferait plaisir que vous reveniez.
Le déménageur : À moi aussi, ça me ferait plaisir de revenir.

## 5 *Sans* + infinitif.

Si le nom est employé seul, on ne met pas d'article. En revanche, s'il est qualifié *(sans un **seul** doute, sans le **moindre** doute)* ou complété *(sans le doute **que je ressens**)*, on le fait précéder d'un article.

1 Il mange tout ce que je prépare sans jamais me faire de compliments.
2 Il me parle sans jamais me regarder.
3 Il allume la télévision sans me demander ce que je veux voir.
4 Il invite des gens sans me le dire.

## 6 Adverbes en *-ment.*

1 Doucement.
2 Lentement.
3 Timidement.
4 Sérieusement.
5 Prudemment.
6 Simplement.

## 7 Conjonctions suivies du subjonctif.

1 Pour que le buffet passe par les terrasses, il faut demander la permission à Angèle.
2 Ils passeront par la terrasse afin que/pour que le bureau puisse entrer.
3 Le déménageur ne partira pas avant que tous les meubles soient en place.
4 Ils n'iront pas se coucher sans que tous les meubles soient en ordre.
5 Tout sera prêt pour l'ouverture à condition qu'il n'y ait pas de nouveaux problèmes.

# Sons et Lettres p. 28

Il s'agit ici de sensibiliser les apprenants :
– à la place et à la fonction de l'accent d'insistance qui s'ajoute à l'accent rythmique ;
– à l'opposition ton naturel et ton sec (rythme plus rapide avec une prononciation des sons plus nette).

## 1 Faites un refus aimable.

Ton naturel sans accents d'insistance.
Avant de faire l'exercice, chacun pensera à des raisons qu'il/qu'elle pourrait donner pour refuser les cinq propositions.

*Exemple :* – Je vous raccompagne ?
**➜ – Non, merci. Ce n'est pas nécessaire.**

1 – Vous prendrez bien quelque chose ?
– Non, merci, je viens de manger.
2 – Je peux vous aider ?
– Non, merci. Je peux y arriver tout seul.
3 – Laissez-moi porter votre valise.
– Non, merci. Ce n'est pas lourd.
4 – Vous voulez que je vous montre le village ?
– Non, merci. Pas maintenant, je suis fatiguée.
5 – Je vous appelle un taxi ?
– Non, merci. Je ne vais pas partir tout de suite.

## 2 Refusez avec force.

La force du refus dépend :
– du ton (de plus en plus sec) ;
– des accents d'insistance.
Bien imiter le ton et les accents d'insistance.

1 – Je vous le demande encore une fois. Donnez-moi votre accord.
– Non, c'est non !
2 – J'insiste pour que vous veniez.
– Je vous ai dit non !
3 – Il ne faut absolument pas que vous lui téléphoniez.
– Je ferai ce qu'il me plaît !
4 – Je vous en prie, prêtez-moi votre voiture.
– Certainement pas !
5 – Pour la dernière fois, je vous demande d'aller leur parler.
– Il n'en est pas question !



# Visionnez les variations p. 28

On visionne la séquence vidéo correspondante, chacun répétant mentalement les actes de parole, puis on joue les échanges.
On peut également commencer par faire entendre le premier acte de parole et demander des paraphrases.
Faire préparer et jouer par groupes de deux les jeux de rôles proposés.
Faire inverser les rôles.

# COMMUNIQUEZ p. 29

## 1 DIALOGUE.

Réponse libre.

## 2 LE SYNDICAT D'INITIATIVE.

Faire lire les questions avant de faire écouter l'enregistrement.

– Qu'est-ce qu'un syndicat d'initiative ?

– C'est une association qui s'occupe des manifestations culturelles et du patrimoine d'une petite ville.

– Quel rôle est-ce qu'il joue dans la vie culturelle ?

– Il joue un rôle important, puisqu'il organise des concerts, des représentations théâtrales, des expositions d'artistes locaux. Il peut aussi proposer des cours de théâtre, de musique, de danse…

– Les personnes qui y travaillent sont bénévoles, n'est-ce pas ?

– Oui. Elles travaillent sans être payées. Et croyez-moi, il faut qu'elles soient très motivées. Il faut qu'elles fassent partager leur intérêt pour la vie culturelle et pour leur ville, et ce n'est pas toujours facile !

– Quelle différence y a-t-il entre un syndicat d'initiative et un office du tourisme ?

– C'est essentiellement une différence de taille. Le syndicat d'initiative se trouve surtout dans les villages ou les petites villes. L'office du tourisme joue à peu près le même rôle, mais dans des villes importantes. Et les employés sont salariés.

– Pour beaucoup de gens, le syndicat d'initiative a un côté un peu amateur, alors que l'office du tourisme paraît plus professionnel. Vous êtes d'accord ?

– Je ne pense pas qu'on puisse nous prendre pour des amateurs. Les gens parlent sans savoir. Je peux vous assurer que nous sommes très actifs et que nous travaillons comme de vrais professionnels.

– Merci. Je suis très heureux que vous ayez pu nous apporter toutes ces précisions.

1 Dans les petites villes et les villages.
2 Il organise des manifestations culturelles (concerts, représentations théâtrales, expositions, visites…).
3 Réponse b.
4 Réponse b.
5 Réponse a.

## 3 JEU DE RÔLES.

Réponses libres.

## 4 CHEZ LE MARCHAND DE MEUBLES.

– Bonjour, monsieur. Je peux vous aider ?

– Certainement. Je viens de changer d'appartement et il faut que j'achète quelques meubles pour compléter ceux que j'ai déjà.

– Je comprends. Vous cherchez des meubles modernes ? Nous avons aussi de belles copies de meubles anciens.

– Plutôt des meubles modernes. Je ne crois pas que l'ancien aille avec mes autres meubles.

– De quoi avez-vous besoin exactement : de chaises, d'une table, d'un canapé… ?

– J'ai vu que vous aviez des salles à manger en promotion, vous pouvez m'en montrer ?

– Certainement. Tenez, nous avons cet ensemble. Huit chaises, une table, un buffet et deux fauteuils. Nous le laissons à 2 000 euros au lieu de 2 500.

– 2 000 euros. Hum, j'ai peur que ce soit un peu cher.

– C'est une très belle qualité.

– De toute façon, je ne pense pas avoir assez de place pour huit chaises et deux fauteuils. Et le buffet est trop grand.

– Bien. J'ai un autre modèle. Le buffet est plus petit et il n'y a que six chaises. Le voilà. Les finitions sont très belles, également. L'ensemble fait 1 300 euros.

– Ah, oui… oui, c'est un très bel ensemble. 1 300 euros ? Je ne pensais pas mettre si cher, mais… je vais le prendre.

– Je suis heureuse qu'il vous plaise. Vous souhaitez voir autre chose ?

– Oui. Un canapé pour le salon et une table basse. Ah, une ou deux lampes, également.

– Bien. Tout ça est au fond du magasin. Si vous voulez bien me suivre…

1 Il vient de changer d'appartement.
2 Avec des meubles modernes.
3 Il dit qu'il n'a pas assez de place.
4 1 300 euros.
5 Un canapé, une table basse, deux lampes.

## 5 DIRIGEZ LES OPÉRATIONS.

Réponse libre.

# ÉCRIT p. 30

## Les échos internes dans un texte

La cohérence d'un texte est reflétée dans l'écriture par différents procédés :
• la reprise du thème par des noms, pronoms, adjectifs possessifs ;
• des articulateurs :
– de temps : *hier, aujourd'hui…, en 1999…*
– de séquence : *d'abord, puis, ensuite, enfin…*
– de fréquence : *toutes les heures/les semaines…*
– d'espace : *devant, derrière, à gauche, à droite…*
– logiques : *car, en effet, mais, cependant…*
• le temps des verbes.
L'insistance est mise ici sur la reprise du thème (exercice 1).

## Un véritable fait de société : la passion du patin à roulettes

• Faire décrire la photo : *Que porte l'homme que l'on voit de dos ? Comment se déplace-t-il ?*
• Demander aux étudiants s'ils ont, ou s'ils ont eu, des patins à roulettes, où ils en font…
• *Est-ce que ce sport est populaire dans votre pays ? Qui le pratique ?*
• Survol du texte : *Quel en est le contenu ?…*
Ces questions sont destinées à sensibiliser au thème de l'article et à faire anticiper le contenu, à préparer la lecture silencieuse, individuelle.

### 1 LES ÉCHOS INTERNES DU TEXTE.

1 Patin à roulettes – paires de patins – ce sport – sport mixte – le patin – sport urbain – il – moyen de déplacement – il – moyen de circulation – sports de glisse.
2 Patins à roulettes – ce sport – sport mixte – sport urbain – moyen de déplacement – moyen de circulation.
3 Sport mixte – le patin.
4 Réponse a.

### 2 LE CONTENU.

1 2 millions.
2 Étudiants, père de famille, cadre ou retraité – en randonnées ou autour de la capitale tous les vendredis.
3 Pour encadrer tous les patineurs.
4 Les patineurs sont considérés comme des piétons mais ils représentent un danger sur les trottoirs et, selon la loi, ils ne peuvent pas patiner sur la chaussée.
Il faudrait élargir les pistes cyclables et leur permettre de les emprunter.
5 C'est un clin d'œil : on suit les patineurs et on suit l'évolution de la législation.

### 3 L'ORGANISATION DES PARAGRAPHES.

1 • Phrase clef : Sport mixte par excellence, le patin est à la mode…
• Raison du succès : son nouvel aspect.
• Conséquence 1 : plus stable.
• Conséquence 2 : empêche de tomber en arrière.
2 • Phrase clef : Mais le patin est beaucoup plus qu'un simple sport urbain.
• Argument en faveur : rapide, silencieux, non polluant.
• Conséquence : il faut changer la circulation dans la ville.
• Problème : le patineur ne peut pas utiliser la chaussée et, sur le trottoir, c'est dangereux pour les piétons.
• Solution : élargir les pistes cyclables que les patineurs partageront avec les cyclistes.

### 4 UNE LETTRE DE RÉCLAMATION.

Réponse libre.

# Les monuments de la République

Il ne s'agit pas de faire un cours sur les institutions françaises mais d'illustrer, grâce aux monuments parisiens, quelques symboles de la République et de l'esprit républicain.

### 1 QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ VU ?

**1** **a** **1** L'Assemblée nationale.
**2** Le palais de l'Élysée.
**3** Le Panthéon.
**b** La Colonne de Juillet – le Palais du Luxembourg.
**2** Réponses a – c – d – e.

### 2 AVEZ-VOUS BIEN SUIVI ?

**1** C'est le symbole des révolutionnaires de 1789.
**2** C'était une prison, symbole du pouvoir absolu de la royauté.
**3** Les sénateurs et les députés.
**4** L'Assemblée nationale.
**5** Le palais de l'Élysée.

# La République française, c'est...

• Examen des photos. Certains étudiants ont peut-être vu ces monuments ; les faire parler.
• Lecture de chaque texte séparément, suivie de quelques questions de compréhension complémentaires de celles du *En bref*.
Il suffit de retenir quelques points essentiels sans entrer dans les détails : rôle déterminant des décisions de Napoléon, réaction contre la centralisation excessive et le pouvoir de l'État, place grandissante des femmes en politique…

### 1 EN BREF.

**1** Napoléon Ier. À partir de 1972.
**2** Réponse libre.

### 2 DÉBAT.

Réponses libres.
La parité en politique a été décidée en France par le gouvernement. Peut-on imposer une représentation équilibrée de ce type ou doit-on s'en remettre aux résultats des élections ?

## Le Saviez-vous ?

**1. La centralisation.**

En France, l'État occupe une très grande place. Il contrôle la quasi-totalité des services d'intérêt général : poste, chemins de fer, télécommunications, énergie, enseignement, hôpitaux, Sécurité sociale… Depuis sa création en 1800 par Bonaparte, le secteur public a connu une énorme croissance. Il représente plus du quart de la population active (contre 12 % en 1970 !), dont 16 % de fonctionnaires salariés directs de l'État. Le poids du secteur public et son mode de gestion sont largement critiqués. 74 % des Français pensent que c'est d'abord le gouvernement qui est responsable des blocages et du conservatisme de la société française. Certains pensent même que la principale « fracture sociale » est celle qui sépare aujourd'hui les citoyens des institutions.

## 2. La parité.

C'est le fait que le nombre de femmes actives dans la vie politique soit le même que celui des hommes. L'égalité est une notion beaucoup plus importante, puisqu'elle porte sur le statut social, les responsabilités et le salaire des uns et des autres et qu'elle est sous-tendue par l'idée que tous, hommes et femmes, doivent avoir les mêmes possibilités et les mêmes chances.

L'égalité homme-femme n'est pas encore réalisée en France, sauf dans la fonction publique, mais de grands progrès ont été effectués depuis quelques années. Il reste cependant bien des habitudes à vaincre.

## PROJET p. 34

Les projets servent à encourager l'initiative et la créativité des apprenants. Ils doivent être réalisés sur la base du volontariat et hors de la classe (sauf pour la mise en place). En effet, dès que les directives sont imposées par le professeur, le projet devient une tâche supplémentaire, ressentie comme un exercice, qui peut être très coûteux en temps de classe.

Ce premier projet permettra de réemployer les temps et les modes déjà vus ainsi que les articulateurs temporels. On suivra les directives données dans l'*Introduction* de ce guide p. 14-15 et p. 34 du manuel.

Si l'ensemble des étudiants décide de participer à la réalisation du projet, on leur laissera le maximum de liberté pour choisir le personnage dont ils veulent écrire la biographie et pour s'organiser en groupes. Le professeur se contentera de répondre aux demandes de conseils, d'orienter au besoin le travail des groupes, de relire les textes avant leur présentation définitive, de valoriser les productions.

La biographie de Céline Dion n'est pas un modèle mais un texte de référence pour la longueur et l'organisation.

## Contenu et objectifs

### Fonctionnel

- faire une suggestion
- se présenter dans un restaurant
- quitter un restaurant
- faire des hypothèses à partir d'une condition supposée
- faire des demandes polies
- donner des conseils aimables

### Grammatical

- le conditionnel présent
- *si* + imparfait, ... conditionnel
- la double négation : *ni... ni...*
- des compléments de nom sans article

### Phonétique

- l'intonation de la suggestion et de la surprise, de la certitude et du doute

### Écrit

- les transformations du thème
- écrire une lettre amicale

### Culturel

- l'ouverture d'un restaurant
- la composition d'un repas, d'un menu
- des malaises et maladies
- des carnavals de province
- Strasbourg et l'Alsace

## Les mots du dossier

- **Feuilleton**

  **Noms** : alcool, apéritif, bac, bougie, carte des vins, comptoir, crème d'asperges, entrée, estomac, herbe, médicament, migraine, monde, mousse au saumon, nerf, plat de résistance, rein, ouverture, soupe, tisane.

  **Adjectifs** : bienvenu, délicieux, discret, optimiste, pessimiste.

  **Adverbes** : à la fois, à point, davantage, de toute façon, doucement, plein (de), tellement (de).

  **Verbes** : attirer, digérer, griller, hésiter, rater, retirer (son manteau), tolérer, tousser.

  **Expression :** faire confiance (à)

- **Exploitation du feuilleton**

  **Noms** : enthousiasme, mal (*pluriel* : maux), ouverture, stress.

  **Adjectif** : déçu.

  **Verbes** : décourager, justifier, reconnaître, se tromper.

- **Grammaire et Variations**

  **Noms** : brochettes, cinéaste, écrivain, régime.

  **Verbes** : consulter (un médecin), emporter, éviter, faire son possible, inverser.

- **Communiquez**

  **Noms** : capacité, épreuve, fièvre, gorge, matière à option, température, pilule, souci, tension, terminale, trou de mémoire.

  **Adjectifs** : nerveux, obligatoire.

  **Verbes** : se concentrer, souffrir.

- **Écrit**

  **Noms** : ambiance, autruche, bataille, catalogue, cérémonie, défilé, lanterne, marin, plume, tambour, ventre.

  **Adjectifs** : lointain, magnifique.

  **Verbes** : coiffer, déguiser.

- **Civilisation**

  **Noms** : cadre supérieur, chaîne (de télévision), collaboration, cracheur, dessin animé, divertissement, innovation, invasion, parlement, patrie, piste cyclable, promotion, prospérité, rigueur, session, transition, volontaire.

  **Adjectif** : patriotique.

  **Verbes** : aborder, abriter, composer, comprendre (inclure), inaugurer, paver, quadriller.

# LE GRAND JOUR !

## épisode 3 — 1re PARTIE

**Rappel :**
Ne pas oublier de faire examiner et commenter les photos p. 37 en reprenant les questions qui permettent de structurer une situation de récit : *qui, quoi, où, quand, pourquoi.*
À partir des commentaires faits par les étudiants, essayer de construire collectivement une histoire, d'anticiper le contenu de l'épisode.

## Découvrez les situations p. 36

sans son

### 1 QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ VU ?

1. Au Bellevue. Dans deux lieux : au restaurant et au café.
2. Les chaises ne sont plus sur les tables. Il y a des nappes, de la vaisselle, des fleurs…
3. Le soir. On voit les lumières s'allumer à l'extérieur.
4. Au café : Joseph et Raymond sont en train de prendre un verre. Corinne est derrière le comptoir et essuie des verres. Au restaurant : Corinne et Laura arrangent les tables.
5. Il est grand, il a des lunettes et une moustache. Il porte un imperméable.

### 2 FAITES DES HYPOTHÈSES.

Réponses possibles :

1. C'est le soir de l'ouverture.
2. Qu'il ne viendra personne.
3. Le restaurant, le café, leur nouvelle vie au village, les études de Laura…
4. Le premier client.
   Un visiteur, quelqu'un qui s'est trompé, un voisin, un inspecteur : toutes ces réponses ont été entendues dans des classes et il faut toutes les accepter.

## Observez l'action et les comportements

avec son

### 3 PRÉCISEZ LES FAITS.

Le repérage repose ici sur la compréhension des répliques.

1. Joseph : Le premier jour…
   Corinne : Non, pas le jour de l'ouverture…
2. Faire une grande soirée et inviter tout le village.
3. Le baccalauréat.
4. Parce qu'elle a été surprise et qu'elle est bonne commerçante.
5. Elle dit qu'un client est toujours attendu et bienvenu.

### 4 COMMENT EST-CE QU'ILS LE DISENT ?

Travail sur la paraphrase (actes de parole ayant la même fonction, le même sens dans la situation).

1. Ça m'étonnerait que vous ayez beaucoup de monde.
2. On devrait mettre un peu de musique, non ?
3. Pour le café, tu sais ce qu'on pourrait faire pour attirer du monde ? Une grande soirée où on inviterait tout le village !
4. Mais il faut qu'on y aille doucement.

### 5 QUE SIGNIFIE LEUR COMPORTEMENT ?

Il faudra probablement remontrer les images du film pour que les étudiants puissent répondre.

1 Corinne change d'humeur quand Laura lui propose de les aider davantage, alors qu'elle a le bac à la fin de l'année. Elle perd son sourire et prend un air assez sévère.
2 Laura a un large sourire presque tout au long de la scène. Elle a un visage très expressif et mobile. Elle a un ton enjoué, dynamique.
3 Il a l'air timide et inquiet.

### 6 QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ?

Activité de déduction.

1 Réponse c. Maintenant qu'on connaît mieux le caractère de Joseph et qu'on sait qu'il n'est pas méchant, on peut supposer qu'il s'amuse seulement à souligner les aspects négatifs des événements sans avoir pour intention les réponses a ou b.
2 On ne peut pas se le permettre. Ça coûte cher d'embaucher quelqu'un et on n'est pas sûr que le restaurant marche bien tout de suite.
3 Réponse b.

### 7 IMAGINEZ.

1 Raymond lève son verre et a un petit sourire ironique. Il a l'air de dire : *Qu'est-ce que tu connais de la vie, on ne peut jamais savoir ce qui va se passer...*
2 Laura fronce les sourcils et fait la grimace : *Oui, je sais, il y a des gens qui n'aiment rien et qui ne sont vraiment pas drôles...*
3 Le client montre la table la plus éloignée : *J'ai envie d'un endroit calme et discret...*

# UN DRÔLE DE CLIENT

épisode 3 — 2e PARTIE



**Rappel :**
On peut examiner les photos, les décrire et faire des commentaires.

## Découvrez les situations p. 38

sans son

### 1 LE MÉTIER DE SERVEUR.

Préparation linguistique (on peut rappeler le dossier 4 de *Reflets 1*) et sensibilisation au contenu de la deuxième partie de l'épisode.

Réponses possibles :

1 Demander aux clients ce qu'ils veulent : Vous avez choisi ?/Et pour monsieur, qu'est-ce que ça sera ?/Madame prend le menu ?
2 Proposer des plats ou de la boisson : Aujourd'hui nous avons de la bouillabaisse.../ Vous prendrez de l'eau minérale, du vin... ?
3 Encourager les clients à choisir un plat : Je vous conseille le plat du jour./Prenez le poisson, il est excellent...
4 Répondre à une critique : Ne vous inquiétez pas, je vous en apporte un autre./Je vais voir ce que je peux faire...

### 2 FAITES DES HYPOTHÈSES.

Réponses possibles :

1 Trois.
2 Corinne montre le menu au client et semble lui proposer des plats. Le client réagit négativement à ce que lui propose Corinne.
3 Ils sont polis et bons commerçants.
4 Ils lui demandent si le repas lui a plu.

## **Observez** l'action et les comportements

avec son

La vérification des hypothèses formulées à l'exercice 2 se fait grâce au visionnage avec le son.

### 3 CRÉEZ DES TITRES.

Exemple :

1 Actions : **a** La commande. **b** Bernard est aux casseroles. **c** Le client s'en va.

2 Comportements : **a** Un client difficile. **b** Il vaut mieux en rire. **c** Il faut rester aimable !

3 Réactions en cuisine : **a** Bernard est déçu.
**b** Il fait une remarque ironique à Corinne.
**c** Ce n'est pas si grave !

### 4 QUELS SONT SES PROBLÈMES DE SANTÉ ?

Rappeler quelques mots liés à la santé : *souffrir de, soigner, guérir, maladie, remèdes…*

Réponses b – d – e – f.

### 5 FAÇONS DE PARLER.

• CORINNE : Vous pourriez commencer par une crème d'asperges.

LE CLIENT : Oui, mais je ne digère pas les asperges.

• CORINNE : Qu'est-ce que vous diriez d'une mousse de saumon aux herbes ? C'est délicieux.

LE CLIENT : Je ne tolère ni les asperges, ni les herbes.

• CORINNE : On pourrait vous faire une petite tisane…

LE CLIENT : Ah non… pas de tisane, j'ai des problèmes de reins…

### 6 VOUS VOUS EN SOUVENEZ ?

Ce travail peut être fait collectivement jusqu'à la rédaction individuelle du résumé.
Le professeur peut aussi inscrire un résumé au tableau qui donne lieu soit à une dictée globale, soit à l'exercice *Le texte qui disparaît.* (Voir les *Propositions d'activités*, p. 36 de ce guide.)

### 7 ÉCRIVEZ LES COMPORTEMENTS DES PERSONNAGES.

1 Corinne parle sur un ton de plus en plus sec et énervé, son sourire devient plus forcé, elle soupire, hausse les sourcils et fait quelques grimaces pour marquer son impatience.

2 Réponse b. Le client regarde devant lui, perdu dans ses pensées, l'air découragé.

3 Quand Corinne arrive dans la cuisine, Bernard sourit et a l'air content.
Quand il lit la note, il perd son sourire et il a l'air découragé.

4 Bernard fait une remarque ironique et Corinne et lui se mettent à rire.

5 Réponse b.



## Le Saviez-vous ?

**LA RESTAURATION.**

Bien qu'un repas sur cinq soit pris à l'extérieur du domicile, il y a moins de clients dans les restaurants. Les chaînes de restauration commerciales, en revanche, ont triplé depuis 1984.

Le nombre de cafés a considérablement diminué : moins de 50 000 contre 200 000 en 1960.

# DÉCOUVREZ LA **GRAMMAIRE** p. 40

## 1 Emplois du conditionnel présent.

Faire observer la formation à partir de formes inscrites au tableau : radical du futur et terminaisons de l'imparfait.
Cet exercice revient à faire chercher les formes au conditionnel dans le texte du feuilleton.
On demandera pourquoi Corinne doit s'adresser au client de cette façon. Quel est le type de rapport entre les deux ? Faire trouver d'autres situations où on doit s'adresser à son interlocuteur de façon polie.
Quelles seraient les formes équivalentes dans la langue des étudiants ?

**1** Aucun exemple de formule de politesse en tant que telle, mais les suggestions de Corinne au client sont au conditionnel, c'est-à-dire formulées de façon très polie.

**2** Ça m'étonnerait – on ne ferait pas – vous ne seriez pas – on devrait – on pourrait – on inviterait – il faudrait – je pourrais – tu serais – vous pourriez – qu'est-ce que vous diriez – je préférerais – on pourrait – ça vous aiderait.

## 2 Dites-le plus poliment.

**1** Pourriez-vous me passer les gâteaux, s'il vous plaît ?
**2** Vous n'auriez pas de l'eau gazeuse ?
**3** Je pourrais en avoir une ?
**4** J'aimerais reprendre du poisson.
**5** Est-ce qu'il y aurait encore du fromage ?

## 3 Fermeté et politesse.

**1** c b a d – b c a d.
**2** Réponse libre.

## 4 Tout au conditionnel.

La forme *si* + imparfait… conditionnel est appelée *irréel du présent* : elle permet d'exprimer la condition qui devrait être réalisée pour que l'hypothèse au conditionnel ait une chance de se réaliser ; *irréel* parce qu'il ne s'agit que d'une simple supposition dont la réalisation n'est que probable.

Si vous faisiez – vous pourriez avoir – vous n'aviez pas fait – que vous désiriez – vous auriez intérêt – il pourrait – que vous éviteraient – votre corps aurait – que vous lui demanderiez – et vous devriez.

Lancer un concours d'hypothèses dans la classe.

## 5 Quels métiers voudriez-vous faire ?

Réponse libre.

## 6 La double négation.

**b** Ils ne vont ni au cinéma, ni au théâtre./ Ils n'aiment ni le cinéma, ni le théâtre.
**c** Ils n'ont ni enfant, ni chien.
**d** Ils n'aiment/ne s'intéressent ni au tennis, ni au football./Ils n'ont ni raquette, ni ballon de football.

Faire continuer et imaginer d'autres phrases :
*Ils ne partent ni à la mer, ni à la montagne.*
*Ils ne font ni de golf, ni de surf.*
*Ils ne vont ni chez leurs amis, ni chez leurs cousins…*

## 7 Choisissez les articles.

Régulièrement, on reviendra sur certains aspects grammaticaux abordés dans *Reflets 1* mais qui nécessitent souvent, comme c'est le cas des articles, d'être révisés voire réexpliqués.

**1** Une – de la – le – les – le – les – le – le – une – une – les – une.

**2** D' – la – de – du – de la – du – de la – de – de la – une – de – du – du – du.

## Sons et Lettres p. 42

### 1 Distinguez le sens de ces intonations.

Il s'agit d'habituer les apprenants à percevoir la différence entre une syllabe finale de phrase qui ne monte pas, donne l'impression que la phrase n'est pas terminée et modifie le sens (suggestion) et une nette montée de l'intonation (surprise).
On poursuivra l'exercice en leur faisant inventer d'autres actes de parole pour suggérer ou exprimer la surprise.

1 Tu pourrais consulter un médecin…
2 Tu voudrais leur écrire !
3 On irait voir nos amis.
4 On passerait quelques jours avec eux.
5 Tu ferais ça pour moi !

1 Suggestion. 2 Surprise. 3 Suggestion.
4 Suggestion. 5 Surprise.

### 2 Quel sens donnent ces intonations ?

Attention : dans les cas 2 et 3, l'intonation contredit le sens des mots : l'interlocuteur comprend que la personne n'a pas envie de revenir.

1 Oui. J'aime cet endroit.
2 Probablement. J'ai apprécié votre cuisine.
3 Certainement. J'essaierai de revenir.
4 Je ferai tout mon possible.
5 Oui, je reviendrai dès que je le pourrai.

| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
|---|---|---|---|---|---|
| va revenir | X | | | X | X |
| n'a pas envie de revenir | | X | X | | |



## Visionnez les variations p. 42

• Variation 1 : faire pratiquer l'acte de parole en en variant le sujet.
*On pourrait aller se promener, tu veux bien ?…*

• Variation 2 : on peut se contenter de faire jouer les répliques proposées dans le tableau. Soigner les intonations de la personne qui répond au client. Elles doivent être polies, c'est-à-dire que le ton est mesuré et l'intonation peu marquée en fin de phrase.

• Variation 3 : préparation du jeu de rôle à deux : l'hôte et l'invité(e). L'invité(e) fait des compliments sur l'accueil, les hôtes, les autres invité(e)s, la qualité du repas… L'hôte répond à chaque compliment.
Inventer librement d'autres formules que celles qui sont proposées dans le tableau, mais travailler l'intonation.

# COMMUNIQUEZ p. 43

## 1 CHEZ LE MÉDECIN.

Écoute sélective. Faire lire les questions d'abord. On sera probablement amené à faire entendre le dialogue deux fois si les étudiants n'ont pas eu le temps de noter toutes les réponses.

LE MÉDECIN : Bonjour, monsieur Martin, asseyez-vous, je vous en prie. Alors, qu'est-ce qui ne va pas aujourd'hui ?

M. MARTIN : Je me sens très fatigué, nerveux. J'ai des migraines.

LE MÉDECIN : Hum, des migraines... Je vais prendre votre tension... 13/8, c'est parfait. Vous vous sentez un peu stressé en ce moment ? Vous avez des soucis chez vous, au bureau ?

M. MARTIN : Non, non, je n'ai pas de soucis, ni chez moi, ni au bureau. Je penserais plutôt que c'est la pollution.

LE MÉDECIN : La pollution, oui bien sûr, ça pourrait être ça. Vous avez mal aux yeux, à la gorge ? Vous avez pris votre température ?

M. MARTIN : Je n'ai mal ni aux yeux ni à la gorge et je n'ai pas de fièvre. Seulement une grande fatigue et des maux de tête.

LE MÉDECIN : Vous dormez bien ?

M. MARTIN : Non, pas très bien. Il faudrait que vous me donniez quelque chose pour mieux dormir.

LE MÉDECIN : D'accord. Vous ne vous êtes pas remis à fumer ?

M. MARTIN : Non, non !

LE MÉDECIN : Cette fatigue, comment la ressentez-vous ?

M. MARTIN : C'est difficile à dire... Euh... J'ai du mal à me concentrer au travail. J'ai des trous de mémoire.

LE MÉDECIN : Je vais vous donner du magnésium, en hiver, on en manque souvent, et des pilules pour dormir. Si, dans une quinzaine de jours, ça ne va pas mieux, vous reviendrez me voir. On fait comme ça ?

M. MARTIN : Oui. Je vous remercie, docteur.

1 M. Martin se sent fatigué, nerveux et il a des migraines.
2 Le médecin veut savoir pourquoi M. Martin est stressé.
3 À des soucis professionnels ou privés.
4 Il aurait mal aux yeux et à la gorge.
5 Du magnésium et des pilules pour dormir.

## 2 DIALOGUE.

Cet exercice doit être fait immédiatement après le premier. Il s'agit en partie de tester la capacité de mémoire immédiate des étudiants. On encouragera la création libre.
On pourra faire précéder l'exercice d'un rappel collectif des problèmes du client.

## 3 MICRO-TROTTOIR.

On fera entendre le micro-trottoir avant de poser les questions.
Pour éviter que les étudiants ne les lisent à l'avance, on évitera de dire qu'on aborde l'exercice 3 afin de profiter de l'effet de surprise.
On pourra à l'avenir mettre en œuvre cette stratégie, même si on est amené à faire entendre de nouveau le dialogue pour que les étudiants complètent leurs réponses ou vérifient leur exactitude.

LE JOURNALISTE : C'est important pour vous le bac ?

XAVIER : Bien sûr que c'est important, si on veut poursuivre ses études, ben, il faut l'avoir.

FARIDA : Moi, je trouve que c'est surtout important pour les parents. Chaque fois que je leur demande de sortir, ils me disent de penser au bac. Et encore, je suis en première et je ne passe que l'épreuve de français à la fin de l'année.

LE JOURNALISTE : Ça serait quand même grave, si vous la ratiez, non ?

FARIDA : Ça, oui, ça me ferait perdre des points pour la deuxième partie l'année prochaine en terminale.

LE JOURNALISTE : Et vous, Xavier, quelle est votre opinion ?

XAVIER : Moi, je crois que la sélection se fait trop tôt. Dès la fin de la troisième il faut choisir ses matières à option obligatoires. Quand on rentre en seconde, on sait déjà quelle section on va choisir à l'entrée en première.

LE JOURNALISTE : Il faut quand même une sélection, non ? Tout le monde n'a pas les mêmes goûts, ni les mêmes capacités.

FARIDA : D'accord. Mais quand on entre au lycée, après quatre ans de collège, on n'a que 15 ans et il reste encore trois ans avant le bac. On devrait pouvoir changer d'option en première...

1 Deux. À la fin de la classe de première pour le bac français, et à la fin de la classe de terminale pour les autres épreuves.
2 Trois ans.
3 Trois : seconde, première, terminale.

### 4 ET DANS VOTRE PAYS ?

Réponse libre.

### 5 JEU DE RÔLES.

Réponse libre.

## ÉCRIT p. 44

Les transformations du thème

Cette double page d'écrit s'articule avec la double page du cahier d'exercices où sont traitées, de façon directe, en production, les transformations du thème. Les deux pages du manuel font prendre conscience de l'organisation de l'information dans quatre textes d'une brochure touristique qui se doit de donner des informations comparables sur les carnavals afin que le touriste puisse choisir en toute connaissance de cause. L'organisation de l'information est importante également dans la lettre amicale, qui a pour but de donner des arguments (bienveillants et objectifs) afin de persuader la correspondante.
Cette étude de l'organisation de l'information prépare l'étudiant à utiliser des structures de paragraphe qui reflètent clairement cette organisation et où le thème principal est repris et développé de façon systématique.

## Destinations Carnavals

### 1 CLASSEZ L'INFORMATION.

• Dunkerque : du 13 au 16 février et les 20-21 février – fête chaleureuse et populaire – une nuit, les repas et le bal – 80 €.
• Bâle : du 22 au 24 février – inattendu et magnifique – une nuit pour deux personnes avec petit déjeuner – 170 €.
• Binche : du 14 au 16 février – étrange – une journée, aller-retour en autocar – 40 €.
• Nice : du 13 au 28 février – fleuri et joyeux – avion et 2 nuits – 300 €.

### 2 PRÉCISEZ QUELQUES POINTS.

1 La vieille cérémonie du départ pour la pêche en Islande.
2 Ses galeries d'art.
3 Les 800 Gilles, personnages costumés qui défilent dans les rues de la ville.
4 Les chars, les déguisements, les batailles de fleurs.
5 Ils ont tous lieu au mois de février et attirent beaucoup de spectateurs. On y organise des défilés de personnages costumés et ce sont de grandes fêtes populaires.

### 3 UNE LETTRE AMICALE.

Dans l'ordre : c – f – e – m – a – b – d – g.

C'est toujours un grand plaisir de passer un moment avec toi autrement qu'au téléphone et nous avons tant de choses à nous dire ! Il y a bien longtemps que nous nous sommes vu(e)s. Si on quittait Paris pour nous changer les idées et passer un jour ou deux ensemble ? La saison de carnaval qui approche me semble être une bonne occasion de nous retrouver. J'ai regardé quelques catalogues d'agences de voyages et j'ai choisi quatre destinations possibles, pas trop lointaines et pas trop chères. Je t'ai préparé un tableau pour te faciliter le choix. Réponds-moi vite pour que je puisse réserver. Je t'embrasse, Patricia

### 4 ÉCRIVEZ LA RÉPONSE DE VALÉRIE.

L'organisation du contenu est indiquée dans les consignes et la présentation d'une lettre amicale commentée dans le tableau du bas de la page.
On encouragera cependant des variantes, à condition qu'elles reflètent bien une organisation logique du contenu (informations et arguments) et qu'elles aient les caractéristiques d'une lettre amicale.

### 5 ÉCRIVEZ UNE NOTE.

Travail individuel, silencieux, sans préparation.
Laisser les étudiants libres de rédiger une courte note.
On en lira deux ou trois en classe pour illustrer la diversité des contenus.

**Rappel :**
Les doubles pages de *Civilisation* n'entrent pas dans la progression langagière de la méthode. Ce sont des suppléments que l'on peut limiter à la simple présentation de la vidéo, la lecture des informations complémentaires étant laissée à la discrétion des étudiants.
Elles ne doivent pas donner lieu à de longs exposés sur la région considérée.
Une méthode de langue n'est ni un guide touristique, ni un ouvrage de géographie. Les informations fragmentaires proposées ne sont destinées qu'à motiver l'étudiant à aller plus loin par ses propres moyens.
On économisera le temps de classe pour le consacrer à l'essentiel : travail sur le feuilleton, langue et écrit.

# Strasbourg, tradition et modernité

### 1 OBSERVEZ.

1 Des canaux.
2 Dans la petite France.
3 On voit tout, la différence est que l'on voit une rue pavée, mais sans une seule voiture.
4 Des tramways.
5 Quand on voit les nouveaux bâtiments de la Cour européenne des droits de l'homme inaugurés en novembre 1998.
6 Le palais de l'Europe – la Cour européenne des droits de l'homme, au bord de l'Ill.

### 2 QUELLES EN SONT LES RAISONS ?

1 Strasbourg est le siège du Conseil de l'Europe.
2 Il y a de nombreuses pistes cyclables et des tramways non polluants.



# L'Alsace, c'est aussi...

La lecture des textes est individuelle et silencieuse.
Les étudiants n'ont pas besoin d'une compréhension exhaustive pour répondre aux questions. Si les réponses sont inexactes, on revient au texte pour repérer le passage qui permet de répondre.

### 1 EN BREF.

1 L'Alsace est proche de l'Allemagne et de la Suisse. Ses habitants sont bilingues.
2 a Ses traditions, ses villes pittoresques, son histoire, sa situation de ville frontière entre deux cultures, la présence d'institutions européennes...
b Son dynamisme économique, son ouverture vers l'Europe, son sérieux germanique et son art de vivre...
3 C'est une région qui a changé quatre fois de nationalité en un peu plus d'un siècle.

### 2 DÉBAT.

Attention, dans certains cas, à ne pas laisser le débat dégénérer et se transformer en affrontement politique !
Si certains étudiants veulent obtenir des informations complémentaires sur l'Alsace, ils le feront sous forme de projet personnel. Ils pourront :
– écrire à un office de tourisme français ;
– se renseigner auprès des services culturels français de leur pays pour obtenir une documentation ;
– organiser l'information obtenue en fonction de leurs intérêts ou de leurs besoins ;
– présenter le résultat de leurs recherches à la classe sous forme orale ou sous forme écrite...

## Le Saviez-vous ?

**ARTE** est une chaîne franco-allemande à vocation culturelle, créée en 1991. Documentaires, magazines, soirées thématiques, opéras, films en VO (version originale) composent sa grille de programmes.

# BILAN p. 48

Les quatre bilans proposés pour *Reflets 2* figurent dans le manuel et ne sauraient être de véritables indicateurs des progrès réalisés. Pour cela, on dispose des douze tests que l'on trouvera p. 147 de ce guide. Ils permettent toutefois de faire le point sur les quatre compétences dans l'optique de la préparation du DELF. Les connaissances grammaticales font l'objet des pages de révision du cahier d'exercices.

L'épreuve de compréhension orale est enregistrée. On passera la bande une première fois, on laissera un court temps de réflexion, puis on fera écouter l'enregistrement de nouveau. Pour les bilans suivants, on avertira les étudiants que l'enregistrement ne sera proposé qu'une seule fois.

Afin de gagner du temps pour l'épreuve de production orale, il faudrait installer un magnétophone dans une autre salle, chaque élève disposant de cinq minutes pour enregistrer ses explications. Si cette solution n'est pas possible, on désignera chaque fois quelques élèves, chacun donnant explications et exemples devant la classe à propos d'une ou deux des affirmations proposées.



### 1 Compréhension écrite.

**1** VRAI OU FAUX ?

**1** Faux. C'est quand on jeune qu'on a le plus d'amis.
**2** Vrai.
**3** Faux. On a 9 amis à 15 ans.
**4** Vrai.

**2** RÉPONDEZ AUX QUESTIONS.

**1** Quand on fait des études.
**2** Quand on vieillit et qu'on est à la retraite.
**3** Les hommes.
**4** Parce qu'ils finissent par disparaître.

### 2 Production écrite.

Réponse libre.

### 3 Compréhension orale.

Aujourd'hui, les familles ne sont pas aussi grandes et aussi unies qu'il y a cinquante ans. On ne garde plus le contact avec tous les membres de sa famille. On choisit ceux qu'on a envie de voir et on ne fréquente pas ceux avec qui les relations ne sont pas bonnes. En revanche, on peut avoir un petit nombre de bons amis qu'on voit souvent, avec qui on parle de choses personnelles au téléphone et avec qui on part en vacances. Ils deviennent ainsi de véritables membres d'une famille d'un type nouveau fondée sur la qualité des rapports et on aime se retrouver pour former un groupe uni par l'amitié.

**1** Vrai.
**2** Faux.
**3** Faux.
**4** Vrai.
**5** Vrai.

### 4 Production orale.

Réponses libres.

## Contenu et objectifs

### Fonctionnel

- exprimer une certitude
- changer de sujet de conversation
- mettre fin à une conversation et partir
- s'informer sur la vie des gens
- faire des critiques
- porter un toast

### Grammatical

- le discours indirect et la concordance des temps
- le participe présent et le gérondif

### Phonétique

- l'intonation futur/conditionnel
- les voyelles nasales

### Écrit

- l'organisation et la fonction du texte
- exprimer un point de vue et donner des conseils

### Culturel

- les débuts difficiles d'un commerce
- la création d'un mini cybercafé dans un village
- les jeunes et Internet
- la gestion du temps
- la Bretagne

## Les mots du dossier

- **Feuilleton**

  **Noms** : disposition, orage, saute de courant, site Internet, touche, tour de taille.

  **Adjectifs** : drôle, gros, modeste.

  **Préposition** : à partir de.

  **Adverbes** : à peine, au début, doucement, fort, quand même, tout.

  **Conjonction** : sans compter que.

  **Verbes** : accueillir, (se) douter, (s') embêter, modifier, rire, (se) tromper.

  **Expressions** : avoir tort, faire salle pleine, se faire à quelque chose, porter un toast.

- **Exploitation du feuilleton**

  **Noms** : cybercafé, idiot, poids.

  **Verbes** : confirmer, surveiller.

- **Grammaire et Variations**

  **Noms** : chômage, concitoyen, municipalité, parti politique.

  **Verbes** : améliorer, équiper, résoudre, voter.

- **Communiquez**

  **Noms** : avantages, commerce, connexion, conseiller financier, courrier électronique, héritage, inconvénient, internaute, outil, témoignage, tournage, univers.

  **Adjectifs** : entier, génial, virtuel.

  **Adverbe** : énormément.

  **Verbes** : animer, bavarder, enfermer, exciter, se familiariser (avec), se lancer (dans), recruter.

- **Écrit**

  **Noms** : crise, contrat d'assurance, culpabilité, intrusion, journal intime, précaution.

  **Adjectifs** : précieux, véritable.

  **Verbes** : décrocher, filtrer, frapper, gérer, protéger, repousser, tirer (des conséquences de quelque chose).

- **Civilisation**

  **Noms** : ancêtre, appartenance, apprenti, bouquiniste, calvaire, caisse, chalutier, chevalier, corsaire, criée, croix, expédition, falaise, flot, foire, lac, lande, nostalgie, marais salant, refuge, relieur, religion, rivière, va-et-vient.

  **Adjectifs** : archéologique, incessant, médiéval.

  **Verbes** : débarquer, détruire, (s')initier (à), lutter, maîtriser, scruter.

# SEUL, SUR SON BANC...

épisode 4 1re PARTIE

## Découvrez les situations p. 50

sans son

### 1 FAITES DES HYPOTHÈSES.

Commencer par un rappel des événements des épisodes précédents et un examen des photos p. 51 avant de faire visionner les séquences sans le son.

1 **b** Il est chez le médecin.
2 **b** Parce que sa femme veut qu'il surveille sa santé.
3 **b** L'après-midi.
4 **a** Pour lui tenir compagnie.
5 **b** Ils parlent de ses affaires.

## Observez l'action et les comportements

avec son



### 2 VÉRIFIEZ VOS HYPOTHÈSES.

Si les étudiants éprouvent des difficultés à répondre, on reprend la séquence qui n'a pas été comprise et on pose des questions de compréhension à propos des répliques les plus difficiles.
Cette procédure est valable également pour les exercices suivants.

1 JOSEPH : Eh, non, il est chez le docteur.
2 JOSEPH : Mais c'est sa femme. Elle lui a dit qu'il devait aller voir son docteur.
3 Bernard installe les tables à l'extérieur.
JOSEPH : Il m'a dit qu'il rentrerait en fin d'après-midi.
4 FRANÇOIS : En attendant, qu'est-ce que tu fais tout seul sur ton banc ?
4 FRANÇOIS : Mais, c'est vrai. On m'a dit que leurs affaires ne marchaient pas très fort.

### 3 AVEZ-VOUS BIEN SUIVI ?

1 Son tour de taille.
2 Il pense que la vie n'est pas toujours rose.
3 Deux semaines.
4 Dix clients.
5 Bernard pensait faire salle pleine au bout d'un mois.

### 4 AVEZ-VOUS REMARQUÉ ?

1 Réponse c.
2 **a** Joseph a la bouche ouverte. Il lève les sourcils et il hausse les épaules en signe d'impuissance (il n'y peut rien).
3 Joseph a la tête penchée en arrière et il a les lèvres en avant comme pour rejeter la remarque de François. Il peut penser : *Pas du tout, je vois les choses comme elles sont !*

### 5 COMMENT EST-CE QU'ILS LE DISENT ?

1c, 2d, 3a, 4b.

# UNE SOIRÉE SURPRISE

épisode 4 2e PARTIE

## Découvrez les situations p. 52

sans son

### 1 OBSERVEZ LES IMAGES.

Comme précédemment, faire d'abord examiner les photos de la page de droite.

1 On voit Corinne et Bernard, assis sur la terrasse du Bellevue. Le nom du restaurant est inscrit au-dessus de leur tête.

2 et 3 Entrées : salade de tomates 6 euros – soupe de poisson 10 euros – salade arlésienne 7 euros.
Viandes et poissons : sardines à l'escabèche 14 euros – steaks au poivre 16 euros – côtes de porc à la catalane 15 euros.

4 Soirée découverte
Vous êtes tous invités samedi prochain à partir de 20 heures au café-restaurant Le Bellevue.
Venez nombreux !
Corinne, Bernard et Laura seront heureux de vous y accueillir !

5 Le village de Falicon (vue générale, les rues et les maisons du village).

### 2 FAITES DES HYPOTHÈSES.

Rappel : plusieurs hypothèses différentes peuvent être formulées par les étudiants. On les accepte toutes…

Réponses possibles :

1 Il tape sur le clavier.

2 De la vie du village…

3 Il reconnaît le village, sa maison.

4 Il doit s'agir d'une critique.

5 Il porte un toast. Il a l'air de se moquer de Joseph.

## Observez l'action et les comportements

avec son

La vérification des hypothèses formulées à l'exercice 2 se fait grâce au visionnage avec le son.

### 3 QUELS TITRES ?

Réponses possibles :

– Le site Internet du Bellevue.

– Une belle soirée s'annonce.

– Naissance d'un cybercafé.

Ces trois titres mettent l'accent sur le déroulement des événements et non sur les sentiments des personnages *(les Lemoine aiment leur nouvelle vie)* ou sur des aspects secondaires *(Joseph met de l'ambiance)*.

### 4 TROUVEZ LES RÉPLIQUES.

1 BERNARD : Et appelez-moi Bernard, ça me fera plaisir.

2 BERNARD : Mais on n'est pas inquiets. On savait qu'il faudrait un peu de temps.

3 FRANÇOIS : Et votre femme et votre fille, ça va ? Elles se font à leur nouvelle vie ?

4 BERNARD : Corinne est ravie et Laura s'est déjà fait beaucoup d'amis.

5 FRANÇOIS : Oui, mais toi, tu vois toujours les choses en noir !

6 BERNARD : Je propose qu'on lève notre verre à la santé de notre ami Joseph, parce que, sans lui, la vie serait quand même moins drôle !

## 5 AVEZ-VOUS REMARQUÉ ?

1 François fronce les sourcils et fait une moue impressionnée comme pour dire : *Un site Internet, c'est vraiment bien...*

2 François fronce les sourcils. Il regarde Bernard et a l'air étonné, intrigué : *Des affiches ? Et pour quoi faire ?*

3 Raymond montre l'écran d'ordinateur. Il est de profil, mais on le voit sourire : *Oh, c'est ma maison !*

4 Corinne et Bernard rient et Bernard lève son verre pour porter un toast : *Je propose qu'on lève notre verre à la santé de notre ami Joseph...*

## 6 COMMENT EST-CE QU'ILS L'EXPRIMENT ?

1 FRANÇOIS : Je vous dérange ?

2 FRANÇOIS : Mais, vous, vous m'appelez François.

3 BERNARD : On se doutait bien qu'elle ne resterait pas longtemps sans se faire des copains.

4 FRANÇOIS : Bon, je vais vous laisser travailler.

## 7 VOUS EN SOUVENEZ-VOUS ?

Cette activité prépare à la rédaction d'un résumé. L'écriture sera individuelle, en temps limité (huit minutes). On prendra un résumé au hasard pour l'écrire au tableau. La classe pourra proposer des améliorations.

Dans l'ordre :

6 FRANÇOIS : Il n'est pas là, Raymond ?
JOSEPH : Eh, non. Il est chez le docteur.

2 JOSEPH : Quel tour de taille ? Il est à peine plus gros que moi !
FRANÇOIS : Bon, bon, on n'en parle plus...

4 JOSEPH : Ah... je regarde le monde.
FRANÇOIS : Eh bien, d'ici, tu ne dois pas voir grand-chose !

8 JOSEPH : Et moi, je lui ai dit qu'il n'y arriverait pas.
FRANÇOIS : Oui, mais toi, tu vois toujours les choses en noir !

5 FRANÇOIS : Bonjour, monsieur Lemoine. Je vous dérange ?
BERNARD : Mais non. Asseyez-vous. Et appelez-moi Bernard, ça me fera plaisir.

1 FRANÇOIS : Et votre femme et votre fille, ça va ? Elles se font à leur nouvelle vie ?
BERNARD : Corinne est ravie et Laura s'est déjà fait beaucoup d'amis.

7 FRANÇOIS : Bon, je vais vous laisser travailler. Bonjour à votre femme.
BERNARD : Vous allez sans doute la voir en partant. Elle est en train de mettre des affiches un peu partout dans le village.

3 BERNARD : Nous serons heureux, Corinne et moi, d'accueillir tous ceux d'entre vous qui voudront l'utiliser.
JOSEPH : Un ordinateur dans notre café. Eh ben, il manquait plus que ça !

# DÉCOUVREZ LA **GRAMMAIRE** p. 54

On a déjà souvent utilisé le discours indirect au présent dans la classe. Il s'agit ici de :
– transposer au passé avec l'emploi de l'imparfait dans la phrase rapportée ;
– rapporter au passé un discours au futur avec l'emploi du conditionnel ;
– faire remarquer les transpositions de pronoms, d'adjectifs possessifs et d'adverbes.
On ne réglera pas tous ces problèmes en un seul dossier, mais on en retrouvera certains au dossier suivant avec l'interrogation indirecte et on ne manquera pas par la suite de poser des questions sur les épisodes précédents. *(Qu'a dit François à Joseph quand il était seul sur son banc ? Qu'est-ce que Bernard a dit quand il a présenté l'ordinateur ?…)*
On trouvera des exercices complémentaires dans le cahier d'exercices.

## 1 Quelle est la phrase rapportée ?

1b, 2b, 3a, 4b.

## 2 Rapportez ces événements.

Faire varier les verbes introducteurs : *(dire, affirmer, confirmer, déclarer)* et les pronoms.

1 Ils m'ont affirmé qu'ils me préviendraient.
2 Elles m'ont dit qu'elles m'enverraient un fax.
3 Je lui ai confirmé que je lui expliquerais le fonctionnement.
4 Ils m'ont déclaré qu'ils ne pouvaient pas venir nous voir.
5 Elle m'a dit qu'elle ne se sentait pas bien.

## 3 Rapportez au discours direct.

« J'ai tort, je ne respectais pas les règles. Je ne veux pas changer d'attitude.
– Ce n'est pas comme ça que tu pourras/vous pourrez vivre en paix avec tes/vos voisins.
– Je resterai comme je suis, quelqu'un d'indépendant au caractère un peu difficile.
– Tu finiras/Vous finirez par avoir des ennuis avec tout le monde.
– Ça m'est égal. »

## 4 Transposez au discours indirect.

Le maire a dit que ses concitoyens pouvaient compter sur lui. Il a ajouté qu'il allait essayer de réaliser tout ce qu'il avait promis. Et d'abord, que la municipalité allait faire un effort pour les personnes sans emploi. Il a déclaré qu'on allait créer de nouveaux emplois municipaux. Il a dit qu'ensuite, on s'occuperait d'améliorer la circulation dans la ville. Il a promis que leur effort se tournerait vers les écoles qu'il faudrait moderniser et mieux équiper.
Il a ajouté qu'il savait qu'il y avait d'autres problèmes dans la commune, mais qu'on ne pouvait pas tout résoudre à la fois. Il a dit que si on voulait bien lui faire confiance, ensemble, ils amélioreraient la vie de leur ville.

## 5 Le participe présent.

Le participe présent est assez rarement utilisé en français parlé, mais il est nécessaire de le reconnaître dans les textes et de savoir le former car il entre dans la composition du gérondif, beaucoup plus fréquent.

1 Elles ont cinq fenêtres ouvrant sur la rue.
2 Elles peuvent voir les enfants jouant dans le parc d'en face.
3 Dimanche, elles sont sorties avec des amis venant de Madrid.
4 Je le revois faisant la cuisine.
5 N'ayant pas de travail, le jeune homme s'est inscrit au chômage.

## 6 Testez vos réactions.

Réponses libres.
Demander si les gérondifs du test expriment la simultanéité ou le moyen.

## 7 Utilisez des gérondifs.

1 En passant, notre amie a frappé à notre porte.
2 Nous avons été surpris de la voir en ouvrant notre porte.
3 Elle a souri en nous voyant.
4 Elle nous a dit bonjour en entrant.
5 Elle a parlé d'elle en mangeant.

## Sons et Lettres p. 56

### 1 Futur ou conditionnel ?

**Remarque :** À la première personne du singulier, on ne fait plus vraiment de différence de prononciation entre le futur et le conditionnel. Le *ai* ou *ais* final est ouvert dans le Nord et fermé dans le Sud de la France. En revanche, les autres personnes sont distinguées par leur terminaison.

1 **a** Les gens viendraient.
**b** Les gens viendront.
2 **a** Elle se fera des amis.
**b** Elle se ferait des amis.
3 **a** Nous saurions qui vient.
**b** Nous saurons qui vient.
4 **a** Vous serez avec nous.
**b** Vous seriez avec nous.
5 **a** Tu aurais le temps.
**b** Tu auras le temps.

1a, 2b, 3a, 4b, 5a.

### 2 Voyelles nasales.

On rappellera les principales graphies des nasales.

1 Raymond en a pour longtemps chez le médecin ?
2 En attendant, il s'intéresse au monde.
3 Bonjour, monsieur Lemoine. Je vous dérange ce matin ?
4 Sur l'écran, on voit la maison de Raymond.
5 Ils sont en train de modifier son site à l'écran.



## Visionnez les variations p. 56

Faire visionner les variations et faire reproduire les actes de parole par les étudiants. En faire trouver d'autres utilisables dans les situations d'origine.

Les variations 1 et 3 sont des stratégies de conversation. On rappellera les situations du feuilleton où elles ont été employées. On fera visionner de nouveau les séquences sans le son et on fera rejouer la scène par des étudiants.

Demander dans quelles situations on peut/doit les utiliser.

Les étudiants préparent et jouent à deux les jeux de rôles proposés.

# COMMUNIQUEZ p. 57

## 1 DIALOGUE.

Le dialogue à créer doit s'intégrer dans la logique de l'histoire et tenir compte des réactions prévisibles des personnages en scène. Des étudiants jouent leur dialogue devant la classe qui fait des commentaires et suggère des améliorations le cas échéant.

## 2 UN PROJET RÉUSSI.

**1** On peut faire entendre l'enregistrement une fois ou deux si nécessaire.
**2** On pourra rechercher des arguments collectivement afin de faciliter la préparation.

LA JOURNALISTE : Monsieur Leroy, pourquoi avez-vous choisi de créer un commerce de musique ?

OLIVIER : J'ai toujours su que je créerais mon entreprise un jour ou l'autre. L'occasion s'est présentée un peu plus tôt que prévu.

LA JOURNALISTE : Parlez-nous de votre expérience.

OLIVIER : Après mes études dans une école de commerce et différents stages, j'ai travaillé comme chef de produits dans une entreprise de peinture.

LA JOURNALISTE : C'est loin de la musique, la peinture !

OLIVIER : Oui, mais j'ai toujours été un passionné de musique.

LA JOURNALISTE : Vous êtes lyonnais, pourquoi avoir choisi Arles ?

OLIVIER : J'aime beaucoup la région et, un jour, en me promenant dans le centre-ville, j'ai vu une annonce de boutique à vendre. J'ai tout de suite aimé l'endroit.

LA JOURNALISTE : Vous aviez assez d'argent pour acheter un magasin ?

OLIVIER : Non, absolument pas... J'ai fait une étude : il y a peu de magasins de musique en ville et je me suis aussi rendu compte qu'il y avait des cours privés qui enseignaient la musique et que plusieurs professeurs donnaient des leçons particulières. C'est ce qui m'a décidé.

LA JOURNALISTE : Vous êtes allé voir des banques pour un prêt ?

OLIVIER : Oui. J'ai d'abord vu des banquiers qui ont refusé. Je ne me suis pas découragé. J'ai fini par en trouver un qui m'a prêté l'argent nécessaire.

LA JOURNALISTE : Les débuts ont été difficiles ?

OLIVIER : Oh oui ! J'avais mon emprunt à rembourser, le loyer, le stock à constituer... J'ai mal dormi un certain nombre de nuits ! Mais c'est normal. J'ai lancé le magasin en faisant des promotions sur les disques, en contactant les écoles, les professeurs. J'ai créé un site Internet. Et, petit à petit, la clientèle est venue.

LA JOURNALISTE : Vous ne regrettez pas l'aventure, ni les difficultés du début ?

OLIVIER : Ah non, pas du tout, si c'était à refaire, je le referais !

**1** **a** Olivier a fait une école de commerce. Il a été chef de produits dans une entreprise de peinture.
**b** Il a toujours pensé qu'il créerait son entreprise et c'est un passionné de musique.
**c** Il n'arrivait pas à trouver une banque pour lui prêter de l'argent pour s'installer.
**d** Il a fait des promotions sur les disques, il a contacté les écoles et les professeurs particuliers. Il a créé un site sur Internet.

## 3 JEU DE RÔLES.

Expliquer le mot *héritage* qui risquerait de bloquer la compréhension.
Donner au moins dix minutes pour la préparation. Les étudiants prennent des notes.

## 4 À PROPOS D'INTERNET...

**Interview 1**

*Yann, 21 ans, étudiant en espagnol.*

Mardi dernier, j'ai bavardé avec des internautes à Montréal et à Philadelphie. Ils m'ont dit qu'ils passaient beaucoup de temps sur ces forums de discussion. Je trouve ça génial de parler librement de tout et de rien avec des inconnus du monde entier. Mes parents m'ont bien demandé de leur chercher des informations, des données, et je l'ai fait, mais ce que je préfère, c'est cette communication directe, où on peut se laisser aller, choisir les gens, sans que cela ait de conséquence. Je ne suis pas encore équipé en informatique, mais je vais souvent dans les cybercafés. En fait, je suis plus amusé que passionné par Internet. Le plus important pour moi actuellement, c'est de sortir, faire du sport et voir mes copains. Mais je sais qu'Internet, c'est le moyen de communication du XXIe siècle.

**Interview 2**

*Stéphanie, 24 ans, journaliste au magazine de cinéma Première.*

Il y a un an que je me suis familiarisée avec Internet. Avant, cet univers me paraissait très technique, plutôt masculin. On me disait que ça ne me conviendrait pas. En fait, il n'y a rien de plus facile, et c'est plutôt amusant. J'ai commencé par être stagiaire au service web d'une revue de cinéma. Ensuite, on m'a demandé si je voulais animer le forum du site. J'ai accepté, et on m'a recrutée comme journaliste.

Pour moi, Internet, c'est d'abord un formidable outil de travail. J'y passe plus de la moitié de mon temps. Même en passant des heures au téléphone, on ne peut jamais parler plus de dix minutes avec les vedettes de cinéma. Sur le web, j'arrive à trouver énormément d'informations sur les stars, mais aussi sur des jeunes complètement inconnus. Et, même si les connexions sont parfois très longues à obtenir, quel plaisir quand je trouve des photos jamais publiées d'un tournage de film réalisé en Chine !

**Interview 3**

*Thomas, 24 ans, étudiant dans une école d'ingénieur.*

L'informatique, j'ai connu ça tout petit puisque mon père est informaticien. Il m'a dit que c'était aussi facile qu'un jeu, et à dix ans, il m'installait devant un écran. Lorsque j'étais étudiant, on m'a demandé de construire le site de mon université. J'ai travaillé dans des cybercafés pour me faire de l'argent de poche. Aujourd'hui, j'anime le site des anciens élèves de mon école. Je me sers plus de mon ordinateur que de mon téléphone. J'ai des cybercopains tout autour de la planète et mon courrier électronique est plein de messages. Il y a des gens qui disent que le réseau enferme les jeunes dans un monde virtuel. Je pense que c'est au contraire une formidable ouverture sur la vie réelle. Quand je veux sortir, je consulte le site d'une boîte de nuit et je peux voir en direct ce qui s'y passe.

**1** **a** Trois personnes.

**b** Tous les mots.

**2** **Yann**

**a** Il aime la communication directe, il se laisse aller et il choisit les gens sans que ça porte à conséquence.

**b** Dans un cybercafé.

**Stéphanie**

**a** Stéphanie pensait que le monde d'Internet était plutôt masculin et très technique.

**b** Elle est journaliste dans une revue de cinéma et elle ne pouvait jamais parler très longtemps au téléphone avec les acteurs et les actrices. Avec le web, elle peut avoir beaucoup d'informations.

**Thomas**

**a** À dix ans, Thomas se servait déjà d'un ordinateur.

**b** Il utilise plus son courrier électronique que le téléphone et il a des copains dans le monde entier.

## 5 INTERNET ET VOUS.

Préparation rapide. Encourager les étudiants à donner des réponses différentes de celles du sondage. Inverser les rôles.



# Le Saviez-vous ?

## LA CRÉATION D'ENTREPRISES.

Le nombre de créations d'entreprises continue de diminuer. La conjoncture économique, les coûts élevés des emprunts et la réticence des banques à prêter de l'argent en sont les principales causes. Malgré ces difficultés, il y a quand même eu 168 000 créations d'entreprises en 1997. À cela s'ajoutent les reprises ou les réactivations, ce qui a constitué, en 1997, un chiffre global de 271 316 entreprises nouvelles.

# ÉCRIT p. 58

L'organisation et la fonction du texte

Le texte a ici une double fonction : la fonction principale est de donner des conseils pour économiser du temps. Son organisation semble claire puisque les paragraphes de conseils sont numérotés : les conseils sont donnés dans un ordre décroissant d'importance car la fréquence des situations décrites est chaque fois plus réduite.
C'est également un texte destiné à convaincre les gens de la nécessité de protéger leur temps.

## Mon temps est précieux !

### 1 SITUEZ CE DOCUMENT.

1b, 2b, 3c, 4c.

### 2 ASSOCIEZ LES MOTS ET LEUR DÉFINITION.

1c, 2d, 3e, 4a, 5b.

### 3 COMMENT LE DOCUMENT EST-IL ORGANISÉ ?

Exercice de repérage destiné à faire relire le texte attentivement.
Réponses possibles :
a1 et 5, b3, c6, d6, e2, f4.

### 4 COMMENT EST-CE EXPRIMÉ ?

L'acte de parole *conseil* est général. Le texte contient d'autres actes de parole utilisés dans l'argumentation.

1 Faites le compte de vos journées – analysez systématiquement – N'oubliez rien – Décrochez le téléphone – mettez-le sur répondeur – filtrez les messages – restez debout – sachez dire – Fermez la porte – N'accordez pas – Raccrochez.
2 Si on répond à un coup de fil professionnel... crise de culpabilité.
3 Vous en trouverez d'autres – vous pourrez suivre ce cours de dessin – lire ce roman – accorder plus d'attention.
4 Même si vous considérez comme un devoir...
5 Gérer son temps... C'est surtout apprendre... ce à quoi on tient le plus.

### 5 CE QU'ON PEUT CRAINDRE...

Exercice oral collectif suivi du même exercice écrit fait individuellement.

### 6 VOUS N'ÊTES PAS D'ACCORD.

Faire d'abord la liste des arguments à utiliser. Les classer par ordre d'importance (croissante ou décroissante) avant d'écrire.

### 7 DONNEZ DES CONSEILS.

On choisit un des sujets.
La première partie peut se faire collectivement. On écrit les conseils au tableau. Puis chaque étudiant écrit un texte. On recueille les textes produits en vue d'une correction individuelle.

Le texte du commentaire contient plusieurs termes techniques mais, les images étant très explicites, on pourra commencer par une sensibilisation au thème et un visionnage sans le son. On fera une lecture individuelle silencieuse avant de passer la séquence avec le son et de faire les exercices proposés.

# Un pays entre terre et mer

### 1 QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ VU ET DANS QUEL ORDRE ?

1 f – b – d – a – e – g – i – h – c.
2 Des oiseaux, une jeune fille qui travaille dans les marais salants, un jeune garçon interviewé…

### 2 DONNEZ QUELQUES PRÉCISIONS.

1 À la pointe avancée de la Bretagne.
2 Les marais salants.
3 Dans le sud du Finistère.
4 Au port. Dès que les chalutiers sont rentrés au port.
5 Plus de 16 ans.

### 3 QU'EST-CE QU'ON PEUT CONSTATER ?

1 Le sel se récolte toujours à la main.
2 Les fonds marins sont détruits et les poissons ne trouvent plus leur nourriture.
3 Il risque de ne plus y avoir de poissons.
4 Les histoires que racontent les marins sur les années passées.

# La Bretagne, c'est aussi…

Lecture individuelle silencieuse de chaque texte suivie de questions de compréhension.
On fera décrire le tableau de Gauguin (les coiffes des paysannes, les ailes de l'ange, le sermon illustré par la lutte de l'ange contre le mal).



### 1 EN BREF.

1 Art : les peintres de Pont-Aven et la musique.
Géographie et tourisme : *une région touristique*.
Édition : Bécherel.
2 La langue, enseignée à l'école, les arts (littérature, théâtre et chanson), mais aussi le renouveau de la musique qui se joue dans le monde entier. Les danses folkloriques attirent de plus en plus de monde.

On pourra reprendre le débat sur la préservation des cultures régionales commencé à propos de l'Alsace.

On remarquera l'aspect traditionnel des costumes – on est à la fin du XIX^e siècle –, l'aspect religieux, les mains jointes et la tête penchée pour la prière (une majorité de femmes portant des coiffes assistent au sermon).
3 Réponse libre.

### 2 DÉBAT.

Réponse libre.

## Le Saviez-vous ?

PAUL GAUGUIN (Paris 1848 – îles Marquises 1903) est un peintre symboliste français. Il a vécu en Bretagne (à Pont-Aven), à Arles avec Van Gogh et en Polynésie, en particulier à Tahiti.

# LITTÉRATURE p. 62

## 1 LE CHARME DE TÉRÉNEZ.

1 Réponse libre.
2 Charme – atmosphère d'insouciante liberté – riche – heureuse – douce euphorie – esprit de bohème – panorama sublime – prestiges – mystérieux.
3 Des peintres, des marins, des vacanciers.
4 Réponse libre.

## 2 L'EAU.

1 Attend – la chair.
2 Réponses a et c.

## 3 LE RUISSEAU.

1 Il sait – il connaît.
2 Il est très proche de la nature.

## 4 L'ARBRE.

1 L'homme. Pour essayer de lui ressembler. Pour trouver *(on n'est pas pareil)* la force, la paix, la sérénité…
2 Non.



## Le Saviez-vous ?

**1. Michel Le Bris,** écrivain breton contemporain, est aussi philosophe, directeur de collections littéraires, chroniqueur musical et producteur de télévision. Il a déjà publié une trentaine d'ouvrages.

Voici ce que Michel Le Bris écrit sur lui-même :

*Je descends le sentier du Cosquer, jusqu'à la mer et Pen an Dour. Ma maison natale est là, collée à la grève, solitaire, à mi-chemin entre les fermes basses de Saint-Samson, dos tournés au grand large, et le petit port de Térénez, où j'écoutais, enfant, les mots magiques lâchés par les marins au comptoir du bistrot. (…)*

*Je sais au moins une chose : que je suis né ici, de cette histoire inachevée entre terre et mer, et que jamais ne pourront m'être ôtés ces moments éblouis de mon enfance.*

**2. Eugène Guillevic** (Carnac 1907 – Paris 1997) est un poète français.

Son œuvre est marquée par ses origines bretonnes et son engagement social. Pour lui, le bonheur n'est pas naturel chez l'homme : il faut lutter pour l'obtenir. Guillevic prête à la nature les mêmes difficultés et les mêmes drames que ceux des hommes : eux aussi attendent sans comprendre clairement combien ils ont besoin d'amour et d'amitié.

## Contenu et objectifs

### Fonctionnel

- montrer son intérêt pour quelqu'un ou quelque chose
- encourager quelqu'un
- se féliciter de quelque chose
- dire qu'on ne s'intéresse pas aux affaires des autres
- demander à quelqu'un de faire quelque chose
- mettre en valeur l'auteur et l'objet d'une action

### Grammatical

- l'interrogation indirecte et quatre constructions du verbe *demander*
- des phrases impératives au discours indirect
- la transformation passive
- le passif avec les verbes *devoir* et *pouvoir*
- la préposition *par* introduisant un complément d'agent

### Phonétique

- les voyelles moyennes
- le [j] en finale

### Écrit

- l'organisation chronologique d'un texte
- écrire un récit

### Culturel

- recettes, comptes et bénéfices
- le devis d'un artisan plombier
- des rapports entre employés et employeurs
- histoire du rap en France
- Montréal et le Québec

## Les mots du dossier

- **Feuilleton**

  **Noms :** bénéfice, bière, chantier, chaudière, clientèle, couvert, devis, jus, plombier, signe.

  **Adjectifs** : approximatif, énorme, jaloux, joyeux.

  **Adverbes** : à quelque chose près, bien sûr, tout de suite.

  **Verbes** : se débrouiller, (se) déplacer, s'étonner, marcher (affaires), se mêler de quelque chose, poser (un appareil), rédiger, réparer, tenir (= durer).

  **Expressions** : être sur le point de, jeter un coup d'œil, prendre un risque, valoir la peine, valoir mieux.

- **Exploitation du feuilleton**

  **Noms :** machine à calculer, sauce

  **Adjectifs** : honnête, indifférent.

  **Verbes** : s'accouder (à), déduire, s'intégrer, réaliser.

  **Expressions** : faire les comptes, rendre la monnaie.

- **Grammaire et Variations**

  **Noms :** hôtel de ville, personnalité.

  **Adverbes** : le lendemain, régulièrement.

  **Verbe** : commenter.

  **Expression** : se faire du souci.

- **Communiquez**

  **Noms :** café-crème, croissant, entretien, licence en droit, moniteur, séminaire, standardiste.

  **Adjectifs** : encombré, immédiat, juridique, sombre.

  **Adverbe** : finalement.

  **Verbes** : se sauver, se sentir à l'aise.

- **Écrit**

  **Noms :** âme, carrosserie, exclusion, preuve, rap, vague (de musique), moteur à vapeur.

  **Adjectifs** : choquant, engagé, fabuleux.

  **Verbe** : dénoncer.

  **Expression** : apprendre par cœur.

- **Civilisation**

  **Noms :** bastion, bourse, charte, chasse, devise, estuaire, étiquetage, grelot, immigrant, pêche, pépite, silhouette, transaction.

  **Adjectifs** : doux, introuvable, simultané.

  **Adverbe** : gratuitement.

  **Verbes** : céder, débarquer, maintenir, répartir, signaler.

# UN BON DÉBUT !

épisode 5 — 1re PARTIE

## Découvrez les situations p. 64

sans son

### 1 OBSERVEZ ET FAITES DES HYPOTHÈSES.

1 b Il prépare une sauce.
2 Elle explique à un jeune garçon comment utiliser l'ordinateur.
3 Pour voir comment un jeune homme se débrouille.
4 Pas beaucoup : six ou sept. Un jeune homme. Quelqu'un a été embauché.
5 Elle voulait rajeunir la clientèle, en faire un lieu de rencontres... Oui, les clients sont jeunes.
6 Des chèques. Oui, on peut le supposer.
7 c Complice.
8 Ils parlent des Lemoine et du restaurant.

Réponse libre.

## Observez l'action et les comportements

avec son

### 2 METTEZ EN ORDRE.

6 – 3 – 4 – 1 – 7 – 2 – 5.

### 3 VÉRIFIEZ VOS HYPOTHÈSES.

• Question 3.
CORINNE : Je me demande s'il se débrouille bien, le fils de François.
BERNARD : Pourquoi pas ? Mais va jeter un coup d'œil au café.
• Question 7.
BERNARD : Ça a bien marché, ce soir.
• Question 8.
JOSEPH : Il est joyeux, notre Parisien.
RAYMOND : Eh oui, ses affaires sont bien parties, maintenant.

### 4 QU'A FAIT JULIEN ?

1 L'addition.
2 Il dit qu'il va apporter le jus d'orange.
3 Un thé et une bière. Ils ont 4 euros à payer.

### 5 COMMENT EST-CE QU'ILS L'EXPRIMENT ?

1 Je me demande s'il se débrouille bien, le fils de François.
2 Ça va, vous vous y faites ? Tout s'est bien passé ?
3 Si tu commences comme ça, on ne va pas les garder longtemps, nos bénéfices !
4 Ah, ne commence pas !

### 6 QUELLES SONT LEURS EXPRESSIONS ?

1 Bernard met la main sur l'épaule de Julien. C'est un geste amical d'encouragement :
Il peut penser : *Ça s'est bien passé, ce n'était pas si difficile...*
2 Corinne fait un signe de la tête et ouvre de grands yeux après le coup de téléphone de François. C'est pour approuver ce que vient de dire Bernard.
Elle peut penser : *Bien sûr qu'on va le garder. Il est gentil, travailleur...*
3 Corinne pousse un soupir et fait la moue après la réflexion de Bernard. Elle n'est pas très contente et peut penser : *Tu exagères de dire ça, je fais aussi attention que toi, mais...*

## Le Saviez-vous ?

**L'EURO.** €

Depuis le 1er janvier 1999, l'euro est la monnaie officielle de onze pays européens, mais ce n'est qu'à partir du 1er janvier 2002 que sont apparus les pièces et les billets frappés au sigle de l'euro. Les devises nationales n'auront plus cours le 1er juillet 2002 au plus tard et l'euro sera la seule monnaie légale. 1 euro vaut 6,5597 francs français. Les prix des objets et des denrées doivent être affichés en euros.

# DES BRUITS QUI COURENT…

épisode 5 2e PARTIE

## Découvrez les situations p. 66

sans son

### 1 OBSERVEZ ET FAITES DES HYPOTHÈSES.

1 Il veut faire réparer la chaudière et cherche un plombier.
2 Un plombier. Ils sont dans la cave, près de la chaudière. Le plombier examine la chaudière.
3 Un devis pour la réparation.
4 Ils sont dans la cave.
5 Il leur dit que, puisqu'ils veulent partir, ce n'était pas la peine de changer la chaudière.

## Observez l'action et les comportements

avec son

### 2 C'EST DANS LE DIALOGUE.

Il faudra sans doute faire visionner le dialogue, puis faire lire les questions et faire visionner le dialogue une deuxième fois… ce qui est un des buts de cet exercice (visionnage avec problèmes à résoudre).

1 Depuis plus de vingt ans.
2 À Toulon.
3 C'est un bon plombier et il est sérieux.
4 Par le père de Pierre.
5 Elle va être changée.
6 Que les affaires des Lemoine ne marchent pas fort et qu'ils vont remonter à Paris.

### 3 RETROUVEZ LES RÉPLIQUES.

Balayer des yeux le texte de la page de droite pour repérer les répliques.

1 Appelez-moi Bernard. On se connaît bien, maintenant…
2 Un bon plombier, c'est difficile à trouver, hein…
3 Est-ce que vous pouvez me faire deux devis, même approximatifs, un pour la réparation, un autre pour la nouvelle chaudière ?
4 Dites, pourquoi vous ne m'avez pas dit que vous alliez quitter le village ? Ça ne valait peut-être pas la peine de changer la chaudière. Remarquez, moi, je ne veux pas me mêler de ce qui ne me regarde pas.
5 J'ai entendu dire que vos affaires ne marchaient pas très fort et que vous vouliez remonter à Paris.

### 4 REGARDEZ LES PHOTOS.

Compléter le vocabulaire de description des comportements : *se gratter la tête, donner un coup de coude, avoir l'air consterné, avoir l'air sceptique.*

1 Joseph retire sa casquette et se gratte la tête, en signe de réflexion, après la réplique de Bernard : *Dites, ma chaudière a besoin d'être réparée, vous connaissez un bon plombier ?*
2 Raymond se tourne vers Joseph et lui donne un coup de coude pour le prendre à témoin et lui demander son avis, après le début de sa réplique : *Il ne faut pas qu'ils prennent de risque…*
3 Bernard et Corinne regardent fixement le plombier, l'air consterné, après la réplique de Pierre : *J'ai entendu dire que vos affaires ne marchaient pas très fort et que vous vouliez remonter à Paris.*
4 Corinne remue la tête, l'air sceptique, après la réplique de Bernard : *Un jaloux ! C'est bon signe, c'est que nos affaires commencent vraiment à bien marcher !*

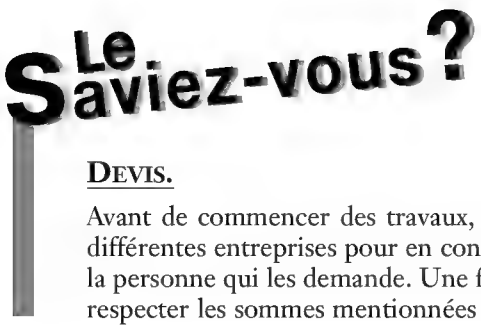
## 5 COMMENT EST-CE QU'ILS L'EXPRIMENT ?

1 L'expression d'un doute.
2 Un conseil/une interdiction.
3 Une demande de service.
4 Une expression ironique.

## 6 VOUS EN SOUVENEZ-VOUS ?

1 Le fils de François.
2 Il a été embauché pour travailler au café.
3 4 500 F. (690 €)
4 Elle veut faire réparer la chaudière.
5 À Joseph et Raymond.
6 Oui. C'est son père qui a installé la chaudière.
7 Il n'y a pas une énorme différence de prix.
8 Que les Lemoine allaient remonter à Paris parce que leurs affaires ne marchaient pas très fort.
9 Bernard le prend sur le ton de l'ironie, de la plaisanterie.
Corinne le prend beaucoup plus au sérieux.

Faire composer un résumé collectif ou bien, à partir des réponses aux questions, faire écrire des résumés individuellement en temps limité.




**DEVIS.**

Avant de commencer des travaux, il est recommandé de faire faire un et même plusieurs devis par différentes entreprises pour en connaître le coût. En France, les devis sont gratuits et n'engagent pas la personne qui les demande. Une fois accepté, le devis doit être signé par le client et l'entreprise doit respecter les sommes mentionnées dans le devis.

# DÉCOUVREZ LA **GRAMMAIRE** p. 68

Ce dossier grammatical porte sur l'interrogation indirecte et le passif.
La principale difficulté en ce qui concerne l'interrogation indirecte consiste à différencier la construction des formes *demander* + mot interrogatif, *demander de* et *demander que* (transposition de l'impératif), et *demander à* (permission).

## 1 Rapportez cette conversation.

1 Je lui ai demandé s'il allait chez le docteur.
2 Il m'a répondu qu'il allait y passer des heures, comme d'habitude.
3 J'ai voulu savoir ce que le docteur allait lui dire.
4 Il m'a répliqué qu'il allait lui dire qu'il n'avait rien.
5 Je lui ai dit qu'il y allait pour faire plaisir à sa femme.
6 Il m'a dit que c'était vrai. Qu'elle lui disait d'y aller régulièrement.

## 2 *Demander de* + infinitif.

1 Corinne lui demande d'être aimable avec les clients.
2 Elle lui demande de bien noter ce qu'on lui dit.
3 Elle lui demande de ne pas se tromper en rendant la monnaie.
4 Elle lui demande de ne pas oublier les commandes.
5 Elle lui demande de venir la voir s'il y a un problème.

## 3 *Demander que* + subjonctif ou *demander* + mot interrogatif + indicatif.

1 Le passant demande que le chauffeur de taxi le conduise à La Défense.
2 Le voyageur demande s'il est bien à la station Saint-Michel.
3 La cliente demande combien coûte la robe rouge qui est dans la vitrine.
4 Le client demande que le marchand de chaussures lui apporte les chaussures en noir, pointure 41.
5 Le client demande à la secrétaire qu'elle veuille bien l'annoncer à son directeur./Le client demande qu'on veuille bien l'annoncer au directeur.

## 4 *Demander à...* ou *demander que...* ?

1 Il demande qu'on lui montre le menu.
2 Il demande à voir la carte des vins.
3 Il demande qu'on lui apporte du pain.
4 Il demande qu'on lui redonne un peu de légumes.
5 Il demande à changer de dessert.

## 5 Qu'est-ce qu'ils demandent ?

1 Elle demande à Julien de s'occuper des clients/s'il peut s'occuper des clients.
2 Elle lui demande de préparer l'addition/s'il peut préparer l'addition de la table 6.
3 Il leur demande s'ils vont garder Julien.
4 Il demande à Bernard de se servir de son téléphone/s'il peut se servir de son téléphone.
5 Il demande qu'on lui apporte une carafe d'eau/si on peut lui apporter une carafe d'eau.

## 6 Ça a été fait !

En production, on peut souvent remplacer le passif par *on* + verbe actif ou, dans certains cas, par un verbe pronominal : *Les fruits se vendent bien.*

1 Les images ont été montrées.
2 Cette nouvelle a été commentée.
3 Les témoins ont été interrogés.
4 Leurs témoignages ont été publiés.
5 Les causes de cet accident ont été trouvées.

## 7 Racontez au passif.

1 Nous étions attendus à l'aéroport.
2 Nous avons été conduits dans un bon hôtel.
3 Nous avons été reçus par le maire à l'hôtel de ville.
4 Les personnalités de la ville nous ont été présentées.
5 L'exposition a été inaugurée.
6 Un dîner a été organisé en notre honneur.

## Sons et Lettres p. 70

### 1 Les voyelles moyennes.

La prononciation correcte des voyelles moyennes n'est pas une priorité puisqu'on peut, en général, comprendre même si elles sont mal prononcées. Elles ne s'opposent pas deux à deux pour donner des sens différents. Mais le fait de ne pas alterner correctement la voyelle fermée et la voyelle ouverte en fonction du contexte (syllabe ouverte ou syllabe fermée) est un signe d'accent étranger.

1 Voilà votre bière. Elle m'apporte un verre de bière.
2 – Donnez-nous deux cafés. – Tenez, prenez vos cafés.
3 – Un thé, ça fait deux euros. – D'accord, ce n'est pas très cher.
4 Pierre peut faire deux devis. Mais il vaut mieux changer la chaudière.
5 Pierre apporte une chaudière neuve. La chaudière actuelle a été installée par son père.

### 2 Le son [j] en finale.

1 Pierre se débrouille bien.
2 D'un coup d'œil, il évalue le travail.
3 La nouvelle chaudière est un bon appareil.
4 Leur fille est très gentille.
5 De son fauteuil, Joseph surveille sa famille.

## Visionnez les variations p. 70

Même démarche que précédemment : visionnage, répétition, recherche d'autres moyens d'expression, jeux de rôles.



## COMMUNIQUEZ p. 71

### 1 DES BRUITS QUI COURENT...

Réponses possibles :

1 – Je viens d'apprendre que les Lemoine vont quitter le village. Vous êtes au courant ?
2 – On m'a dit que les affaires des Lemoine ne marchaient pas bien et qu'ils pensent quitter le village.
3 – Vous connaissez la nouvelle ? Les Lemoine partent. Ils ont fait de mauvaises affaires et ils sont obligés de vendre leur restaurant...

### 2 LES CROISSANTS.

Faire écouter le dialogue avant de poser les questions. Si les étudiants éprouvent des difficultés, on fait entendre l'enregistrement une deuxième fois.

– Garçon, s'il vous plaît, je voudrais un café-crème avec deux croissants.
– Je m'excuse, monsieur, on n'a plus de croissants.
– Ah... ben, ça ne fait rien, alors, vous avez tout simplement un café, alors, hein, c'est ça, un p'tit café, alors, avec deux croissants.
– Je me suis mal exprimé, je viens de vous dire que

nous n'avions plus de croissants. On s'est laissé surprendre, ce matin, on n'a plus du tout de croissants.

– Ah, mais ça change tout alors, ça change tout, je vais prendre autre chose alors, donnez-moi un petit verre de lait, vous avez du lait ?, un verre de lait… avec deux croissants.

– Je viens de vous dire que nous n'en avions plus, de croissants. Des brioches, oui, mais des croissants, non, vous savez les croissants… y a plus de croissants, c'est terminé les croissants !

– Faut pas vous énerver pour ça, ça ne fait rien, mais je vous félicite de votre conscience professionnelle, je prendrai autre chose, n'importe quoi, ce que vous voulez, je ne suis pas le client embêtant, moi, je prendrai ce que vous voulez, je peux pas mieux vous dire, je sais pas moi, du thé, du chocolat au lait, vous avez du thé ? Donnez-moi une petite tasse de thé alors, avec deux croissants.

*Fernand Raynaud.*

**1** **a** Un café-crème.
**b** Deux croissants.
**c** Il n'y a plus de croissants.
**d** Un café. Avec deux croissants.
**e** Des brioches. Il est très énervé.
**f** Il le félicite pour sa conscience professionnelle.
**g** Du thé… avec deux croissants.

**2** Réponse libre.

## 3 UN CLIENT DIFFICILE.

Limiter le temps de préparation. Faire jouer deux ou trois paires d'élèves, le reste de la classe n'intervenant qu'après le dialogue pour féliciter les intervenants ou formuler des critiques.
Réponse libre.

## 4 LEUR PREMIER JOUR DE TRAVAIL.

**Interview 1**

*Marie-José Meudec, 32 ans, est vendeuse dans une boutique de vêtements.*

Je garde un super souvenir de ma première journée de travail. Un jour, j'ai lu une annonce pour une boutique où on demandait une jeune fille présentant bien, parlant anglais et aimant les vêtements à la mode. C'était moi. La patronne de la boutique avait à peu près le même âge que moi et on a eu un bon contact immédiat. C'était une boutique très à la mode aux Halles. Dès le premier jour, j'ai eu pour cliente une chanteuse et une présentatrice de télévision. Je me suis sentie très à l'aise et tout à fait dans mon élément. D'ailleurs, je n'ai pas changé de métier…

**Interview 2**

*Christiane Simon, 52 ans, est assistante de direction dans une entreprise. Elle a commencé à travailler il y a 34 ans.*

Après mon diplôme de secrétaire, j'ai été embauchée comme standardiste dans une petite usine de jouets. Les bureaux étaient sombres et encombrés de cartons. Et en plus, il y avait du bruit, on n'était pas loin des machines. Le jour de mon arrivée, le patron m'a appelée dans son bureau. Il m'a dit que la personne qui téléphonait à notre société devait toujours se sentir bienvenue. Que j'étais son premier contact et qu'elle devait entendre mon sourire. J'étais dans l'ambiance ! Ce qu'il n'a jamais su, c'est que les premiers jours, à chaque fois que j'entendais le téléphone, je me sauvais. C'est une collègue qui répondait à ma place. C'est devenu une amie…

**Interview 3**

*Xavier Rousseau, 22 ans, étudiant en droit, a déjà fait plusieurs stages en entreprise.*

Après avoir passé ma licence en droit, j'ai voulu faire un stage au service juridique d'une entreprise. Ça n'a pas été facile. Finalement, j'ai été choisi parmi une trentaine d'étudiants dans une entreprise de publicité. Je connaissais déjà les lieux, mais ce n'est pas la même chose de venir dans un endroit pour un entretien et d'y venir pour travailler. J'ai tout de suite aimé le cadre : plantes vertes, grandes fenêtres, beaux bureaux. Mes futurs collègues ne se sont pas vraiment occupés de moi. Trop de travail. Des réunions. Des urgences. Le chef de service était en séminaire. Bref. Le premier jour je n'ai pas fait grand-chose, mais j'ai eu envie d'y retourner le lendemain. Et finalement, ça s'est bien passé.

**1** **a** Marie-José Meudec.
**b** Christiane Simon.
**c** Xavier Rousseau.

**2** **a** Faux. Aux Halles.
**b** Faux. Une boutique très à la mode.
**c** Faux. Elles avaient à peu près le même âge.
**d** Faux. Ils n'étaient pas loin des machines.
**e** Faux. Un client devait toujours se sentir bien accueilli.
**f** Vrai.
**g** Faux. Il était en stage.
**h** Faux. Ils étaient tous trop occupés pour s'occuper de lui.

**3** Réponse libre.

## 5 JEU DE RÔLES.

Réponses libres.

## Le Saviez-vous ?

**Fernand Raynaud** (1926-1973) est un artiste comique qui a incarné dans ses spectacles l'image du « Français moyen », avec ses manies et ses côtés ridicules.

## ÉCRIT p. 72

L'organisation chronologique

De nombreux textes sont organisés chronologiquement. Ce sont pour la plupart des récits. Les marqueurs de temps peuvent être de différentes natures : date, heure, durée, séquence, simultanéité. Les verbes peuvent marquer la simultanéité, l'antériorité et la postériorité car les temps de l'indicatif ont tous un aspect temporel.
Dans le texte sur la montée du rap en France (d'où le titre *Vive la rapublique !*), on fera remarquer que les verbes énumérant les événements sont au présent et que seules les expressions de temps indiquent la chronologie, le présent soulignant la réalité actuelle du rap.
Après avoir étudié le texte, on proposera divers sujets d'écriture, en commençant peut-être par les exercices du cahier d'exercices.
Nous traiterons plus loin (dossier 9) des éléments de sens entrant dans la composition des récits.

### Vive la rapublique !



**1 L'ORGANISATION.**

a3, b1, c4, d2.

**2 SITUEZ LES ÉVÉNEMENTS.**

1 **a** Dates précises : novembre 1982 – 1984 – 1986 – 1988 – 1990 – 1993 – 1995.
**b** Indications de temps plus générales : l'année suivante – deux ans après.

2 1982 : le rap américain est importé en France.
Jusqu'en 1984 : un DJ français, Dee Nasty, anime la première émission au monde consacrée au rap.
1986 : il organise les « rap parties » sur un terrain vague.
1987 : il anime une boîte funk, le Globo.
1988 : sortie du premier 45-tours de rap français.
1990 : sortie de toute une série d'albums.
1993 : MC Solaar, le plus grand nom du rap français, lance la deuxième vague du rap.
1995 : MC Solaar et IAM sont nommés meilleur artiste et meilleur groupe de l'année.

**3 L'EMPLOI DES TEMPS.**

1 Le présent.
2 Le passé composé.
3 **b** Le présent souligne l'importance actuelle du rap.

**4 LE CONTENU.**

1 Des États-Unis.
2 Daniel, appelé Dee Nasty.
3 Il s'élève contre le chômage, l'exclusion, le racisme.
4 Il annonce un mouvement qui mêle des apports culturels différents et des valeurs universelles.
5 Que les valeurs du rap et celles de la république se rejoignent.

**5 ET DANS VOTRE PAYS ?**

Réponses libres.

**6 ÉCRITURE : LES DÉBUTS DE L'AUTOMOBILE.**

Cet exercice porte aussi sur la transposition de noms en verbes.
Réponse libre.

# CIVILISATION p. 74

Voilà l'occasion pour les étudiants intéressés de réaliser un projet, d'écrire à un office de tourisme canadien ou de rechercher une bibliographie sur le Québec pour compléter l'information succincte fournie dans ces deux pages.
Le Canada est une terre d'accueil pour les immigrants et de nombreux Français sont partis s'y installer ces dernières années.

## Montréal, la ville aux deux visages

### 1 REPÉREZ.

1 – 3 – 4 – 6 – 7 – 9 – 10.
D'autres phrases en français apparaissent dans la séquence vidéo : *je me souviens – lieutenant de vaisseau – facture de 500 millions de dollars – ville Mont-Royal – Bienvenue – Quartier Latin – Les jardins tissés – École Saint-Paul – votre carte SVP.*

### 2 QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ VU ?

1 b – c – a – d – f – i – g – e – h.
2 Des drapeaux, une statue, un centre commercial, l'intérieur d'un supermarché…

### 3 QU'EST-CE QUE ÇA SIGNIFIE ?

1 La découverte du Québec par les Français.
2 C'est le numéro de la loi qui impose que les affichages soient faits en deux langues, avec l'obligation d'inscrire le français en premier.
3 La partie anglophone et la partie francophone.
4 Le groupe est au cœur du pouvoir financier francophone.
5 Pour mieux les intégrer à la communauté francophone.

## Le Québec, c'est aussi…

• Si la langue a été le ciment de la minorité francophone, elle n'a pas été le seul élément de l'unité. La religion catholique a, elle aussi, joué un grand rôle.
• Le français canadien se démarque du français de France non seulement par quelques différences lexicales, mais aussi par la prononciation, surtout dans le parler populaire, le *joual* (prononciation approximative du mot *cheval*).
• L'indépendance de la nation Inuit a été proclamée en 1999.

### 1 EN BREF.

1 C'est le français qui a assuré l'unité de la majorité francophone du Québec.
2 En 1910.
3 Elle montre les rapports d'amitié qui existent toujours entre le Québec et la France.

### 2 DÉBAT.

Pour équilibrer la vague de mondialisation actuelle, les communautés protègent de plus en plus leurs langues et leurs spécificités culturelles. C'est le cas des Bretons et des Occitans en France.
Réponse libre.

# PROJET p. 76

Suivre les directives proposées dans le manuel.
Il est probable que la rubrique des sports n'aura pas la faveur de tous.
D'autres aspects de la vie locale peuvent évidemment être librement choisis par les groupes intéressés à la réalisation d'un projet, par exemple les manifestations culturelles, l'artisanat, les transports…
Faire en sorte que les étudiants s'organisent eux-mêmes et que le projet soit réalisé en dehors de la classe, sinon il s'agirait d'une activité forcée et non d'une entreprise volontaire.

## Contenu et objectifs

### Fonctionnel

- exprimer des regrets
- faire des suppositions
- exprimer des sentiments
- exprimer des opinions
- exprimer des faits antérieurs à d'autres faits passés

### Grammatical

- le plus-que-parfait
- la concordance des temps dans le discours indirect
- le double comparatif
- l'infinitif passé

### Phonétique

- le e caduc
- l'accord

### Écrit

- l'organisation spatiale
- faire une description ordonnée

### Culturel

- Saint-Paul-de-Vence, un vieux village
- une visite de maison à vendre
- des rapports jeunes-parents
- profession promoteur
- des critiques de films
- une maison adaptée à la Provence
- le Périgord et l'Aquitaine

## Les mots du dossier

- **Feuilleton**
  **Noms :** blague, bord (de la mer), choc, fermeture, promesse de vente, région.
  **Adjectifs :** entreprenant, pressé (de).
  **Adverbes :** à l'époque, (bien) au contraire, même.
  **Conjonction :** chaque fois que *(+ indicatif)*.
  **Verbes :** se précipiter, regretter, vieillir.
  **Expressions :** avoir un choc, avoir le coup de foudre, faire courir des bruits, fonctionner au coup de cœur, régler une affaire.
- **Exploitation du feuilleton**
  **Noms :** déception, hypothèque, mécontentement, sévérité, tendresse.
  **Adjectifs :** gêné, réservé, tolérant.
- **Grammaire et Variations**
  **Noms :** abri, accusé, baromètre, détective, grotte, nuage, tente.
  **Adjectif :** bas.
  **Verbes :** annuler, augmenter, menacer, nager.
- **Communiquez**
  **Nom :** promoteur.
  **Adjectifs :** complexe, curieux, drôle, saisissant, thématique.
- **Écrit**
  **Noms :** auvent, cheminée, climatisation, convivialité, demeure, pan.
  **Adjectifs :** chaleureux, spacieux, lumineux.
  **Verbe :** loger.
- **Civilisation**
  **Noms :** arcade, donjon, forteresse, galerie, guet, industrie de pointe, intendant, paroi, patrimoine, pôle.
  **Verbes :** creuser, parcourir, promouvoir, se réfugier, remodeler.
- **Bilan**
  **Noms :** fumée, incendie, secours, tunnel, ventilation.
  **Adjectif :** épais.
  **Verbes :** dégager, s'effondrer, éteindre, exploser, maîtriser, sauver.
  **Expression :** rendre hommage (à).

# QUEL BEAU VILLAGE !

## épisode 6 1re PARTIE

**Rappel sur l'exploitation des photos :**
À partir des photos p. 79, faire imaginer une histoire. Exemple :
*On téléphone aux Lemoine. Corinne répond.*
*Corinne et Bernard discutent de ce qu'ils vont faire à la suite de ce coup de téléphone.*
*Ils pensent à un vieux village pittoresque.*
*Ils se retrouvent avec un autre couple près d'une vieille fontaine (dans ce village ?).*
En prenant appui sur ces observations, faire imaginer des événements pour étoffer l'histoire et l'écrire au tableau sous la dictée des étudiants.

## Découvrez les situations p. 78

sans son

### 1 OBSERVEZ ET FAITES DES HYPOTHÈSES.

1 Deux séquences : la première dans l'appartement des Lemoine ; la deuxième à Saint-Paul-de-Vence.
2 Réponse b.
3 Un couple d'amis.
4 Ça peut être les deux raisons.
5 C'est le jour de fermeture.

### 2 OBSERVEZ LES LIEUX.

1 Il y a des rideaux roses, un pot de fleurs sur une commode, à côté d'une lampe, et un autre sur une table basse ; il y a deux canapés beige et blanc et une autre commode entre ces canapés, avec une lampe posée dessus. Il y a un petit buffet derrière le canapé où Bernard est assis. À sa gauche, on aperçoit une coupe de fruits.
2 À Saint-Paul, il y a des boutiques, des rues pavées en pente avec des escaliers, comme à Falicon. Il y a également une fontaine. Les maisons sont anciennes et en pierre, mais elles ne sont pas peintes comme celles de Falicon.



## Observez l'action et les comportements

avec son

### 3 QU'EST-CE QU'ON APPREND ?

Commencer par vérifier les hypothèses de sens faites à l'exercice 1.
Puis voyez si la mémoire des étudiants leur permet de répondre aux questions de l'exercice. Si nécessaire, montrer de nouveau les parties de l'épisode qui contiennent les réponses.
Il est toujours bon d'inciter les étudiants à visionner la vidéo plusieurs fois, en totalité ou en partie, à condition que ces visionnages soient motivés.

1 Nathalie et Gérard.
2 Une semaine.
3 Acheter une maison.
4 Il achèterait une maison à Saint-Paul.

### 4 QUI DIT QUOI ?

Il serait trop facile de se reporter au texte imprimé. Les étudiants peuvent imaginer les répliques qui suivent s'ils ne les ont pas mémorisées.
On peut reprendre les séquences où apparaissent ces répliques.

1 Bernard. – CORINNE : Trois jours.
2 Bernard. – CORINNE : Il faut dire qu'elle était chère, hein.
3 Bernard. – CORINNE : Si. Mais on pourra y aller une autre fois.
4 Gérard. – NATHALIE : Hum… c'est déjà ce que tu m'avais dit la dernière fois.
5 Nathalie. – BERNARD : Bien au contraire. Il fallait même venir plus tôt !

## 5 QU'EST-CE QU'ILS ONT RESSENTI ?

Réponses possibles :

CORINNE (tendresse) : Mais on pourra y aller une autre fois.

GÉRARD (satisfaction) : C'est de plus en plus beau, tu ne trouves pas ?

NATHALIE (déception et ironie) : Avec des si... !

## 6 COMMENT L'EXPRIMENT-ILS ?

Exercice de paraphrases.

1 Plus on vieillit, moins on a de problèmes d'argent. (Vérité générale.)
2 Chaque fois que je viens ici, j'ai un choc. (Appréciation.)
3 Si seulement ça pouvait être vrai ! (Regret.)
4 Si on avait assez d'argent, c'est ici que j'aimerais acheter une maison. (Hypothèse.)

## 7 QUE VA-T-IL SE PASSER ?

Exercice d'anticipation.
On pourra demander aux étudiants de composer un court synopsis, soit individuellement par écrit, soit collectivement.
Réponse libre.

## Le Saviez-vous ?

**SAINT-PAUL-DE-VENCE.**

Dans les années 30, Saint-Paul-de-Vence n'était qu'un petit village perché comme tant d'autres dans l'arrière-pays niçois. C'est parce que le fils de l'aubergiste d'alors (auberge qui allait devenir la fameuse Colombe d'Or) découvrit le talent des peintres venus y séjourner que Saint-Paul est devenu célèbre et a attiré de nombreuses vedettes du monde du spectacle, des arts et des médias. Malgré l'invasion des touristes et la prolifération de boutiques ou galeries d'un goût parfois douteux, Saint-Paul-de-Vence reste un très beau village avec ses maisons du XVI^e^ ou XVII^e^ siècle, son église qui date du XIII^e^ siècle, son chemin de ronde et ses rues en pentes. Sans oublier la fondation Maeght, véritable havre de paix et de verdure où se côtoient des œuvres de Miró, Chagall, Braque, Calder et bien d'autres.

# C'EST UNE BLAGUE !

épisode 6 2e PARTIE

## Découvrez les situations p. 80

sans son

### 1 OBSERVEZ ET FAITES DES HYPOTHÈSES.

On a déjà anticipé le contenu de l'épisode (exercice 7, p. 78).
Les hypothèses ne portent ici que sur la fin de l'épisode.

**1** Elle a l'air étonné.
Parce qu'elle voit de la lumière.

**2** Dans le salon.
Avec un copain.
Ils discutent et rient ensemble.

**3** Réponse a.

**4** Non.

### 2 QUI DIT QUOI ?

Vérification de la compréhension.
D'après ce qu'ils viennent de voir et en s'appuyant sur leurs connaissances des personnages, les étudiants doivent :
– essayer d'associer réplique et personnage ;
– rétablir l'ordre de ces répliques en se rappelant le déroulement des deux scènes.

**4** Nathalie. **2** Nathalie. **1** Corinne. **3** Bernard.

## Observez l'action et les comportements

avec son



### 3 REPÉRAGE.

**a** Notaire.
**c** Propriétaire.
**e** Offre.
**f** Agence.
**g** Emprunt.
**i** Promesse de vente.

### 4 VRAI OU FAUX ?

**1** Faux.
Elle l'adore, surtout le jardin.

**2** Faux.
Ils n'avaient pas prévu de faire un gros emprunt.

**3** Vrai.

**4** Faux.
Bernard va téléphoner à son notaire. Ils pourront signer la promesse de vente avant de partir.

**5** Faux.
Ils vont au cinéma.

**6** Vrai.

### 5 POUR OU CONTRE ?

**1** – Moi, j'aimerais autant une maison sans jardin…
– Il ne faut pas se précipiter…
– Elle est quand même un peu chère.
– On n'avait pas prévu de faire un gros emprunt.

**2** – J'adore cette maison…
– Quand on aime quelque chose, il ne faut pas hésiter…

**3** Et puis, après avoir tellement monté, les prix ont bien baissé. N'attendez pas…

**4** Elles fonctionnent toutes les deux au coup de cœur.

### 6 CARACTÉRISEZ-LES.

- Nathalie est enthousiaste.
- Gérard est prudent, hésitant, réservé, peu dynamique.
- Bernard est amical, tolérant.
- Corinne est complice.

## 7 QU'EST-CE QU'ILS EXPRIMENT ?

**1** Gérard hoche la tête. Il fait semblant de n'être pas concerné.
Bernard sourit légèrement.
Après la réplique de Nathalie : *Ah, si j'avais su ! Ah si on avait été plus entreprenants !*

**2** Bernard s'adresse à Gérard. Gérard regarde Bernard avec intérêt.
Après la réplique de Bernard : *Et puis, après avoir tellement monté, les prix ont bien baissé. N'attendez pas...*

**3** Nathalie sourit. Elle est contente.
Après la réplique de Bernard : *Si tout va bien, vous pourrez signer la promesse de vente avant de partir.*

**4** Bernard ferme les yeux et pince les lèvres.
Il semble agacé
Après la réplique de Laura : *Ah, je voulais vous dire... Cet après-midi, la boulangère m'a demandé si c'était vrai qu'on repartait à Paris. C'est une blague ?*

## 8 VOUS EN SOUVENEZ-VOUS ?

**1** et **2** Corinne parle à son amie Nathalie au téléphone.
Corinne et Bernard parlent de leurs amis Nathalie et Gérard dans leur salon.
Les deux couples se promènent dans les rues de Saint-Paul.
Les deux couples sont dans un jardin. Ils visitent une maison à vendre.
Nathalie et Gérard argumentent sur le futur achat de leur maison.
Bernard doit téléphoner à son notaire pour Nathalie et Gérard.
Les Lemoine et leurs amis rentrent au village, le soir.
Laura demande à ses parents si les bruits qui courent sont sérieux.

**3** Le résumé est écrit en temps limité (de cinq à dix minutes, par exemple). Le professeur lit un ou deux résumés à la classe qui donne son avis (ordre des événements, connecteurs logiques, échos internes...) et propose des améliorations.
Réponse libre.



# Le Saviez-vous ?

### 1. Habitat et immobilier.

56 % des ménages habitent une maison individuelle, contre 48 % en 1992.
54 % des ménages sont propriétaires de leur résidence principale.
94 % des maisons disposent d'un jardin, d'une surface moyenne de 980 $m^2$.

La Côte d'Azur est une des régions les plus chères de France pour l'immobilier. Mais, comme partout en France, les prix ont baissé au début des années 90 et, même si la situation s'est améliorée, ils n'ont pas retrouvé leur niveau d'avant la crise.

### 2. Cinéma.

Luc Besson est un metteur en scène français très apprécié, en particulier par les 15-25 ans. *Subway*, *Nikita*, *Léon*, *Le Cinquième Élément*, *Jeanne d'Arc* en ont fait un cinéaste de renommée internationale.

La France a produit 127 films en 1997. Elle occupe la première place de l'Union européenne en ce qui concerne la fréquentation des salles (148 millions de spectateurs en 1997).

# DÉCOUVREZ LA GRAMMAIRE p. 82

• Le plus-que-parfait indique l'antériorité d'un fait ou d'un événement par rapport à un autre fait ou événement du passé.
On complétera l'étude de la concordance des temps dans le discours indirect.
• À propos du double comparatif, on reverra quelques formes du comparatif et du superlatif.
Le double comparatif n'est pas une forme fréquente, mais il faut pouvoir le reconnaître.
• À l'infinitif passé, le participe passé s'accorde de la même manière qu'au passé composé ou au plus-que-parfait.

## 1 Rapportez leurs paroles au passé.

1 Ils ont dit qu'ils avaient lu des annonces.
2 Ils ont dit qu'ils avaient pris contact avec des agences immobilières.
3 Ils ont dit qu'ils voulaient une maison avec un jardin.
4 Ils ont dit qu'ils avaient pensé faire un emprunt.
5 Ils ont dit qu'ils avaient visité plusieurs maisons.
6 Ils ont dit qu'ils étaient allés voir un notaire.
7 Ils ont dit qu'ils avaient hésité plusieurs fois.
8 Ils ont dit qu'ils n'avaient rien trouvé qui leur plaisait.

## 2 Qu'est-ce qu'il avait déclaré ?

Vous avez dit que vous étiez chez vous ce jour-là, que vous n'étiez pas sorti de la soirée, que vous n'aviez jamais vu ces gens, que vous n'aviez pas téléphoné à ce monsieur, que vous ne saviez pas pourquoi on vous accusait, que vous n'aviez rien d'autre à nous dire.

## 3 Quel temps du passé employer ?

Voulaient – avaient emporté – était – chantaient – s'est montré – se sont formés – avait disparu – était tombée – se sont arrêtés – sont allés – s'est mise à tomber – tombait – nageaient – se sont mis – ont dû – étaient – restait.

## 4 Qu'est-ce qu'ils avaient dit ?

1 Vous n'aviez pas dit que vous viendriez ?
2 Ils n'avaient pas écrit qu'ils allaient partir en voyage ?
3 Vous n'aviez pas dit que vous vouliez l'acheter ?
4 Vous ne les aviez pas prévenus que vous alliez arriver ?
5 Vous n'aviez pas entendu dire que nous partions ?

## 5 Concours de regrets !

Réécouter l'intonation de Nathalie lorsqu'elle dit : *Ah, si on avait été plus entreprenants !* afin de l'imiter.
Réponses libres.

## 6 Comparez.

1 La plus belle.
2 Plus chère que l'autre.
3 Aussi bas que maintenant.
4 Mieux attendre.
5 Plus d'argent.

## 7 Le double comparatif.

1 Moins on fait d'efforts, moins on réussit.
2 Plus le nombre de voitures augmente, plus la pollution augmente.
3 Plus on a d'argent, plus on le dépense.
4 Moins on s'occupe des affaires des autres, moins on a de problèmes.
5 Plus les prix montent, plus les salaires doivent augmenter.

## 8 Infinitif présent ou passé ?

1 Ils ont établi le contact après avoir parlé à de nombreux correspondants.
2 Ils ont commencé une relation suivie après avoir eu plusieurs échanges.
3 Ils se sont donné un premier rendez-vous après s'être posé beaucoup de questions.
4 Ils se sont mariés après avoir échangé leurs ordinateurs.
5 Ils ont eu des enfants après avoir créé un site pour raconter leur histoire.

## Sons et Lettres p. 84

La chute du *e* caduc va créer de nouveaux groupes de consonnes. Faire relever ceux créés dans l'exercice 1.

### 1 Le e caduc.

1 Je m/e demand/e s'il se débrouill/e bien.
2 Just/e le temps d/e la command/e.
3 Je n/e peux pas vous l/e dir/e.
4 Je m/e demand/e c/e qui est l/e mieux.
5 Je n/e veux pas me mêler de c/e qui ne m/e regard/e pas.

### 2 Quelle est la cause de l'accord ?

1 **a** On était déjà venus dans la région.
**b** Voilà la maison qu'on avait vue.
**c** Nos amis nous en avaient parlé.
**d** Ah, si on l'avait achetée !
**e** On était pourtant bien décidés à l'acheter.
**f** Oui, mais on n'en avait pas assez discuté à l'époque.

2 **a** Accord avec le sujet *on* (= pluriel) du verbe conjugué avec l'auxiliaire *être*.
**b** Accord avec le COD placé avant l'auxiliaire *avoir*.
**c** Pas d'accord avec le pronom *en* (*parler de* + COI).
**d** Accord avec le COD (*l'* mis pour *maison*) placé avant l'auxiliaire *avoir*.
**e** Accord avec le sujet *on* (= pluriel) du verbe conjugué avec l'auxiliaire *être*.
**f** Pas d'accord avec le pronom *en* (*discuter de* + COI).



## Visionnez les variations p. 84

Même procédure que précédemment.
Faire trouver d'autres situations d'emploi et d'autres façons d'exprimer les deux actes de parole proposés.

### 1 EXCUSES ET REGRETS.

Les formules d'adresse et de politesse peuvent différer selon que l'on s'adresse à un homme ou à une femme, surtout quand on est dans son tort.

### 2 QUE DE REGRETS POUR CES VACANCES !

Vous pouvez doubler les regrets de plaintes et de résolutions *(Un endroit pareil ! C'est bien la dernière fois que je réserve un hôtel sur simple annonce ! Ah, si on nous avait prévenus !…)*.
Les quatre jeux de rôles sont préparés simultanément par des paires d'étudiants différentes. Encourager les variantes. Il ne s'agit plus d'une simple réutilisation des actes de parole appris. Les étudiants peuvent étoffer leurs productions. Des volontaires jouent devant la classe.

# COMMUNIQUEZ p. 85

## 1 DIALOGUE.

Réponse libre.

## 2 PROFESSION : PROMOTEUR.

L'interview est assez longue. Faire lire les questions avant de faire écouter le dialogue.

– Promoteur, c'est le métier qui vous faisait rêver ?
– Non, je voulais être architecte. Mais il y a des problèmes d'emploi dans cette profession, alors j'ai changé de direction tout en restant dans le même domaine.
– En quoi consiste votre métier ?
– Oh, c'est un métier très varié. Nous suivons un projet de construction depuis sa conception jusqu'à sa réalisation et à sa commercialisation. C'est-à-dire qu'il faut que nous soyons techniciens pour nous assurer que les travaux sont bien faits, financiers pour trouver l'argent nécessaire et commerçants pour vendre les maisons ou les appartements.
– C'est très complexe !
– Oui, mais plus c'est difficile, plus j'apprends de choses nouvelles, et c'est ce qui est passionnant.
– Vous avez de longues journées ?
– Oui, longues et variées. Par exemple, je peux commencer par une réunion de chantier le matin de bonne heure, discuter ensuite avec des architectes, puis essayer d'obtenir un permis de construire à la mairie, et tout ça dans la même journée.
– Quelle formation avez-vous ?
– J'avais étudié l'architecture pendant trois ans avant de faire une école de commerce.
– Je suis sûre que vous gagnez bien votre vie.
– Non, pas vraiment. C'est un métier qui rapporte de moins en moins. Je suis arrivé sur le marché immobilier au mauvais moment. Mais j'aime mon métier. Il faut être créatif et attentif à tout ce qui se passe autour de vous. Ma vraie motivation, c'est le plaisir que j'ai à faire ce métier.

1 Il faut être technicien, financier et commerçant.
2 Il a étudié l'architecture pendant trois ans, puis il a fait une école de commerce.
3 Commencer par une réunion de chantier – discuter avec des architectes – aller à la mairie pour obtenir un permis de construire.
4 Le fait d'être créatif et attentif à ce qui se passe.

## 3 ET VOUS ?

Donner sept ou huit minutes pour la préparation individuelle. Un ou deux élèves présentent leur métier actuel ou futur à la classe.

## 4 CRITIQUES DE FILMS.

Les étudiants lisent les questions, puis prennent des notes pendant l'écoute des neuf critiques.

1 Je doute que vous trouviez ça drôle. Et c'est tellement attendu, fabriqué…
2 Si vous n'avez pas encore vu cette excellente adaptation d'un roman de Robert Sabatier, c'est le moment ou jamais.
3 Une des belles réussites du réalisateur, légère mais plaisante. L'intrigue n'en est pas le point fort, mais ce n'est pas le plus important.
4 On tire beaucoup de plaisir de cette bonne production, très bien écrite et filmée, et jouée par deux excellents acteurs.
5 Le film ne marquera pas une date dans l'histoire du cinéma, mais le spectacle est assez agréable.
6 Il s'agit d'un magnifique film noir, d'une saisissante cohérence stylistique et thématique.
7 L'histoire policière est tellement sombre qu'on n'y comprend pas grand-chose et qu'on se dit que tout ça n'a aucune importance.
8 Un des plus beaux films sans doute jamais réalisés. Et sans avoir l'air d'y toucher, ce qui est encore plus fort.
9 Comment peut-on dépenser tant d'argent pour un résultat aussi mauvais !

1 Il y a neuf critiques.
2 a 1 – 7 – 9.
b 3 – 5.
c 2 – 4 – 6 – 8.
3 a 9 Comment peut-on dépenser tant d'argent pour un résultat aussi mauvais !
b 8 Un des plus beaux films sans doute jamais réalisés. Et sans avoir l'air d'y toucher, ce qui est encore plus fort.
c 5 Le film ne marquera pas une date dans l'histoire du cinéma, mais le spectacle est assez agréable.

## 5 POUR OU CONTRE ?

Réponse libre.

# ÉCRIT p. 86

L'organisation spatiale

Cette double page d'écrit centre l'attention sur la nécessité :
– d'organiser l'exploration de l'espace de façon méthodique afin d'aider le lecteur à suivre les descriptions ;
– de décomposer un lieu, un visage, un objet en ses éléments constitutifs avant d'écrire (voir exercice 2 et cahier d'exercices) ;
– de choisir ses mots en fonction de la coloration (objective, valorisante, dévalorisante) qu'on veut donner à la description.
On a choisi ici un texte publicitaire qui présente une maison de façon valorisante pour attirer des clients.

## Maison de famille

### 1 DE QUOI SE COMPOSE LA MAISON ?

**a** Studio indépendant.
**b** Garage.
**c** Bureau.
**d** Cuisine.
**e f** Coin feu et salon.
**g** Coin repas.
**h i j k** Chambres.

### 2 COMMENT LA DESCRIPTION EST-ELLE ORGANISÉE ?

On décompose chaque partie en éléments pris en compte dans la description.

**1** Le prix : 180 000 €.
**2** L'extérieur et les annexes :
un auvent – une grande terrasse – le garage et un studio indépendant.
**3** Le rez-de-chaussée :
un hall d'entrée – la cuisine – le coin repas – le salon et le coin feu – le coin vestiaire – le bureau.
**4** Le premier étage :
la chambre des parents – la salle de bains – le dressing – trois chambres – leur salle d'eau.

### 3 CARACTÉRISEZ LA DESCRIPTION.

**1** 180 000 € – toit à quatre pans – architecture classique – petites constructions – un petit auvent – une grande terrasse couverte – un volume à deux pans – surface habitable de 171 $m^2$.
**2** Élégante – amicale – accueille – idéal – convivialité – spacieuse – lumineuse – chaleureux – fonctionnalité.
**3** Non. Le texte, qui se présente comme une information objective, est d'abord une publicité pour l'entreprise Les Nouvelles Constructions HB.

### 4 QUEL EST LE SENS DES MOTS ?

1f, 2e, 3a, 4c, 5g, 6h, 7b, 8d.

### 5 UNE MAISON TYPIQUE.

Avant d'écrire, faire la liste des éléments à inclure dans la description (avec type, taille, couleur, fonction…)

### 6 POURQUOI L'AIMEZ-VOUS ?

Il s'agit de donner à la description une coloration valorisante qui tienne également compte des goûts de l'ami(e).
Réponse libre.

# Le Périgord aux mille et un châteaux

Le Périgord n'est qu'une petite partie de la région Aquitaine (au Nord-Ouest). Il n'est donc pas représentatif de la totalité de la région. Ses paysages, son histoire et son patrimoine artistique lui donnent beaucoup d'attraits.
Commenter les photos p. 88 avant de montrer la vidéo.
On peut admirer les peintures de la grotte préhistorique (qui date de 20 000 ans) à Lascaux 2, une réplique de la grotte originale découverte il y a une cinquantaine d'années et que la trop grande fréquentation de touristes menaçait de dégrader.
Saint-Cirq-Lapopie est un village du XV^e siècle, particulièrement bien préservé et restauré, qui domine la rivière (le Lot) avec son église, son château et ses maisons à colombages.

### 1 QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ VU ?

Visionner d'abord sans le son.

1 Des châteaux, des églises fortifiées, des maisons de village.
2 Réponse a.
3 Beaucoup sont en mauvais état ou même en ruine.
4 Des peintures.

### 2 QU'EST-CE QUE C'EST ?

1b, 2a, 3a.

### 3 QUELLE EN EST L'UTILITÉ ?

1 À se protéger pendant les guerres, mais elles étaient aussi ouvertes au commerce.
2 Les paysans se réfugiaient dans les églises.
3 Les premiers habitants y vivaient

### 4 ET DANS VOTRE PAYS ?

Réponse libre.



# L'Aquitaine, c'est aussi...

Examen séparé de chaque texte.
Lecture silencieuse suivie de questions.

### 1 EN BREF.

1 De nombreuses industries de pointe (aéronautique et spatiale, biotechnologie, chimie et agroalimentaire) se sont installées dans la région.
2 C'est une ville du XVIII^e siècle, très classique avec de très beaux bâtiments.
3 Très variées, puisqu'il y a la mer et de nombreuses plages, la montagne, la campagne, un patrimoine historique riche et varié.

### 2 DÉBAT.

Des mesures ont été prises en France pour la sauvegarde du patrimoine. L'État accorde des subventions (loi Malraux) pour la rénovation des vieux quartiers.

# BILAN p. 90

Faire passer les épreuves dans l'ordre, l'effet étant cumulatif.
Chaque épreuve se fera en un temps limité de 10 minutes à un quart d'heure. Il n'y aura pas d'interruption entre les épreuves.

## 1 Compréhension écrite.

### 1 QUEL EST LE SENS ?

1b, 2a, 3a, 4a, 5 a et b.

### 2 REPÉREZ LES RÉPONSES DANS LE TEXTE.

1 Le métro de Londres en février 1975.
2 Une erreur de conduite.
3 Aucune victime.
4 Un camion qui a pris feu et qui a explosé.
5 La température était très élevée : 1 000 °C, et il y avait une épaisse fumée noire.

## 2 Compréhension orale.

Tous les élèves écoutent l'enregistrement en même temps.

Un employé italien de la compagnie du tunnel, M. Tinazzi, âgé de 33 ans, a sauvé dix personnes avec sa moto, avant d'être lui-même victime de l'incendie. Le directeur de la société italienne qui exploite le tunnel a rendu hommage à son courage et à son sens du devoir qui lui ont coûté la vie. D'importants travaux de modernisation avaient été réalisés en 1990, en particulier la construction de 18 refuges espacés de 600 mètres. Mais le tunnel est ancien : il date des années 50, et ces travaux restaient insuffisants pour assurer la sécurité des passagers. Des spécialistes avaient déjà signalé qu'il n'y avait pas de tunnel de service pour permettre les secours d'urgence ni de système de ventilation efficace pour faire partir la fumée.

1 Il a sauvé 10 personnes en faisant des allers et retours avec sa moto.
2 Parce qu'il est mort à cause de son courage et de son sens du devoir.
3 18 refuges, tous les 600 mètres.
4 Des tunnels de service pour laisser passer les secours d'urgence. Un système de ventilation efficace. Parce que le tunnel était ancien et que la sécurité n'avait pas été vraiment améliorée.

## 3 Production écrite.

Réponse libre.

## 4 Production orale.

Faire enregistrer les productions de quelques paires d'élèves dans une salle autre que la classe si c'est possible.

## Le Saviez-vous ?

Quarante personnes ont péri dans l'incendie qui a ravagé pendant deux jours le tunnel du Mont-Blanc, long de quatorze kilomètres, qui relie la France et l'Italie.

# DOSSIER 7

## Contenu et objectifs

### Fonctionnel

- s'indigner
- faire des suggestions
- faire des projets
- exprimer qu'un fait futur est antérieur à un autre fait futur
- demander et donner des informations

### Grammatical

- les pronoms compléments doubles + *en/y*
- le futur antérieur
- l'infinitif et ses fonctions

### Phonétique

- les consonnes doubles

### Écrit

- la description
- exposer des opinions et présenter un objet

### Culturel

- la découverte du port de Villefranche
- le développement de l'informatique
- les Français et les médias
- le livre électronique
- Bruxelles et la Belgique

## Les mots du dossier

- **Feuilleton**

  **Noms :** consommation, code, crème brûlée, logiciel, manipulation, prolongation, rosier, steak au poivre vert, veuf, voyageur.

  **Adjectifs :** secret, superbe.

  **Adverbes :** ailleurs, à propos.

  **Verbes :** bouger, cliquer, emmener, pénétrer, profiter de, surfer.

  **Expressions :** être au courant (de), (en) valoir la peine.

- **Exploitation du feuilleton**

  **Nom :** arrière-saison.

  **Adjectifs :** compatissant, ému, moqueur.

- **Grammaire et Variations**

  **Noms :** carburant, gène, navette, orbite, pilule, poids, rumeur.

  **Adjectif :** polluant.

  **Verbes :** démarrer, s'indigner.

- **Communiquez**

  **Noms :** appel, baisse, coiffeur, destination, marque (de voiture), mine (antipersonnel), politique (des prix), quotidien, réseau, suppression, tarif.

  **Adjectifs :** brûlant, mensuel, individuellement.

  **Adverbe :** de temps en temps.

  **Verbes :** s'abonner, se brancher sur, tuer.

- **Écrit**

  **Noms :** bibliophile, bijou, distribution, format, frais, numérique.

  **Adjectifs :** allergique, dédié à, moindre, puissant.

  **Adverbe :** à moitié.

  **Verbes :** agrandir, disposer de, séduire.

- **Civilisation**

  **Noms :** agglomération, civet, commune, conseil (des ministres), corporation, curiosité, moules-frites, parapluie, poubelle, ragoût, résident.

  **Adjectifs :** baroque, cosmopolite.

  **Adverbes :** à ciel ouvert, alternativement.

  **Verbes :** détruire, survoler.

# AU BORD DE LA MER

épisode 7 1re PARTIE

## Découvrez les situations p. 92

sans son

### 1 OBSERVEZ ET FAITES DES HYPOTHÈSES.

1 Le ciel.
2 À la fin de l'automne.
3 Du Bellevue.
4 Il leur demande où sont Bernard et Corinne.
5 Au bord de la mer. Ils prennent un verre à la terrasse d'un café.
6 C'est leur jour de fermeture.

### 2 ÊTES-VOUS OBSERVATEUR/OBSERVATRICE ?

• Côté mer, il y a un gros bateau (un paquebot), des barques et des bateaux de pêche, à voile ou à moteur. Derrière Bernard, on aperçoit un vieux fort ou une tour.
• Côté terre, les immeubles qui longent le bord de mer ont trois ou quatre étages. Ils sont anciens et peints en jaune et en orange. Les volets sont verts. Il y a des terrasses de cafés et de restaurants sur la rue. On aperçoit des restaurants sur le port et une rue qui longe le quai.

## Observez l'action et les comportements

avec son

### 3 QUE DISENT-ILS ?

1 RAYMOND : Ils sont partis passer la journée au bord de la mer.
2 JOSEPH : En parlant de nouvelles, tu sais qu'on continue à raconter que Bernard et Corinne vont quitter le village ?
3 CORINNE : Oui, j'en ai envie et, en même temps, j'ai envie de rester ici. Je m'y sens si bien.

### 4 TROUVEZ DES RÉPLIQUES ÉQUIVALENTES DANS LE DIALOGUE.

1 On en aura bien profité cette année. L'été a joué les prolongations.
2 Ils ne devraient pas tarder à revenir.
3 Si vous savez d'où ça vient, il faudrait peut-être le leur dire.
4 Moi, je ne sais rien, mais j'ai ma petite idée...
5 Ça valait la peine d'attendre.

### 5 DEVINEZ OU IMAGINEZ...

Réponse libre.

### 6 QUE DIRIEZ-VOUS D'EUX ?

1 Ironique.
2 Mystérieux.
3 Heureux.

### 7 COMMENT EST-CE QU'ILS L'EXPRIMENT ?

1 Dites, vous savez où sont Bernard et Corinne ?
2 ... il faudrait peut-être le leur dire.
3 Quand la saison sera vraiment finie, on pourra prendre...
Et quand Laura aura terminé ses études, on pourra...

## Le Saviez-vous ?

VILLEFRANCHE-SUR-MER est un petit port situé sur la basse corniche à quelques kilomètres de Nice. Il a une vue unique sur la presqu'île de Saint-Jean-Cap-Ferrat et possède tout le charme et le pittoresque des vieux villages de la région avec une particularité, la « rue obscure », complètement voûtée, qui servait d'abri lors des bombardements.

# PIRATAGE SUR INTERNET !

épisode 7 — 2e PARTIE

## Découvrez les situations p. 94

sans son

### 1 OBSERVEZ ET FAITES DES HYPOTHÈSES.

1 C'est un geste amical. Elle lui dit quelque chose d'aimable : *La prochaine fois, on vous y emmène.*
2 Pour lui parler de ses problèmes d'informatique.
3 Bernard est à l'ordinateur en train d'en expliquer le fonctionnement à François. François regarde, pose des questions et fait des commentaires.
4 Le menu du Bellevue.
5 Les prix sont très élevés.

## Observez l'action et les comportements

avec son

### 2 QUI PARLE ?

C'est une occasion pour repasser l'épisode et un entraînement à la mémorisation de répliques.

1 Corinne. – François : Oh, vous savez, depuis que je suis veuf, j'ai de moins en moins envie de bouger…
2 Bernard. – François : Je te dirai ça quand je me serai retrouvé seul devant l'écran…
3 François. – Bernard : Certainement. Et puis, il faut vivre avec son temps.
4 François. – Bernard : Ah oui, alors ! Ça veut dire que non seulement quelqu'un a eu mon code secret et qu'il a pénétré dans mon site, mais que cette personne donne de fausses informations sur mon restaurant !
5 François. – Bernard : Oui, ça, ce n'est pas un problème. Mais perdre des clients à cause de ces fausses informations, alors, c'est autre chose.

### 3 QU'EN DÉDUISEZ-VOUS ?

1 Pour faire du tort au restaurant.
2 Il risque de perdre des clients.
3 Il serait obligé de fermer le restaurant.
4 Oui. Quelqu'un veut les pousser à partir.

### 4 QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ?

1 C'est un geste d'amitié, et aussi de joie, elle est contente de sa journée.
2 Il perd son sourire. Il regarde Corinne l'air gêné, puis il baisse les yeux et la tête. Il peut penser : *Tu n'aurais pas dû lui dire ça, ça lui rappelle des moments douloureux…*
3 **a** Gêné – **b** triste – **d** compatissant.
Elle se rend compte qu'elle a abordé un sujet sensible pour François.

### 5 LE SAVEZ-VOUS ?

1 Chercher des informations sur Internet et aller de site en site.
2 Faire une modification à l'écran.
3 Un logiciel spécial.

### 6 QU'EST-CE QU'ILS EXPRIMENT ?

1 Bernard fronce légèrement les sourcils. Il a l'air surpris : *Mais qu'est-ce que c'est que ça !*
2 François a les sourcils levés, l'air étonné. Bernard fronce les sourcils. Il n'a pas l'air content :
*Une salade de tomates, 41 euros, un steak au poivre vert, 68 euros, une crème brûlée, 32 euros.*
3 Bernard regarde François. Il hausse les sourcils : *Oui, ça, ce n'est pas un problème.*

### 7 VOUS EN SOUVENEZ-VOUS ?

Ce récit au passé peut être préparé collectivement. Puis chacun écrit sa lettre soit en classe, soit, mieux, à la maison.

# DÉCOUVREZ LA **GRAMMAIRE** p. 96

• L'étudiant aura rarement l'occasion d'utiliser le futur antérieur, mais il doit pouvoir reconnaître les formes et repérer les emplois.
Les règles d'accord des participes passés sont les mêmes que pour le passé composé, le plus-que-parfait et l'infinitif passé.
• De même, il faut bien manier le français pour utiliser des pronoms doubles. Mais il est important de savoir ce qu'ils représentent et de les repérer oralement.

## 1 Les choses auront bien changé !

1 Se sera transformé – n'utilisera plus – aura trouvé – aura fait – qu'on pourra – auront mis – saura – aura trouvé – seront – aura découvert – aura inventé – seront devenus.
2 Réponse libre.

## 2 Suppositions et futur antérieur.

1 Il aura changé d'avis.
2 Il aura eu une panne.
3 Il aura été simplement retardé.
4 Sa voiture n'aura pas démarré.
5 Il n'aura pas pu nous téléphoner.

## 3 COD ou COI ?

Réponses individuelles par écrit.
On reverra, si besoin est, la différence entre pronom complément d'objet direct et complément d'objet indirect. Certains professeurs voudront parler de verbes transitifs et intransitifs.
L'exercice 3 est un petit test. Ne pas se mettre à enseigner de nouveau la différence si l'exercice 3 est réussi.
1 COI. 2 COD. 3 COI. 4 COI. 5 COD.

## 4 Doubles pronoms.

1 Je la lui ai...
2 ... la lui avez-vous...
– ... me la rendrait le lendemain.
3 ... vous l'a-t-il rendue ?
– Il me l'a rendue hier.
4 Pourquoi ne lui en avez-vous...
– ... me la rendrait à temps.

## 5 Doubles pronoms après un impératif affirmatif.

Des dialogues de ce type sont assez improbables dans la vie courante. Il s'agit d'un exercice d'entraînement.
On insistera sur l'ordre des pronoms à la forme affirmative de l'impératif.
1 ... montre-les-nous.
2 Je vous les prête...
3 ... Explique-le-nous.
4 ... Rendez-les-moi...
5 ... donne-le-nous.
6 Je vous le donnerai...

## 6 Verbe + infinitif.

Application du tableau de la colonne de droite p. 97.
Exercice collectif, chacun suggère un conseil, même le plus improbable.
Le professeur écrit les phrases au tableau en incluant des infinitifs après des verbes de sensation et après *faire* et *laisser*. Ce texte servira de base à la deuxième partie de l'exercice.
Réponses libres.

## 7 Qu'est-ce qu'elle veut lui faire faire ?

1 b Elle veut lui faire faire les courses.
c Elle veut lui faire promener le chien.
d Elle veut lui faire faire la cuisine.
e Elle veut lui faire peindre l'appartement...
Demander aux étudiants d'inventer d'autres phrases : faire réparer une lampe, faire faire le jardin, faire laver la voiture...
2 a Il veut lui laisser porter les valises.
b Il veut lui laisser faire les courses.
c Il veut lui laisser promener le chien.
d Il veut lui laisser faire la cuisine.
e Il veut lui laisser peindre l'appartement...

## Sons et Lettres p. 98

### 1 Faites la différence.

Il faut entendre les consonnes doubles prononcées sous peine de ne pas comprendre le sens de la phrase.

1 Tu viens danser ?
Tu viens de danser ?
2 Je lui ai envoyé.
Je le lui ai envoyé.
3 Vous me montrez vos photos ?
Vous montrez vos photos ?
4 Il l'avait donné.
Il avait donné.
5 Il faudrait leur dire.
Il faudrait le leur dire.

### 2 Prononcez.

1 Je le leur ai dit.
Je leur ai dit.
2 Vous venez dire la vérité.
Vous venez de dire la vérité.
3 Tu trouves de l'argent.
Tu te trouves de l'argent.
4 Elle m'écrit pour venir ici.
Elle m'écrit pour revenir ici.
5 Il fait une petite tour.
Il fait un petit tour.

## Visionnez les variations p. 98

Après le visionnage, faire trouver d'autres situations et d'autres actes de parole que ceux proposés.
On note les variantes au tableau.

Les étudiants jouent les jeux de rôles par paires.
Le professeur passe près d'eux et n'intervient que s'il y a blocage.

## 1 DIALOGUE.

Réponse libre.

## 2 LES FRANÇAIS ET LES MÉDIAS.

• Moi, je ne lis jamais de journaux. J'achète un magazine de temps en temps. Quelquefois, j'en lis chez le coiffeur. Mais je ne rate jamais les informations de 20 heures. J'écoute la radio dans ma voiture. Je n'ai pas d'ordinateur. Peut-être l'année prochaine…

• Au bureau, on est abonnés au *Figaro* et au *Monde*. Je les lis tous les jours. Pas tout, bien sûr. Ça dépend de l'actualité. Je suis abonné à un magazine d'art, un mensuel. Quand je suis chez moi, je regarde le journal de 20 heures à la télévision. Mais je rentre souvent tard, alors j'écoute la radio dans la voiture ou avant de me coucher pour avoir les dernières nouvelles du jour. Je suis branché sur Internet, mais je ne m'en sers pas pour m'informer.

• Je n'achète presque jamais de quotidiens, mais je suis abonné à deux magazines d'informations générales. Si vraiment il y a une actualité très brûlante, j'achète *Libération* ou *Le Monde*. Comme je ne travaille pas, je regarde les informations au journal de 13 heures et à 20 heures, aussi. Si je mets la radio, c'est pour écouter de la musique, pas les nouvelles. J'ai un ordinateur chez moi et je pense me brancher sur Internet prochainement, mais je ne suis pas sûr que je suivrai les informations sur le réseau.

• Je lis tout, je regarde tout, j'écoute tout. Je suis une passionnée de l'information. Je passe deux heures par jour à lire des quotidiens ou des magazines. Je prends mon petit déjeuner en écoutant France Info. À la télévision, je regarde souvent LCI, la chaîne d'informations continues, j'essaye aussi de regarder des journaux télévisés étrangers, même si mon anglais n'est pas parfait. Je ne suis pas encore branchée Internet, mais c'est prévu pour cette année. Et je l'utiliserai pour suivre les informations !

**1**

| | 1re pers. | 2e pers. | 3e pers. | 4e pers. |
|---|---|---|---|---|
| 1 | – | ++ | +/– | ++ |
| 2 | +/– | +/– | ++ | ++ |
| 3 | ++ | +/– | ++ | ++ |
| 4 | + | + | +/– | + |
| 5 | – | – | – | – |

Faire préciser que la troisième personne et surtout la quatrième personne seront bientôt branchées sur Internet et qu'elles l'utiliseront pour suivre les informations.

**2** Oui.
Presque tous les Français sont équipés d'une télévision et d'une radio et ils la regardent ou l'écoutent souvent. Les Français lisent plus de magazines qu'ils ne lisent de quotidiens. L'utilisation d'Internet, bien qu'en augmentation, n'est pas encore généralisée.

## 3 ET VOUS ?

Réponse libre.

## 4 BRÈVES…

• L'année commence bien pour le marché automobile français qui a vu ses ventes augmenter de 13 % au mois de février. Les constructeurs français sont bien placés, puisque les ventes de voitures de marques françaises atteignent 57 %. L'effort que les grandes marques ont fait sur la politique des prix aura donc été utile.

• France Telecom annonce la baisse de certains de ses tarifs à partir d'aujourd'hui. Moins 10 % pour les communications internationales et moins 11 % pour les appels longue distance en France. Les horaires qui ont déjà des tarifs réduits ne changent pas. Mais la demande des usagers concernant la baisse du prix de l'abonnement n'aura pas été entendue puisqu'il augmente de 1,50 €.

• La France est l'un des premiers pays à avoir signé le traité sur la suppression des mines antipersonnel qui ont déjà tué plus d'un million de personnes dans le monde. On espère que beaucoup d'autres pays auront signé avant l'été et, en particulier, que les pays qui fabriquent ces mines et qui refusent de signer ce traité auront changé d'avis.

**1** Ses ventes ont augmenté de 13 % au mois de février.
**2** Elles ont baissé les prix.
**3** En France.
**4** Oui. Le prix de l'abonnement augmente de 1,50 €, alors que les usagers en demandaient la baisse.
**5** Ils doivent signer un traité pour la suppression des mines.
**6** On peut espérer qu'ils auront changé d'avis et qu'ils signeront avant l'été.

## 5 APPRENTIS JOURNALISTES.

Phrases possibles :

... les sauveteurs n'auront trouvé que des corps sans vie. L'avalanche aura fait trois victimes. Les skieurs se seront peut-être aventurés imprudemment...

De nombreux chats et chiens auront, cette année encore, été abandonnés par leurs maîtres !

La plupart de ces animaux n'auront pas trouvé de nouveaux maîtres à la fin de la période de vacances. Les refuges ne vont pas pouvoir les garder longtemps...

Les grands couturiers auront, une nouvelle fois, trouvé de nouvelles matières pour réaliser leurs collections. Ils auront ainsi donné envie à beaucoup de femmes de changer leur garde-robe pour suivre la mode !...

## 6 JEU DE RÔLES.

Préparation individuelle ou à deux, avec prise de notes.



## Le Saviez-vous ?

### LES MÉDIAS FRANÇAIS.

*L'Équipe*, journal de sport, est le premier quotidien national français. Viennent ensuite : *Le Monde*, *Le Parisien*, *Le Figaro*, *Libération*, *Les Échos*, *France-soir*, *La Tribune*, *La Croix*, *L'Humanité*.

Ce sont les magazines de télévision qui sont les plus lus en France.

Parmi les magazines généraux, *Paris-Match* vient en tête, suivi du *Nouvel Observateur*, de *France-Dimanche* et du *Figaro Magazine*.

RTL, France Inter, NRJ, Europe 1, France Info (information en continu) sont les stations les plus écoutées.

Il y a six chaînes de télévision hertzienne, une chaîne payante (Canal +) et de multiples chaînes sur le câble ou par satellite (payantes également).

TF1, chaîne de télévision privée, est toujours la plus regardée, suivie de France 2 et France 3, chaînes publiques.

# ÉCRIT p. 100

## La description

L'analyse d'un objet en décomposant ses éléments – analyse nécessaire pour préparer une description – a été abordée au dossier précédent. Elle est ici développée : le texte du manuel et le passage tiré de *Désert* de J.-M. G. Le Clézio dans le cahier d'exercices révèlent l'analyse sous-jacente dans chacun des deux cas.

## La mémoire des livres

### 1 CARACTÉRISEZ LE TEXTE.

1 Aux personnes aimant la lecture, mais aussi à un public général car il est publié dans un magazine de grande diffusion.

2 Réponses possibles :
Présentation du livre électronique.
Ses avantages.
Un livre électronique avec du vrai papier !

### 2 COMMENT EST DÉCRIT LE LIVRE ÉLECTRONIQUE ?

1 Fonction : la lecture.
2 Où l'acheter : dans des boutiques spécialisées.
3 Prix : entre 1 200 et 8 000 F (entre 180 et 1 200 euros).
4 Format : de la taille d'un livre à celle d'une feuille de papier.
5 Capacité : il peut stocker de 10 à 1 000 livres.

### 3 QUELS EN SONT LES AVANTAGES ?

1 Des livres moins chers.
2 On peut lire dans le métro, dans l'avion ou dans son lit sans gêner le voisin.
3 On peut également lire en plein soleil.
4 On peut agrandir le texte et retrouver un passage précis.

### 4 FAITES-LE CONNAÎTRE.

Il s'agit d'adapter un contenu à un public de lecteurs et de le présenter de façon à les intéresser et à retenir leur attention.
Dans chaque cas, avant l'écriture, préparer collectivement la liste des éléments de contenu à présenter et celle des éléments ou des arguments destinés à retenir l'attention.

### 5 QU'EN PENSEZ-VOUS ?

Même pour un texte argumentatif, on a intérêt à préparer des listes avant d'écrire.

### 6 FAITES LES PRÉSENTATIONS.

Même démarche qu'à l'exercice 4.

• Le gardien du foyer :

➜ caractéristiques : agenda et calendrier électronique – moniteur doté d'un écran tactile – se connecte avec les appareils ménagers – se relie à Internet ;

➜ avantages : reçoit la radio et la télévision – commande les appareils ménagers à distance – sélectionne une recette sur Internet et lance une cuisson.

• La femme de ménage du futur :

➜ caractéristiques : aspirateur-robot – doté d'un sonar – 40 cm de diamètre – environ 1 000 euros ;

➜ avantages : fait le tour complet d'une pièce – couvre toute la surface – contourne les obstacles.

## CIVILISATION p. 102

# Bruxelles, capitale de l'Europe

Commenter les deux photos et faire dire aux étudiants ce qu'ils savent de Bruxelles et de la Belgique.

### 1 QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ VU ?

Visionnage sans le son.
On voit tout ce qui est dans la liste, sauf des autobus (c).

### 2 COMMENT EST-CE MONTRÉ DANS LE REPORTAGE ?

Visionnage avec le son.

**a** Il y a beaucoup de monde dans les rues et dans les transports en commun.

**b** En parallèle avec le commentaire, le film montre des bâtiments de l'Union européenne et des entreprises multinationales.

**c** On voit des bâtiments de l'Europe et on énumère les institutions qui ont leur siège à Bruxelles.

**d** Des bâtiments modernes, d'une part, des bâtiments anciens (la Grand-Place) et un marché à la brocante traditionnel d'autre part.

### 3 C'EST BRUXELLES !

**1** 19.

**2** L'Atomium, le Palais royal, le Manneken-Pis, la Grand-Place aux façades baroques.

**3** Ce sont des fonctionnaires européens ou des diplomates.

**4** Le Parlement européen, le Conseil des ministres, le Comité économique et social, le Comité des régions et la Commission européenne.

# La Belgique, c'est aussi...

### 1 EN BREF.

**1** C'est un pays trilingue français, flamand et allemand.

**2 et 3** Réponse libre.

### 2 DÉBAT.

Réponse libre.



## PROJET p. 104

Suivre les indications données p. 104.
Ce projet peut être réalisé en collaboration avec un professeur de dessin.

## Le Saviez-vous ?

**LA BANDE DESSINÉE.**

Plus de 500 nouveaux titres de BD sont publiés chaque année en France. Enfants, adolescents et adultes s'intéressent à cet art. Un festival est consacré chaque année aux bandes dessinées, à Angoulême. Le 26e festival a attiré plus de 200 000 visiteurs, la moyenne d'âge étant de 14 ans. L'espace cyberbédé a augmenté sa fréquentation de 50 %.

## Contenu et objectifs

### Fonctionnel

- marquer son étonnement
- exprimer de l'inquiétude
- faire une faveur
- rassurer quelqu'un
- mettre en valeur un élément de la phrase
- exprimer la cause et la conséquence

### Grammatical

- *c'est... qui/que...* : la mise en valeur du sujet et de l'objet
- des prépositions et des conjonctions de cause et de conséquence
- le causatif : *faire* + infinitif

### Phonétique

- l'intonation : s'inquiéter, rassurer
- prononciation du [r]

### Écrit

- les liens de cause-conséquence
- présenter des réactions en chaîne

### Culturel

- la fête au village et la préparation au vin d'honneur
- la description de plats régionaux
- le discours du maire
- le dopage des sportifs
- la Réunion et les DOM-TOM

## Les mots du dossier

- **Feuilleton**

  **Noms :** beignet d'aubergine, échelle, empêchement, étalage, (petit) farci, banderole, feu d'artifice, haut-parleur, lavande, miel, lampion, pissaladière, plateau, préparatif, socca, sono, succès.

  **Adjectifs :** délicieux, monstre.

  **Adverbe** : dehors.

  **Verbes :** accrocher, entraîner, promettre, réchauffer.

  **Expressions :** en dire des nouvelles à quelqu'un, s'en faire pour quelque chose, plaider une cause.

- **Exploitation du feuilleton**

  **Noms :** confiture, courge, courgette, farine, galette, pâte, pois chiche, savon.

  **Verbes :** frire, hacher, sécher, sentir (une odeur).

- **Grammaire et Variations**

  **Noms :** bain de mer, bâton, patte.

  **Adjectif :** progressif.

  **Verbes :** ordonner, protester

  **Expressions :** faire le beau, prendre parti.

- **Communiquez**

  **Noms :** basilic, chapelure, cuisson, dévouement, foie, four, gousse d'ail, ingrédient, jambon, mie (de pain), poivron, sabotage, soupçon, veau.

  **Verbes :** écraser, saupoudrer, râper.

- **Écrit**

  **Noms :** combat, cycle, cyclisme, dirigeant, dopage, drogue, prétexte, renouvellement, soigneur.

  **Adverbe** : récemment.

  **Verbes :** dégoûter, (s') engager, étendre, sanctionner, soutenir, survivre.

  **Expression :** mettre en examen.

- **Civilisation**

  **Noms :** canne à sucre, croyance, éruption, Indien, Malais, mosquée, musulman, outremer, piton, profusion, tolérance, vanille, volcan.

  **Adjectifs :** fertile, tropical.

  **Verbes :** culminer, raffiner, régir.

# LA FÊTE AU VILLAGE

épisode 8 — 1re PARTIE

## Découvrez les situations p. 106

sans son

### 1 REGARDEZ LES PHOTOS ET LE FILM.

Réponses possibles :

1 Les gens viennent voir les étalages.
2 Corinne et Laura examinent des produits.
3 François arrive, essoufflé.
4 Corinne est surprise par ce que François vient de lui apprendre.

### 2 QU'AVEZ-VOUS VU ?

**a** Du savon. **b** Des bocaux d'olive. **d** Des courges.
**f** Du miel.

### 3 QUELLE EST LA BONNE HYPOTHÈSE ?

1 **b** C'est la fête du village.
2 **b** Qu'il va se passer quelque chose au Bellevue.
3 **b** Pour accompagner un apéritif.
4 **b** Parce que François le lui a demandé.

## Observez l'action et les comportements

avec son

### 4 METTEZ CES ÉVÉNEMENTS DANS L'ORDRE.

Essayer d'obtenir un résumé après le premier visionnage à partir des réponses.

e – h – g – a – c – b – f – d.

### 5 DITES...

Montrer l'épisode de nouveau si nécessaire.

1 De la mairie.
2 Dans la cuisine.
3 Le vin d'honneur et le discours du maire vont avoir lieu au Bellevue.
4 Parce qu'ils n'ont rien prévu pour le vin d'honneur.
5 Des lampions et la sono.
6 De la musique et un feu d'artifice.
7 Le petit-fils d'Angèle.

### 6 QU'EST-CE QU'ILS EXPRIMENT ?

1 Angèle, baissant la tête pour regarder ce qu'elle apporte : *Quatre belles pissaladières.*
2 François, souriant, l'air heureux : *Vous êtes contente ?*
3 Corinne, large sourire : *Encore une de vos bonnes surprises !*
4 Angèle, bouche ouverte : *Vous m'en direz des nouvelles...*

### 7 COMMENT EST-CE QU'ILS L'EXPRIMENT ?

1 Ne vous inquiétez pas, puisque je vous promets que vous aurez tout...
2 C'est vraiment la fête !
3 Il est déjà quatre heures et je ne sais toujours pas ce qu'on va servir tout à l'heure !
4 – Merci, François. Ça me fait vraiment très plaisir, vous savez.
– Angèle, c'est trop gentil, vraiment...

## Le Saviez-vous ?

**L'AÏOLI** est un plat provençal composé de morue et de légumes pochés servis avec une sauce aïoli (mayonnaise à base d'ail et d'huile d'olive).

# UNE ABSENCE REMARQUÉE

épisode 8 — 2e PARTIE

Décrire et commenter les photos p. 109.

## Découvrez les situations p. 108

sans son

### 1 OBSERVEZ ET FAITES DES HYPOTHÈSES.

1 Des plats pour le vin d'honneur.
2 Pour lui dire un secret.
3 Il accroche des lampions sur un fil tendu entre des arbres.
4 Il s'occupe de deux micros.

## Observez l'action et les comportements

avec son

### 2 COMMENT L'APPREND-ON ?

1 C'est une recette que ma grand-mère a inventée. C'est un secret de famille…
2 C'est la meilleure cuisinière du village.
3 J'ai été cuisinier sur un bateau, quand j'étais jeune.
4 – Je suis un peu surpris de ne pas voir Patrick Duval.
– Duval, Duval… ? C'est le père de Frédéric ?
5 Son restaurant ?

### 3 QU'EST-CE QUE C'EST ?

1 d Des beignets.
2 a Une pissaladière.
3 b Des petits farcis.
4 c De la socca.

### 4 QUELLES EXPRESSIONS ONT-ILS ?

1 Lucie : elle remue la main gauche, elle a les yeux très grand ouverts et regarde Bernard en coin.
2 Bernard : il hoche la tête, hausse les sourcils et sourit.
3 Lucie : elle se penche vers Bernard, pointe son doigt gauche vers lui, prend l'air mystérieux, puis fronce les sourcils et regarde autour d'elle.
4 Joseph : il se penche en avant et ponctue sa phrase avec la main droite.

### 5 ÊTES-VOUS OBSERVATEUR ?

1 Raymond hoche la tête après les répliques de Joseph : *C'est la meilleure cuisinière du village. […] J'ai été cuisinier sur un bateau, quand j'étais jeune.*
2 Joseph. Il joint l'index et le pouce de la main droite tournée vers le haut pour faire un cercle.
3 Il pousse un soupir, serre les lèvres et fixe François. Il vient d'apprendre que le restaurant de Patrick Duval marche moins bien depuis que Le Bellevue marche bien. Il fait sans doute le rapprochement avec les bruits qui courent et le sabotage de son site.

### 6 COMMENT EST-CE QU'ILS L'EXPRIMENT ?

1 Supposition.
2 Compliment.
3 Surprise, étonnement.

### 7 VOUS EN SOUVENEZ-VOUS ?

Exemples d'erreurs :
Ce n'est pas le 14 juillet, mais la fête du village. C'est le petit-fils d'Angèle qui va faire le disc-jockey. Patrick Duval tient un restaurant dans le village. Les gens du village apportent de la nourriture parce que Bernard n'a pas le temps de s'occuper du vin d'honneur.

Faire étoffer le résumé collectivement.
Puis faire une dictée globale.
Résumé libre.

# DÉCOUVREZ LA GRAMMAIRE p. 110

On fera porter l'effort sur l'expression de la cause et de la conséquence dont l'emploi est fréquent et dont le maniement est nécessaire avant d'aborder des textes argumentatifs. On apprendra les divers procédés exposés dans le tableau p. 110.

## 1 Mettez en valeur les expressions soulignées.

1 C'est en juillet qu'ils y vont.
2 C'est avec leurs amis qu'ils passent leurs vacances.
3 Ce sont les promenades sur la place qu'ils adorent.
4 Ce sont les bains de mer que les enfants préfèrent.
5 C'est dès leur retour qu'ils pensent aux vacances suivantes.

## 2 Mettez en valeur le pronom souligné.

La mise en valeur se fait avec des pronoms toniques.
Les COD *le, la, les* remplaçant un nom d'objet sont repris par le pronom démonstratif *ça*.

1 C'est à lui qu'il l'a porté.
2 C'est ça qu'il lui a offert.
3 C'est à eux qu'il l'a proposé.
4 C'est ça qu'il lui a suggéré.
5 C'est à eux qu'il les a envoyés.

## 3 Insistez sur un autre aspect.

1 C'est cette séparation qu'elle a voulue.
2 C'est son billet qu'il est allé acheter à la gare.
3 C'est la valise qu'elle a préparée pour lui.
4 C'est elle qu'il quitte pour longtemps.
5 C'est un simple au revoir qu'elle lui a dit sans émotion.

## 4 Quels sont les moyens employés ?

1 Prépositions : à cause de – par suite de – grâce à.
Conjonctions : comme – puisque – parce que.
Expression : c'est que.
Verbes : résulter de – provenir de – être dû à.
2 Prépositions : 0.
Conjonctions : donc – par conséquent – alors – si bien que – de sorte que – tant/tellement… que.
Verbes : provoquer – entraîner – causer.
Expressions : c'est pour cela que – avoir pour conséquence – avoir pour effet.

## 5 Marquez la cause ou la conséquence.

1 Comme.
2 Donc.
3 Si… qu'…
4 Puisqu'…
5 Tellement… que.
6 C'est pourquoi.

## 6 Causes et conséquences.

Tellement… que… – parce que…/car – entraîner – conséquence/effet – C'est pour cela que/C'est pourquoi – donc/par conséquent – puisque – pourquoi.

## 7 Rendez les liens logiques plus clairs.

Réponses possibles :
1 C'est parce qu'il n'aime pas le bruit qu'il vit dans un village.
2 Il habite loin de la grande ville, c'est pour cela qu'il ne peut pas aller y travailler.
3 Comme il a un ordinateur, il peut travailler chez lui.
4 Il sort peu parce qu'il n'a pas de voiture.
5 Il n'a pas besoin de beaucoup d'argent, si bien qu'il n'a pas de problème.

## 8 Qu'est-ce qu'il lui fait faire ?

*Faire* suivi d'un infinitif est appelé verbe causatif. Le pronom complément se place avant le verbe *faire*.

1 Il lui fait donner la patte. (Faire donner la patte au chien.)
2 Il lui fait apporter le journal. (Faire apporter le journal par le chien.)
3 Il le fait courir après le bâton. (Faire courir le chien.)
4 Il le fait se coucher. (Faire se coucher le chien.)
5 Il lui fait faire le beau sur les pattes arrière. (Faire faire le beau au chien.)

## Sons et Lettres p. 112

### 1 Reprise du [r].

Le [r] fricatif n'est qu'un léger frottement au fond de la cavité buccale. Il est facile à réaliser en position finale. On commence donc par cette position avant de passer à la position intervocalique ou à la position initiale.
Une autre technique consiste à faire prononcer à la suite et sans bouger ni la langue ni les lèvres [a – ar – ara – ra].

1 Dire – redire.
2 Port – report.
3 Cours – recours.
4 Mettre – remettre.
5 Tard – retard.
6 Part – repart.
7 Sort – ressort.
8 Gare – regard.
9 Bord – rebord.
10 Vert – revers.

### 2 Intonation : s'inquiéter et rassurer.

La tristesse, l'inquiétude, la peur et tous les sentiments négatifs s'expriment en général sur un ton bas alors que la joie, la surprise agréable se manifestent sur un ton plus haut et un rythme plus rapide.

1 – Il n'est pas encore rentré...
– Ne t'inquiète pas, il va arriver.
2 – Il est parti seul faire du ski...
– Rassure-toi, il n'y a pas de danger.
3 – Je lui avais pourtant dit de ne pas y aller...
– Arrête, il n'y a pas de quoi s'inquiéter.
4 – L'heure avance et il n'est toujours pas là...
– Puisque je te dis qu'il ne court aucun risque.
5 – J'ai peur qu'il lui soit arrivé quelque chose...
– Mais non, il a dû rencontrer quelqu'un.



## Visionnez les variations p. 112

Visionner, répéter, trouver des variantes, préparer les jeux de rôles et les jouer à deux.

# COMMUNIQUEZ p. 113

## 1 DIALOGUE.

Scène à ajouter au feuilleton.
Procédure habituelle : discussion à deux, préparation avec ou sans notes, dramatisation.

## 2 UNE BONNE RECETTE.

Suivre les consignes données dans le manuel. Faire la liste des différences.
*Qu'aurait-on pu utiliser à la place du présent de l'indicatif et de l'impératif dans les deux recettes ?*

**Recette des petits farcis**

Coupez la partie supérieure des tomates, des courgettes rondes et des oignons, et partagez en deux des aubergines et des poivrons. Évidez soigneusement les légumes en gardant l'intérieur. Faites cuire pendant une bonne heure 500 g de viande de bœuf, 2 oignons et un verre de vin rouge, et hachez le tout en rajoutant l'intérieur des légumes, du persil haché, 3 gousses d'ail écrasé, 2 œufs, 50 g de parmesan râpé, du sel et du poivre. Remplissez les légumes avec la farce ainsi obtenue, recouvrez de chapelure et d'un filet d'huile et faites cuire une demi-heure au four. Les farcis pourront être consommés chauds ou froids.

Différences : Dans la recette de Lucie, on mélange de la viande de veau, du jambon, du bifteck et des foies de volaille et on ne fait pas cuire les légumes séparément. Dans la recette traditionnelle, on n'utilise que de la viande de bœuf et on la fait cuire avant de la mélanger aux légumes. Lucie met de la mie de pain à tremper dans du lait, mais ne met pas d'œufs. Il y en a deux dans la recette traditionnelle. Le temps de cuisson n'est pas le même : une heure pour Lucie, une demi-heure pour l'autre recette.

## 3 JEU DE RÔLES.

Réponse libre.

## 4 LE DISCOURS DU MAIRE.

Mes chers concitoyens. Je suis heureux que nous soyons réunis à nouveau pour notre fête annuelle qui a toujours le même succès. Une fois encore, nous avons pu y faire venir de nombreux artisans de la région. C'est parce que vous participez de plus en plus activement aux préparatifs de cette fête que nous pouvons continuer une tradition ancienne de plus d'un demi-siècle.

Je voudrais profiter de votre présence pour rendre hommage à ceux qui animent la vie culturelle de notre commune car c'est grâce à leur dévouement et à leur compétence qu'elle existe. C'est d'abord au conseil municipal que vont mes remerciements les plus chaleureux car, sans lui, rien ne serait possible. Je voudrais aussi remercier M. Lacoste, responsable du syndicat d'initiative, et son équipe, tous bénévoles, comme vous le savez, et qui ont tous envie de faire connaître notre culture et notre patrimoine. Patrimoine qui s'est enrichi récemment. En effet, nous venons d'acquérir un tableau d'un jeune artiste peintre ayant beaucoup de talent et qui vient de s'installer à Falicon. Je ne vous dis pas son nom. Vous le découvrirez en venant admirer son œuvre dans la grande salle de la mairie. Je vous remercie de votre attention et souhaite à toutes et à tous une très bonne soirée.

1. Les gens du village (les *concitoyens* du maire).
2. Grâce aux gens qui animent la vie culturelle du village.
3. Le responsable du syndicat d'initiative et son équipe, plus des bénévoles.
4. Un tableau d'un jeune artiste peintre de talent.

## 5 UN DISCOURS AMICAL.

On pourra imaginer que l'ami(e) qui part à l'étranger est un membre de la classe.
Celui/celle qui fera le discours ne le/la nommera pas et la classe devra deviner son nom.

# ÉCRIT p. 114

Modes de développement : la cause et la conséquence

Pour développer un texte, formuler des arguments, introduire des restrictions, faire des concessions, généraliser, modaliser… on a besoin d'articulateurs logiques et de structures permettant d'exprimer les diverses orientations de la pensée. Après avoir étudié la mise en place temporelle et spatiale, nous examinons dans ce dossier et dans le cahier d'exercices l'expression des relations de cause à effet.

## Dopage : jusqu'où ira-t-on ?

- Sensibilisation au problème, malheureusement universel, du dopage sportif.
- Anticipation : *quel contenu laisse prévoir le titre ?*
- Lecture individuelle, silencieuse.
- Exercices.

### 1 OÙ EN EST-ON ?

1 Le dopage dans le sport cycliste et dans les autres sports.
2 Elles ont jeté le trouble dans le monde du cyclisme.
3 Le nombre et la fréquence des courses imposées aux coureurs sont trop élevés.
4 Le suivi médical des coureurs est plus exigeant que dans les autres pays.
5 D'autres mises en examen sont possibles.

### 2 LE DÉROULEMENT DES FAITS.

Recherche des moyens utilisés pour établir la chronologie des événements.

D'abord, des produits dopants sont trouvés dans la voiture d'un soigneur. Ce qui a entraîné l'emprisonnement ou la mise en examen de personnalités du monde du cyclisme. Ensuite, le directeur du Tour et le président de la FFC (Fédération française de cyclisme) ont été mis en examen.

Cela a eu pour effet de jeter le trouble dans le monde du cyclisme. À la suite de ces événements, un des anciens vainqueurs du Tour a réagi.

L'affaire aura des suites.

### 3 CAUSES ET CONSÉQUENCES

1 a … si bien que des gens se sont retrouvés en prison.
b … ont jeté le trouble…
c … rendent presque obligatoire l'usage de substances interdites.
d s'est engagée dans le combat contre le dopage.
2 Cela risque de dégoûter… – L'affaire aura des suites – cette affaire entraînera d'autres mises en examen…

### 4 LES RELATIONS DE CAUSE ET CONSÉQUENCE.

1 Mots grammaticaux : si bien que – car.
2 Verbes : ont jeté – rendent presque obligatoire – s'est engagée – va finir par – n'entraînera pas.
3 Contexte :
S'il fallait sanctionner tous les dirigeants qui n'ont pas assez combattu le dopage, le sport n'y survivrait pas !
Sous de tels prétextes, on va finir par mettre tout le cyclisme français en examen […]. Et cela risque de dégoûter ceux qui luttent contre le dopage.
Rien ne dit que cette affaire n'entraînera pas […] d'autres mises en examen…

### 5 LES ÉCHOS DANS LE TEXTE.

Recherche des échos internes lexicaux et prononminaux dans le texte.

1 Produits dopants – dopage – ces produits – substances interdites – dopage – drogue.
2 L'expression *mise en examen* est répétée quatre fois et renforcée par un verbe : mises en examen – mises en examen des dirigeants – sanctionner – mettre (tout le cyclisme français) en examen – d'autres mises en examen.

3 Prétexte : le combat contre le dopage. L'ancien vainqueur du Tour veut dire que, si on continue de sanctionner les dirigeants, c'est l'ensemble du sport qu'on risque de tuer.
4 Le dopage.

### 6 QU'EN PENSEZ-VOUS ?

1 **a** et **b** (l'ancien vainqueur du Tour).
2 Celui de la Fédération française de cyclisme et du ministère de la Jeunesse et celui des sportifs (par la voix du vainqueur du Tour).
3 Réponse libre.

### 7 DÉCRIVEZ DES RÉACTIONS EN CHAÎNE.

On trouvera d'autres exercices de production dans le cahier d'exercices, ce qui permettra de choisir les sujets les plus intéressants pour les étudiants.

1 Cause du 2.
2 Conséquence du 1 et cause du 3.
3 Conséquence du 2 et cause du 3.
4 Conséquence du 3 et cause du 5.
5 Conséquence du 4 et cause du 6.
6 Conséquence de toute la chaîne.

### 8 LE CYCLE DE L'EAU.

Réponse libre.

## Le Saviez-vous ?

**Le Tour de France** a un siècle d'existence. C'est la course cycliste la plus prestigieuse et la plus exigeante. Le Tour a traditionnellement lieu au mois de juillet. Il part chaque année d'une ville différente, mais l'arrivée a lieu sur les Champs-Élysées. Près de 200 coureurs de toutes nationalités prennent le départ pour une boucle d'environ 4 000 km où alternent des étapes de plat et d'autres de haute montagne.



## CIVILISATION p. 116

# Un département français d'outre-mer (DOM) : l'île de la Réunion

Examen et commentaire de la photo.

### 1 QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ VU ?

Visionnage sans le son.
c – d – a – b – h – g – f.

### 2 CARACTÉRISEZ LA RÉUNION.

1a, 2b, 3b.

### 3 COMMENT EST-CE MONTRÉ DANS LE REPORTAGE ?

1 La cueillette de la canne à sucre à la main, les réunions familiales du dimanche autour d'un carry.
2 Les usines de raffinement, mécanisé, de la canne à sucre et l'équipement informatique.
3 On voit des enfants de toutes les couleurs de peau jouer ensemble. On voit différents monuments religieux (temple, statue de la Vierge, mosquée).

# La France d'outre-mer, c'est aussi...

On montrera que la France est encore présente dans toutes les parties du globe, et que d'anciennes colonies sont devenues des départements français régis par les mêmes lois que la métropole. Mais on ne cachera pas les problèmes que connaissent toutes ces régions.

### 1 EN BREF.

1 Le tourisme plus développé que dans les autres départements et territoires.
2 Elle peut y envoyer des milliers de scientifiques.
3 Elle contrôle les grandes routes maritimes et elle a une présence sur tous les continents.

### 2 DÉBAT.

Réponse libre.

## LITTÉRATURE p. 118

La langue française permet d'exprimer une diversité de cultures et les particularités locales introduites peuvent être accueillies comme un enrichissement.

### 1 LA RÉPONSE EST DANS LE TEXTE.

1b et c, 2b, 3b, 4a.

### 2 UNE VIE RÉGLÉE.

1 À l'imparfait. Il s'agit d'un emploi du temps habituel.
2 Souvent – sept heures du soir tapantes – monté et descendu trois fois l'allée – jusqu'à neuf heures et demie – rentraient à la maison par le même chemin tortueux.

### 3 UNE ENFANCE ANTILLAISE.

1 *Une personne bien élevée ne mange pas dans la rue – malgré mes vêtements achetés à Paris.* L'emploi du français à la maison (les enfants, seuls, se racontaient des blagues en créole).
2 Rester à la maison avec ses frères et ses sœurs.
3 Ils chahutaient, s'entretenaient avec leurs copines, mettaient des disques, se racontaient des blagues en créole.

## Le Saviez-vous ?

**MARYSE CONDÉ** est née en Guadeloupe en 1937. Après des études de lettres à Paris, elle séjourne en Guinée et au Ghana, anime des programmes de français à la BBC à Londres, passe deux années au Sénégal (1968-1970), puis enseigne dans diverses universités parisiennes. Elle collabore à divers journaux et fait des émissions culturelles à Radio-France Internationale.

Maryse Condé a écrit des pièces de théâtre, des essais, des études critiques et des romans. Elle s'implique dans le combat politique et culturel de la Guadeloupe. Elle s'intéresse aux rapports à établir entre les différents types de communautés noires du monde.

## Contenu et objectifs

### Fonctionnel

- s'inquiéter de l'opinion de quelqu'un
- reprendre un mot pour changer de sujet
- faire une hypothèse
- faire des hypothèses non réalisées dans le passé
- exprimer des regrets
- faire des reproches

### Grammatical

- le conditionnel passé
- *si* + plus-que-parfait, conditionnel passé
- des adjectifs et des pronoms indéfinis

### Phonétique

- les liaisons
- l'intonation du regret et du reproche

### Écrit

- le récit littéraire : événements et descriptions
- écrire un récit

### Culturel

- le lycée international de Sophia-Antipolis
- la solidarité entre jeunes
- un sondage sur les jeunes
- Robinson Crusoé
- la Bourgogne

## Les mots du dossier

- **Feuilleton**

  **Noms :** accès, contenu, entente, établissement, mariage, menace, message, noces, pub(licité), rivalité.
  **Adjectifs :** anonyme, efficace, électronique, ridicule.
  **Adverbes :** de vive voix, discrètement.
  **Verbes :** arranger, déranger, diffuser, trafiquer.
  **Expressions :** en avoir marre (de), faire le premier pas.

  **Exploitation du feuilleton**
  **Nom :** accusé de réception.
  **Adjectifs :** désespéré, honteux, soulagé.
  **Verbes :** admettre, récapituler, se réconcilier.

- **Grammaire et Variations**

  **Noms :** aventurier, explorateur, fraction, rebelle, sommet, troupe.
  **Adjectif :** brillant.
  **Adverbe :** périodiquement.
  **Verbes :** contempler, franchir, fuir, (se) poursuivre, voler (quelque chose).

- **Communiquez**

  **Noms :** contrepartie, distinction (d'âge), enjeu, maîtrise, orientation, responsabilité, titulaire.
  **Adjectifs :** mûr, violent.
  **Verbes :** s'éduquer, s'épanouir, prévenir, respecter.

- **Écrit**

  **Noms :** algue, cèdre, coquillage, cordage, douleur, figure (visage), grotte, mât, mouette, rocher, tempête.
  **Adjectifs :** désert, laborieux, profond.
  **Verbes :** arracher, cerner, contusionner, croître, enfoncer, entasser, escalader, flotter, joncher, prolonger, ramasser, rouler.

- **Civilisation**

  **Noms :** abbaye, croisade, détente, élevage, exploitation, facteur, fierté, grappe, luxe, maçon, magie, messe, monastère, pèlerin, pente, pressoir, rang de vigne, richesse, terroir, tonneau, vigneron.
  **Adjectifs :** fabuleux, mousseux, séculaire.
  **Verbes :** conserver, détacher, fonder, mûrir, prêcher.

- **Bilan**

  **Adjectifs :** démotivant, stimulant.
  **Verbe :** joindre.

# UN MESSAGE EFFICACE

épisode 9 1re PARTIE

## Découvrez les situations p. 120

sans son

### 1 OBSERVEZ ET FAITES DES HYPOTHÈSES.

Réponses possibles :

1 Ce sont des adolescents de 17-18 ans. Ils sont en jeans et portent des pulls ou des chemises assez longues et larges. Ils ont des sacs à dos ! Ils sont à l'extérieur d'un lycée.
2 Ils ne rient plus. Ils sont sérieux, même graves.
3 Le père de Frédéric et le piratage du site Internet de Bernard.
4 Elle a l'air d'être contente et soulagée.
5 Ce n'est pas un devoir. C'est une lettre.

## Observez l'action et les comportements

avec son

### 2 QU'EST-CE QU'ILS RÉPONDENT ?

Repérage et mémorisation de répliques.
Ordre des événements.

1 FRÉDÉRIC : Mais pour qui ils vont me prendre, tes parents !
2 FRÉDÉRIC : Je ne sais pas, moi. Tu sais, notre restaurant marche un peu moins bien en ce moment. Il est peut-être jaloux...
3 LAURA : Ah, non, tu ne vas pas t'y mettre, toi aussi ! J'en ai marre de ces rumeurs.
4 LAURA : Non, il a raison, Fred. Il faut essayer d'arranger les choses, mais pas en faisant n'importe quoi.
5 Frédéric : Ça, ça peut marcher. J'aurais dû y penser tout seul !

### 3 QUE DIT LE MESSAGE ?

1 Qu'il ne resterait pas anonyme très longtemps.
2 Son code.
3 Il aurait pu modifier son site pour diffuser de fausses informations.
4 Il aurait souhaité que Patrick Duval fasse le premier pas.
5 Il y a assez de clients dans la région pour les deux restaurants.
6 La réponse de Patrick Duval.

### 4 PENDANT LA LECTURE DU MESSAGE.

1 Laura arrête de lire et se tourne vers ses copains.
2 Oui. Ils hochent la tête en signe d'approbation.

### 5 COMMENT EST-CE QU'ILS L'EXPRIMENT ?

1 Si j'avais su, je ne l'aurais pas donné à mon père, ce code. (Regret.)
2 Vous en faites une tête. Mais qu'est-ce qui se passe ? (Montrer son intérêt.)
3 Tu es sûr que c'est lui ? Ça pourrait être n'importe qui. (Doute.)
4 Ah, non, tu ne vas pas t'y mettre, toi aussi ! (Irritation.)

### 6 QUELS SENTIMENTS ÉPROUVENT-ILS ?

1 Laura est ennuyée, triste, gênée, soulagée, contente.
2 Frédéric est honteux, gêné, ennuyé, soulagé, heureux.

## Le Saviez-vous ?

LE LYCÉE INTERNATIONAL DE SOPHIA-ANTIPOLIS est un des meilleurs lycées de France. Il a une importante section bilingue, en raison notamment du nombre de scientifiques étrangers travaillant à Sophia-Antipolis.

# MESSAGE REÇU

épisode 5

9 2e PARTIE

Faire résumer la première partie car l'action est continue.

## Découvrez les situations p. 122

sans son

### 1 OBSERVEZ LES IMAGES.

**1, 2** et **3** Raymond et Joseph sont assis sur le banc. Julien est au café. Il tient un plateau et sert les clients. Corinne est au café et enlève les cendriers qui sont sur les tables. Bernard, au café, est assis devant l'ordinateur. François arrive au café. Il va serrer la main d'un des clients attablés.

**4** Patrick Duval écrit à Bernard. Il lui dit qu'il a bien reçu son message et qu'il est prêt à le rencontrer.

### 2 QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

**1** Des rumeurs ont couru dans le village sur le départ des Lemoine.
Les Lemoine ont découvert qui était Patrick Duval. Frédéric, le petit ami de Laura, est le fils de Patrick Duval et Laura a donné le code du site de Bernard à Frédéric. Les Lemoine soupçonnent P. Duval. Laura et ses copains écrivent un message à P. Duval en lui faisant croire qu'il est envoyé par Bernard Lemoine. Dans ce message, Bernard Lemoine dit à Patrick Duval qu'il a tout découvert et propose de faire la paix. P. Duval répond à Bernard.

**2** Jaloux. Méchant. Agressif.

**3** Faire imaginer ce qui peut se passer après cet échange de messages.
Réponse libre.

## Observez l'action et les comportements

avec son

### 3 LE CONTENU DU MESSAGE.

Étude du message d'après le texte imprimé.

**1** J'ai bien reçu votre message…

**2** je vous remercie de me l'avoir envoyé…

**3** C'est moi qui aurais dû vous écrire le premier, mais je ne savais pas comment m'y prendre.

**4** Je sais que j'ai eu tort…

**5** Je suis prêt à vous rencontrer et à vous présenter toutes mes excuses…

### 4 QU'APPREND-ON…

Retour au film. Nouveau visionnage.

**1** Qu'il va se marier.

**2** Que François ne le connaît pas encore.

**3** Que c'est Bernard qui va préparer le repas de noces.

### 5 QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ?

**1** Corinne, croisant les bras, regarde Bernard, l'air d'avoir tout compris. : *Ça serait Laura et Frédéric, que ça ne m'étonnerait pas !*

**2** Bernard, petit sourire crispé, regard moqueur, ton ironique : *Je ne suis pas sûr qu'on ait les mêmes spécialités…*

### 6 DITES-LE AUTREMENT.

**1** Corinne : Encore un problème ?

**2** Bernard : Tiens, tu arrives bien !

**3** François : Le mieux, c'est que tu voies Duval le jour du mariage de Julien.

**4** Bernard : Ne tarde pas trop.

### 7 VOUS EN SOUVENEZ-VOUS ?

**h** Frédéric. **c** Patricia. **f** Frédéric. **b** Laura.
**e** Laura. **d** Bernard. **a** Bernard. **g** François.

### 8 RÉSUMÉ.

Exercice collectif.

# DÉCOUVREZ LA GRAMMAIRE p. 124

• Le conditionnel passé n'est pas d'un usage très courant.
Il est cependant indispensable dans les cinq cas illustrés p. 124 (dans les deux tableaux).
– Faire trouver des exemples tirés du feuilleton.
– Décoder le sens.
– Trouver de nouveaux exemples de chacun des cinq cas d'emploi.
– Faire les exercices.

• On a déjà rencontré la plupart des adjectifs et pronoms indéfinis mentionnés dans le tableau p. 125.
Seule la série avec *n'importe* + mot interrogatif est nouvelle.

## 1 Conditionnel passé et hypothèses.

Cette manipulation est complexe : ne pas hésiter à aider les étudiants.
Faire analyser la structure *si* + plus-que-parfait… conditionnel passé.
Cette structure est appelée irréel du passé car elle concerne une condition et une hypothèse imaginées qui ne se sont pas réalisées.

1 Si les Lemoine n'avaient pas aimé l'endroit, ils ne se seraient pas installés à Falicon.
2 Si Bernard n'avait pas aimé faire de la bonne cuisine, il ne serait pas devenu restaurateur.
3 Si Bernard n'avait pas écrit, il n'aurait pas pu obtenir de réponse.
4 Si Patrick Duval n'avait pas été un fan d'informatique, il n'aurait pas changé les informations de Bernard.
5 S'il n'avait pas eu le code, il n'aurait pas pu trafiquer la page pub.

## 2 Mettez au discours indirect.

Le conditionnel passé remplace le futur antérieur dans le passage du discours direct au discours indirect. Le rapport d'antériorité-postériorité est ainsi préservé.

1 Il a ajouté qu'on verrait le restaurant quand on serait arrivés de l'autre côte de la colline.
2 Il a annoncé qu'on repartirait quand tout le monde aurait déjeuné.
3 Il a déclaré que celui qui arriverait le premier au sommet serait récompensé.
4 Il a dit qu'on redescendrait quand on aurait bien contemplé le paysage.
5 Il a promis qu'on discuterait de nos projets pour la suite quand on serait redescendus.

## 3 Qu'est-ce qui aurait pu se passer si… ?

Condition non réalisée dans le passé.

1 … on n'aurait pas construit de voitures.
2 … on n'aurait pas découvert le monde.
3 … elles n'auraient pas obtenu leur statut actuel.
4 … beaucoup d'autres inventions auraient été impossibles.
5 … on ne serait pas allés sur la Lune.

## 4 Emploi du conditionnel passé.

1 Information non confirmée.
2 Reproche.
3 Reproche.
4 Question polie (avec impression d'hypothèse non réalisée).
5 Regret.

## 5 Quels reproches peut-on leur faire ?

Cette structure peut également servir à exprimer des regrets. Mais le contexte et l'intonation de la phrase, si elle est dite, sont différents.

1 Tu aurais pu nous prévenir !
2 Tu aurais dû moins dépenser !
3 Vous auriez pu fermer votre porte !
4 Vous auriez pu vous en souvenir !
5 Vous auriez dû faire attention !

## 6 Information et conditionnel.

Le conditionnel permet de ne pas présenter des informations comme totalement vérifiées et donc de mettre le journal à l'abri de critiques. Il sert aussi à faire des insinuations, voire à avancer certaines choses que l'auteur sait fausses.

Qui se dérouleraient – se poursuivraient – seraient entrées – ne serait pas confirmée – qui fuiraient – auraient déclaré – se poursuivrait.

## 7 N'importe quoi.

Réponses possibles :

1 N'importe où, du moment que je pars.
2 N'importe quand, ça m'est égal.
3 N'importe comment.
4 À n'importe quelle heure.
5 Avec n'importe qui.

## 8 Indéfinis.

Quelques – certains – Personne – rien – n'importe quoi – chaque – aucun – quelques – autres – rien – tous – aucun.

# Sons et Lettres p. 126

## 1 Liaisons facultatives et liaisons interdites.

Rappel :
La liaison est interdite entre les groupes rythmiques. En revanche, l'enchaînement est obligatoire si on veut conserver à l'énoncé son caractère lié.

1 Il y a des appartements à louer dans ces immeubles anciens.
2 Mes onze amis italiens vont-ils arriver à six heures ensemble ?
3 Comment iront-ils en Espagne ? En avion ou en autobus ?
4 – Dort-il encore ? – Oui, il dort encore.
5 Lucie part en autobus mais ses amies partent en avion.

3 Liaisons interdites :

a Entre les groupes rythmiques (par exemple : groupe sujet/groupe verbe).
b Entre un déterminant et un chiffre *(mes/onze)*.
c Entre un nom pluriel et l'adjectif postposé *(amis/italiens)*.
d Entre le pronom et le verbe après l'inversion pronom-auxiliaire *(vont-ils/arriver)*.
e Avec *et* et *ou (en avion/ou en autobus)*.

## 2 De quel acte de parole s'agit-il ?

1 Tu n'aurais pas dû dire ça !
2 On aurait pu leur écrire !
3 J'aurais pu y penser tout seul !
4 On aurait dû les en empêcher !
5 Vous auriez pu faire attention !

1 Reproche.
2 Regret.
3 Regret.
4 Regret.
5 Reproche.

# Visionnez les variations p. 126

Reprendre un mot ou une idée pour réorienter la conversation est une stratégie de conversation utile. Faire trouver des variantes et des situations d'emploi autres que celles qui sont indiquées dans les exercices.

## 1 DIALOGUE.

Réponse libre.

## 2 NOTRE GRAND SONDAGE SUR LES JEUNES.

LA JOURNALISTE : Est-ce que vous avez l'impression de vivre la plus belle époque de votre vie ?

DJAMEL : Moi, oui, parce qu'on n'a pas encore vraiment de soucis ni de responsabilités…

LAURENCE : Eh bien moi, je ne trouve pas. Parce qu'il y a le lycée, les examens, le choix d'une orientation… Moi, je ne sais même pas encore ce que je veux faire, alors…

ÉRIC : Oui, mais les études, les examens, c'est normal, ça. Mais on a des copains, on aime rire, il a raison, Djamel, on n'a pas encore de vraies responsabilités !

LA JOURNALISTE : Est-ce que vous auriez aimé vivre à une autre époque ? Celle-ci vous semble-t-elle particulièrement difficile pour les jeunes ?

DJAMEL : Non, moi, je n'aurais pas aimé vivre à une autre époque. Bien sûr, il y a le sida, le chômage, la pauvreté, ça fait peur, mais chaque époque a eu ses problèmes.

LAURENCE : Oui, je suis d'accord. Nos parents, ils avaient pas forcément plus de chance. Ma mère, elle n'avait pas d'argent de poche et puis ses parents ne lui auraient jamais laissé la liberté que j'ai.

ÉRIC : Ouais, peut-être, mais les gens respectaient plus les valeurs morales. Je trouve que la société actuelle est de plus en plus violente et raciste, et ça, c'est dangereux.

LA JOURNALISTE : En parlant de valeurs, qu'est-ce qui est important pour vous ?

LAURENCE : Pour moi, c'est l'amitié. Le respect de l'autre et… euh, l'égalité. Tout le monde devrait avoir les mêmes chances au départ.

DJAMEL : Ah oui, pour moi aussi, l'amitié c'est vraiment ce qu'il y a de plus important. Et puis la famille et les droits de l'homme.

ÉRIC : Je suis d'accord, mais il y a l'amour et le travail, ça compte aussi.

LA JOURNALISTE : Si je vous dis : la défense des droits des travailleurs, la lutte contre le racisme, la défense de la démocratie, la lutte contre l'exclusion, qu'est-ce que vous mettriez en premier ?

DJAMEL : La lutte contre le racisme et contre l'exclusion.

LAURENCE : Il y a un an ou deux, j'aurais mis la lutte contre le racisme en premier. Maintenant, c'est la lutte contre l'exclusion que je mettrais. Il y a de plus en plus de gens qui dorment dans la rue et qui n'ont rien à manger. À notre époque, ce n'est pas normal.

ÉRIC : Oui, mais pour qu'il n'y ait plus de racisme ni d'exclusion, pour que tout le monde ait du travail, il faut qu'on vive dans une vraie démocratie, alors c'est peut-être ce que je mettrais en premier.

*1* **1** Parce qu'il y a le lycée, les examens et les choix à faire.

**2** Le sida, le chômage, la pauvreté.

**3** La société qui est de plus en plus violente et raciste.

**4** L'amitié.

**5** – … il y a l'amour et le travail.
– … mais pour qu'il n'y ait plus de racisme ni d'exclusion… il faut qu'on vive dans une vraie démocratie…

**6** LA JOURNALISTE : Si je vous dis : la défense des droits des travailleurs, la lutte contre le racisme, la défense de la démocratie, la lutte contre l'exclusion, qu'est-ce que vous mettriez en premier ?
La défense des droits des travailleurs.

*2* Oui. L'égalité et les chances de départ (Laurence) et le droit au travail (Éric).

## 3 SONDAGE.

Une première préparation peut être réalisée collectivement.
Ou bien : des groupes de plusieurs étudiants s'organisent, la préparation pouvant se faire en dehors de la classe.
Ou bien : chacun y pense séparément et les idées sont soumises aux autres membres du groupe…
Le produit fini est un questionnaire écrit.

## 4 CONVERSATION.

PAUL : Allô, Pierre ? C'est Paul.

PIERRE : Paul. Quelle bonne surprise. Je suis content de t'entendre. Il y a si longtemps. Où es-tu ?

PAUL : À Paris pour quelques jours.

PIERRE : À Paris ? Mais pourquoi tu ne m'as pas prévenu que tu venais ? On aurait pu arranger quelque chose. Malheureusement, je pars ce soir.

PAUL : Je suis désolé. J'aurais voulu t'appeler avant de venir. Mais j'ai eu tellement de travail.

PIERRE : Du travail ! Parlons-en ! Tu sais que je risque de ne plus en avoir bientôt.

PAUL : Ce n'est pas vrai ? Qu'est-ce qui se passe ?

PIERRE : L'entreprise a des difficultés. D'ailleurs c'est normal, ça fait des mois que les patrons font n'importe quoi.

PAUL : J'espère que ça va s'arranger… Tu aurais dû faire comme moi et venir t'installer en province.

PIERRE : Peut-être… En parlant de province, tu ne m'as pas dit pourquoi tu étais à Paris.

PAUL : Ma fille se marie.

PIERRE : Déjà, mais quel âge elle a ?

PAUL : Vingt-cinq ans.

PIERRE : Vingt-cinq ans ! Qu'est-ce que le temps passe !

PAUL : Oui ! À propos de temps qui passe, tu es sûr qu'on ne pourra pas se voir d'ici ce soir ?

PIERRE : Si, si. Je vais m'arranger. Laisse-moi ton numéro, je te rappelle.

*1* La situation de communication.

1 Pierre téléphone à Paul.

2 Parce qu'il est de passage à Paris et qu'il voudrait voir son ami.

*2* Les actes de parole :

1 Quelle bonne surprise.

2 Pourquoi tu ne m'as pas prévenu que tu venais ?

3 Je suis désolé.

4 – Du travail ! Parlons-en !
– En parlant de province…

5 Tu ne m'as pas dit pourquoi tu étais à Paris.

6 À propos de temps qui passe…

### 5 JEU DE RÔLES.

Réponse libre.



## ÉCRIT p. 128

Le récit littéraire : événements et descriptions

Si les étudiants essaient de lire des pages de romans, ils vont rencontrer un temps qui est très utilisé dans les récits, presque exclusivement à la troisième personne : le passé simple.
Les formes sont présentées ici pour la reconnaissance : les terminaisons *-a*, *-it*, *ut* et *-èrent*, *-irent*, *-urent* alerteront les lecteurs.
Il est également intéressant de s'attacher au contenu d'un récit. Faire constater que les réponses aux six questions de type journalistique *(qui, quoi, où, quand, pourquoi, comment)* se retrouvent aussi bien dans un fait divers que dans un récit littéraire.

**!** On ne confondra pas la situation de récit (définie par les six questions journalistiques) et la situation de communication définie par cinq paramètres *(qui, à qui/pour qui, sur quel sujet, dans quelle intention, dans quel cadre socioculturel)*.

## Après le naufrage

### 1 ROBINSON CRUSOÉ.

c – b – f – e – a – d.

### 2 LE RÉCIT DE MICHEL TOURNIER.

Michel Tournier décrit deux situations de récit : avant et après le naufrage.

**• Situation I : avant le naufrage.**

| | |
|---|---|
| Qui ? | R. Crusoé et l'équipage du bateau. |
| Quoi ? | Voyage vers le Chili. |
| Quand ? | En septembre 1759. |
| Où ? | Au large des côtes du Chili. |
| Pourquoi ? | Pour affaires. |
| Comment ? | En bateau. |

**• Situation II : après le naufrage.**

| | |
|---|---|
| Qui ? | Robinson, seul sur la plage. |
| Quoi ? | Réveil sur la plage et découverte de l'île. |
| Quand ? | Quand il reprend connaissance. |
| Où ? | Sur une île. |
| Pourquoi ? | Parce que le bateau a fait naufrage. |
| Comment ? | Robinson a été rejeté sur une plage. |

## 3 LES TEMPS DU RÉCIT.

On oppose le passé simple et l'imparfait comme on a déjà opposé le passé composé et l'imparfait.

**1** Reprit – laissa – s'assit – ressentit – se leva – fit – se fit – ramassa – s'enfonça – arriva – découvrit – fit – préféra – constata.

**2** À la troisième personne du singulier.

**3** Terminaisons en *-a* : verbes du 1er groupe (en *-er*). Terminaisons en *-it* : verbes des 2e et 3e groupes *(reprendre, s'asseoir, faire, découvrir)*.

**4** Réponse a.

**5** L'imparfait. Il exprime des états.

## 4 RACONTEZ L'AVENTURE À DES ENFANTS.

**1** Simplifier le texte, ne mentionner que les événements importants.

Exemple :
Le bateau de Robinson Crusoé a été pris dans une tempête et a fait naufrage près du Chili, en Amérique du Sud. Robinson s'est retrouvé seul sur une plage. Il est parti à la découverte. Il a quitté la plage et s'est enfoncé dans la forêt…

**2** Robinson était un marchand. Il allait en Amérique du Sud pour affaires.
Il était couché sur le sable…

## 5 TEXTE LIBRE.

Réponse libre.



## Le Saviez-vous ?

MICHEL TOURNIER, né à Paris en 1924, a été successivement journaliste à la station de radio Europe 1, chef des services littéraires des éditions Plon, chargé d'émissions télévisées, puis, depuis 1967, auteur de romans *(Vendredi ou les limbes du Pacifique, Le Roi des Aulnes, Les Météores…)*, de nouvelles, d'essais et d'une autobiographie. Ses romans et ses nouvelles manifestent son goût pour les légendes et le fantastique. Il a obtenu le prix Goncourt en 1970 pour *Le Roi des Aulnes*.

# La Bourgogne aux crus prestigieux

• Situer la Bourgogne sur la carte de France.
• Commenter les photos. *Qu'est-ce qui a favorisé le développement de la vigne ? Les étudiants connaissent-ils des crus de Bourgogne ?*
• Visionner le reportage.
• Au besoin, lire le texte du commentaire et visionner une seconde fois.
• Faire les exercices.

## 1 QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ VU...

1 Des vignes.
2 Des gens qui coupent le raisin pour le mettre dans des caisses ou des seaux.
3 Des bouteilles.

## 2 LA BOURGOGNE.

1 Les vignes et le vin.
2 Sur les pentes ensoleillées.
3 Septembre, le début de l'automne.
4 Dans des caves.

## 3 UNE TERMINOLOGIE SPÉCIFIQUE.

Se reporter au texte.

• Lieux : Bourgogne – Bordelais – pentes ensoleillées.
• Acteurs : travailleurs saisonniers – vignerons.
• Fabrication : détacher les grappes – vendanges – s'élaborer.
• Conservation : caves à température constante – bouteilles.
• Vente : crus renommés (Nuits-Saint-Georges, Clos-Vougeot, Vosne-Romanée, Gevrey-Chambertin, Pommard, Aloxe-Corton), étiquettes prestigieuses.



# La Bourgogne, c'est aussi...

Des groupes différents lisent chacun un texte, puis un membre de chaque groupe fait un court résumé devant la classe.

## 1 EN BREF.

Repérage.

1 C'est une grande région vinicole (qui fabrique du vin) et gastronomique et c'est le pays des abbayes.
2 Pour lutter contre le luxe dans lequel vivent les moines, il crée de nouvelles abbayes et y impose une nouvelle discipline, très stricte.
3 La qualité des produits d'élevage ou de culture est essentielle pour une cuisine gastronomique.

## 2 DÉBAT.

Réponse libre.
Un projet pourrait consister à découvrir d'autres régions vinicoles françaises, la Champagne ou le Bordelais par exemple.

# BILAN p. 132

Comme pour les bilans précédents, les épreuves doivent être réalisées dans l'ordre indiqué, les informations fournies se complétant. Il s'agit de tester la capacité des étudiants à transposer leurs acquis pour aborder des sujets nouveaux. S'ils passent les épreuves du DELF, ils devront en effet faire face à ce genre de problème.

## 1 Compréhension écrite.

### 1 DANS QUEL ORDRE ?

Réponse possible :
d – e – a.

### 2 FAÇONS DE DIRE.

1 Grâce à lui, on peut... (cause).
... car on peut les joindre en temps réel (cause).
2 Dans les débuts d'Internet, on aurait pu craindre...
3 Mais les plus motivés ne vont-ils pas se laisser décourager...

### 3 QU'EST-CE QUE LE COURRIER ÉLECTRONIQUE ?

1 À transmettre et à récupérer des textes par Internet.
2 Le prix d'une communication locale.
3 En temps réel.
4 Le fait que la communication se fasse en temps réel a redonné le goût de l'écriture à de nombreux internautes.
5 Beaucoup d'annonces publicitaires envahissent les boîtes aux lettres électroniques.

## 2 Compréhension orale.

Les télétravailleurs ont remplacé leur voiture par un ordinateur. Ce sont des gens qui exercent leur profession à distance et qui n'ont d'autre bureau que leur appartement ou leur maison. Ils ne sont pas tous salariés, la plupart sont des travailleurs indépendants. Secrétaires, formateurs, traducteurs, documentalistes, graphistes ou animateurs de sites à distance, ils utilisent le réseau pour communiquer avec leurs clients et transmettre leurs travaux.
Pour sortir de leur isolement, certains s'adressent à des entreprises virtuelles. Cyberworkers est l'une d'elles. On y trouve un « coin café », un forum en ligne où l'on peut venir télédiscuter à partir de 20 heures et où, certains jours, une réunion est programmée. Une bibliothèque permet de télécharger les derniers ouvrages utiles. Un kiosque rassemble les dernières nouvelles en matière de télétravail et l'on y trouve aussi une liste de bureaux... virtuels eux aussi.

1b, 2b, 3b, 4a.

## 3 Production écrite.

Réponse libre.

## 4 Production orale.

Réponse libre.

# DOSSIER 10

## Contenu et objectifs

### Fonctionnel

- avoir une réaction indignée
- essayer de savoir ce que l'autre pense
- empêcher quelqu'un de parler
- exprimer l'opposition et la concession
- exprimer la possession

### Grammatical

- l'opposition et la concession : les conjonctions *alors que*, *tandis que*, *même si* + indicatif, *bien que*, *quoique* + subjonctif ; les adverbes *cependant*, *au contraire*, *pourtant*, *toutefois*, *en revanche*, *par contre*
- les pronoms possessifs
- des pronoms compléments d'objet indirect de personne

### Phonétique

- l'accent d'insistance
- l'intonation de l'opposition

### Écrit

- les modes de développement (opposition, comparaison, hypothèse)
- analyser un sondage

### Culturel

- un mariage dans une petite mairie
- une réception de mariage
- l'évolution des mariages en France
- la préparation d'une fête de mariage
- les rapports homme-femme
- le Nord-Pas-de-Calais



## Les mots du dossier

- **Feuilleton**
  **Noms :** bêtise, époux/épouse, fiancé(e), fourneau, jalousie, maîtresse de maison, patron, réconciliation, registre, témoin.
  **Adjectifs :** compliqué, hésitant, stupide.
  **Préposition** : à l'écart de.
  **Verbes :** déclarer, procéder (à), profiter (de), tenir à.
- **Exploitation du feuilleton**
  **Noms :** anxiété, pitié, résignation.
  **Adverbe :** en détail.
  **Verbes :** embrasser, serrer la main.
- **Grammaire et Variations**
  **Noms :** priorité, vigueur.
  **Verbes :** citer, surmonter.
  **Expression :** avoir une idée derrière la tête.
- **Communiquez**
  **Noms :** dragée, éclairage, limousine, location, maintien, péniche, pont (de bateau).
  **Adjectifs :** décontracté, noubliable.
  **Verbes :** confier, louer.
- **Écrit**
  **Noms :** acquis, destin, retraite, vieillesse.
  **Adjectif :** harmonieux.
  **Verbe :** affronter.
- **Civilisation**
  **Noms :** atout, braderie, détroit , main-d'œuvre, relief, satellite.
  **Adjectifs :** pluvieux, sinistré.
- **Texte**
  **Noms :** brume, mât de cocagne.
  **Verbes :** s'écarteler, trembler.

# UN BEAU MARIAGE

épisode 10 1re PARTIE

## Découvrez les situations p. 134

sans son

Décrivez et commentez les photos p. 135.
*Est-ce qu'on a déjà parlé de ce mariage ? À quelle occasion ?*
*Reconnaît-on le marié ? Comment est habillée la mariée ?*
*Que se passe-t-il à la sortie de la mairie ?…*

### 1 OBSERVEZ ET FAITES DES HYPOTHÈSES.

1 À la mairie. À un mariage.
2 Le maire. Il a une écharpe tricolore.
3 Des amis des mariés : les témoins.
4 Vers l'église.
5 De leur mariage.

### 2 DÉCRIVEZ-LES.

Réponse possible :
Les invités sont tous bien habillés. Les hommes sont en costume, les femmes ont de belles robes ou de beaux tailleurs. Une des femmes porte un chapeau.
Les deux petites filles, les demoiselles d'honneur, ont chacune un bouquet de fleurs. Raymond a un costume gris avec un gilet, une chemise blanche et une cravate grise. Joseph a un pantalon noir, un gilet bordeaux sur une chemise noire et une cravate.
Le maire porte une écharpe tricolore.
Le marié a un costume marron foncé, une chemise et une cravate blanches. La mariée a une jolie robe blanche. Elle porte un chapeau (une capeline) avec un voile et elle tient un bouquet de fleurs à la main. Elle a de longs gants blancs et un collier de perles.
Il y a un bouquet de fleurs dans la salle de la mairie.
Les invités font une haie d'honneur à la sortie de la mairie et lancent des pétales de fleurs aux mariés.



## Observez l'action et les comportements

avec son

### 3 LES PAROLES DU MAIRE.

a … à la signature…
b … mari et femme.
c … de prendre pour épouse… ici présente ?
d … bien s'approcher.
e … acceptez-vous de prendre pour époux M. Julien Larodé, ici présent ?

### 4 QU'EST-CE QUI SE PASSE ?

1 Son mariage.
2 Se marier à l'église.
3 Non.
4 De ne pas s'énerver. C'est mauvais pour leur tension à tous les deux.

### 5 COMMENT LE DISENT-ILS ?

1 Joseph est irrité, il a un ton sec. Il fronce les sourcils et rejette la tête en arrière en signe de défi, voire d'agressivité.
2 Raymond pousse un soupir, il baisse le ton. Il a un ton et une attitude à la fois ironiques et résignés.

### 6 QU'EST-CE QU'ILS RESSENTENT ?

Bonheur, désir, tendresse, amour, joie, fierté mais aussi, peut-être, énervement, anxiété, crainte…

# LA RÉCONCILIATION

épisode 10 — 2e PARTIE

*Quels personnages vont se réconcilier ?*
Rappeler les circonstances : les mauvaises nouvelles propagées par Patrick Duval et le piratage du site de Bernard.

## Découvrez les situations p. 136

sans son

### 1 OBSERVEZ ET FAITES DES HYPOTHÈSES.

1 Dans une propriété où va se dérouler le repas de noces (vraisemblablement chez les parents de la jeune fille). Elles finissent de préparer le buffet pour le cocktail (elles placent les bouquets de fleurs).
2 Elle doit lui parler du message que son père a reçu sur Internet.
3 Il est habillé en blanc. Il vient de la cuisine.
4 Patrick Duval.
5 Non. Il hésite parce qu'il lui en veut de tout ce qui s'est passé.

### 2 QUELLE AMBIANCE !

Réponse possible :
Très joli jardin entourant une piscine.
Les invités se promènent ou sont assis. Ils discutent tout en prenant un verre. Les deux petites filles s'amusent et courent autour de la piscine.
L'ambiance est joyeuse.

## Observez l'action et les comportements

avec son

### 3 DITES POURQUOI.

La réponse à ces questions exige une bonne compréhension du dialogue. Ne pas hésiter à faire visionner une seconde fois ou à reprendre certaines séquences si on hésite sur les réponses. De toutes manières, le professeur ne donne pas les réponses, il aide les étudiants à les trouver.

1 Parce que les invités vont bientôt arriver.
2 À cause du message reçu par Bernard.
3 Parce que Joseph dit du mal des patrons et que François n'a sans doute pas les mêmes opinions. (Il est propriétaire d'une pépinière et a peut-être des employés.)
4 Parce que ce sont des invités.
5 Parce que c'est lui qui est *derrière les fourneaux* : il fait la cuisine.

### 4 C'EST BIEN COMPLIQUÉ !

1 Elle lui dit que, bien que Bernard n'ait rien envoyé à Patrick Duval, il a reçu en réponse un message de réconciliation.
2 Le sien : Patrick Duval. Le vôtre : papa et toi. Patrick Duval envoie un message en réponse sans avoir reçu celui de Papa et de toi.
3 Trois : Laura et ses copains (au nom de Bernard) à Patrick Duval ; Patrick Duval à Bernard Lemoine en réponse au message de Laura ; Bernard Lemoine à Patrick Duval.

### 5 COMMENT L'EXPRIMENT-ILS ?

1 J'espère que Bernard va venir prendre un verre.
2 Au lieu de dire des bêtises, aide donc Mme Lemoine à faire le service.
3 Alors, tu es content ? C'était très réussi, mon chéri.
4 Je suis venu pour vous présenter mes excuses.

### 6 QU'EST-CE QU'ILS EXPRIMENT ?

1 Corinne regarde les tables, de loin, les bras écartés : *Je crois que ça va comme ça.*

2 Laura regarde sa mère en fronçant les sourcils. Elle est gênée : *Non. Pourquoi tu me demandes ça ?*

3 Laura a un large sourire qui découvre ses dents : *Mais le principal, c'est qu'ils se réconcilient, non ?*

4 Joseph pousse François du coude en le regardant l'air ironique. Il veut le prendre à témoin, en sachant que ça ne va pas lui plaire : *C'est comme les patrons.*

### 7 C'ÉTAIT UNE BELLE JOURNÉE !

Exercice de résumé écrit sous forme de lettre amicale à faire en temps limité ou, mieux, en dehors de la classe.
Réponse libre.

# DÉCOUVREZ LA GRAMMAIRE p. 138

L'opposition et la concession sont deux moyens d'expression voisins. Ce sont des modes de développement fréquents dans les textes argumentatifs.
Commencer par prendre des exemples pour faire comprendre les deux notions.

## 1 Marquez l'opposition ou la concession.

1a (b serait possible s'il n'y avait pas de virgule), 2b, 3c (a serait possible s'il y avait une virgule), 4a.

## 2 Opposition et concession.

1b, 2a, 3b, 4b, 5a.

## 3 Quelle forme pour le verbe ?

! *Bien que* est suivi du subjonctif.

Soient – sont – paraît – se produisent – fassent – se montrent.

## 4 Introduisez des concessions.

Réponses possibles :

1 Malgré les difficultés, il a fait de longues études.

2 Même s'il a de bons diplômes, il sait que le chômage reste un danger.

3 Il a été embauché et pourtant il y avait de nombreux candidats.

4 Bien que l'emploi soit modeste, il espère avoir une promotion rapide.

5 Il y a des problèmes à surmonter, mais il a la volonté de réussir.

## 5 Pronoms possessifs.

Reprendre les exemples du dialogue.
Faire transformer des phrases pour passer d'un moyen d'expression de la possession à un autre (voir le tableau p. 139).
Faire remarquer le redoublement du *n* au féminin des personnes du singulier des pronoms possessifs.

1 La mienne – la tienne.

2 Les tiennes – les miennes – les siennes.

3 Les miens.

## 6 Faut-il conserver la préposition ?

Retenir qu'avec les verbes de sens proche de *donner* et de *dire*, le pronom COI n'est pas précédé d'une préposition.

À elle – Il lui écrit – à lui – qu'elle lui plaît – pour elle – d'elle – d'elle – d'elle – de lui – s'en souviendra longtemps.

## 7 Politesses dans le train.

La vôtre – la mienne – le vôtre – le mien.

## Sons et Lettres p. 140

### 1 Intonation.

Il y a une montée de l'intonation suivie d'une descente pour opposer les deux parties de la phrase.

1 Joseph s'est marié à l'église alors qu'il n'y tenait pas.
2 Corinne est une invitée même si elle joue à la maîtresse de maison.
3 Malgré l'amitié qu'il a pour lui, il se fâcherait.
4 Les invités discutent près de la piscine tandis que Bernard est à la cuisine.

### 2 Où sont les accents d'insistance ?

1 Je t'en ***prie***, ça suffit comme ça !
2 Alors ça, **non** ! Parle d'autre chose.
3 **Com**ment ça, je ne leur ai pas téléphoné !
4 Bien **sûr** que j'y suis allé !
5 Non mais, pour **qui** tu te prends !

## Visionnez les variations p. 140

Les trois variations sont des stratégies, dans la mesure où elles peuvent avoir une incidence sur le cours de la conversation.
- Visionner et répéter mentalement.
- Mettre en situation.
- Trouver d'autres actes de parole ayant un sens équivalent, des paraphrases.



## COMMUNIQUEZ p. 141

### 1 DIALOGUE.

Cette conversation peut être préparée en dehors de la classe afin de gagner du temps.
Réponse libre.

### 2 QUE LA FÊTE COMMENCE !

Regarder le tableau avant d'écouter l'enregistrement.
Le dialogue enregistré est long. Faire lire les questions avant et recommander de prendre des notes.

– Monsieur Martin, je crois que vous avez créé votre agence d'événements dans les années soixante-dix ?
– Oui, en 1972, précisément.
– Pouvez-vous nous dire en quelques mots quels sont les services que votre agence propose dans la préparation d'un mariage ?
– Certaines personnes viennent nous voir pour nous demander de nous occuper de tout : des fleurs à la musique, en passant par le menu, la location de voitures, un photographe... d'autres ne viennent que pour un seul point, par exemple la

location d'un orchestre ou la commande d'un feu d'artifice. Nous offrons vraiment un service à la carte.

– Beaucoup de mariages se font sans passer par une agence d'événements.

– Tout à fait. Mais, en trente ans, j'ai vu une nette évolution. Et de plus en plus de familles confient l'organisation de cette journée à des professionnels.

– En parlant d'évolution, vous êtes bien placé pour nous parler de l'évolution du mariage depuis vos débuts. Nous sommes au mois de juin, est-ce toujours le mois des mariages ?

– Oui. 60 % des mariages sont célébrés entre juin et septembre, avec deux fortes pointes en juin et en septembre.

– À cause du beau temps ?

– Oui, à cause du climat, des vacances… mais aussi pour des raisons de superstition. Il y a des mois où on dit qu'il ne faut pas se marier. Les mois de mai et de novembre par exemple…

– Les gens se marient de plus en plus tard et de moins en moins. Vous l'avez constaté ?

– Oui, bien sûr. Cependant le nombre de mariages a augmenté en 1996 et 1997.

– Mais les gens se marient de moins en moins à l'église…

– C'est exact. Mais ceux qui se marient à l'église le font pour des raisons profondes et réfléchies plus que pour des raisons d'habitudes culturelles.

– Est-ce que les traditions se respectent encore ?

– Absolument. Par exemple, les jeunes filles refusent souvent de louer leur robe de mariée, et, même si elles ne rêvent pas toutes de robes de « princesse », elles tiennent à conserver ce symbole. Et le blanc domine toujours, même si le rose ou le beige ont fait leur apparition. J'ajouterai l'importance des photos, le désir d'un jour inoubliable, du « plus beau jour de la vie »…

– Même si un tiers des Français divorce, près de la moitié dans les grandes villes ?

– Le divorce ne fait pas partie de ma spécialité.

– Monsieur Martin, je vous remercie.

**1** L'agence peut s'occuper de tout : fleurs, musique, menu, location de voitures, photographe…
**2** L'été, en particulier les mois de juin et septembre.
**3** Mai et novembre.
**4** Le nombre de mariages a augmenté.
**5** Les jeunes filles n'aiment pas louer leur robe de mariée, et le blanc est toujours la couleur favorite.
**6** Un tiers des Français divorce, près de la moitié dans les grandes villes.

## 3 UNE BELLE HISTOIRE.

LE JOURNALISTE : Stéphanie a 25 ans, Antoine, 26. Dans quelques mois ils diront *oui* à monsieur le maire. Une histoire d'amour comme il y en a tant d'autres, me direz-vous. Oui, sauf que cet amour a commencé tôt. Du moins pour Antoine.

ANTOINE : Je me souviens, j'avais 16 ans, c'était au lycée. J'ai vu Stéphanie et j'ai tout de suite eu le coup de foudre, mais je n'ai pas osé le lui dire, on n'était pas dans la même classe et j'étais timide…

LE JOURNALISTE : Études à Paris pour Stéphanie, service militaire pour Antoine, la vie sépare ceux qui s'aiment… et les réunit aussi, parfois… C'est au cours d'une soirée chez des amis, au Havre, où tous deux sont retournés pour chercher un emploi, qu'ils se sont retrouvés dix ans plus tard.

STÉPHANIE : Je l'ai à peine reconnu, mais je l'ai regardé…

LE JOURNALISTE : Rires, regards complices, souvenirs, souvenirs…

ANTOINE : Moi, j'ai ressenti exactement ce que j'avais ressenti dix ans plus tôt. Alors, je lui ai tout dit : comment j'étais tombé amoureux d'elle dès que je l'avais vue, comment je l'attendais pour la voir passer, les renseignements que je demandais aux copains…

STÉPHANIE : Il m'a presque demandée en mariage à la fin de la soirée.

LE JOURNALISTE : Ce soir-là, ils se sont découverts, il leur reste toute la vie pour se connaître…

**1** Faux. Antoine, seul, était amoureux de Stéphanie.
**2** Faux. Elle est partie faire ses études à Paris.
**3** Vrai.
**4** Faux. Ils se sont retrouvés dix ans plus tard.
**5** Faux. Elle l'a à peine reconnu.
**6** Faux. Il l'a presque demandé en mariage à la fin de la soirée.

## 4 QUELLE SOIRÉE !

Lire une ou deux productions à la classe.
Réponse libre.

## 5 JEU DE RÔLES.

Réponse libre.

# ÉCRIT p. 142

Les modes de développement : opposition, comparaison, hypothèse…

Les exercices du cahier d'exercices complètent utilement ceux du manuel. Ils traitent de la généralisation, de la définition et de la comparaison, modes de développement qu'on trouve souvent dans les textes.

## À la recherche des nouveaux hommes

On peut faire commenter la photo ou le titre par les étudiants.
*Quel peut être le sujet du texte ? Que peut désigner l'expression « nouveaux hommes » ?*

### 1 REPÉRAGE.

1 Les femmes trouvent les hommes moins heureux, moins sûrs de leur pouvoir de séduction et de leur autorité.
2 Les hommes sont plus proches de leur femme et de leurs enfants.
Les hommes ont le sentiment que les femmes ont moins besoin d'eux.
3 Oui, en partie, en ce qui concerne la séduction et l'autorité au sein de la famille.

### 2 QUE DIT LE TEXTE ?

1 Les femmes sont devenues plus libres de choisir leur destin, elles sont plus reconnues par les hommes et la société.
2 À cause des progrès accomplis par les femmes et des nouvelles relations au sein de la famille.
3 Elles les trouvent moins heureux que par le passé. Moins sûrs d'eux.
4 À des rapports harmonieux et équilibrés.
5 Certains acquis pourraient être remis en question.

### 3 LES MODES DE DÉVELOPPEMENT.

• Concession :
Bien qu'il ne s'agisse pas – Même si une majorité d'hommes…
• Restriction :
Sauf dans un domaine…
• Comparaison :
Plus libres… mieux armées… plus reconnues… – Autant les opinions positives… autant, dès qu'il s'agit… – plus heureux… moins heureux… moins sûrs – plus juste – les plus positives.
• Hypothèse :
Si on n'arrivait pas à établir…

### 4 COMMENTEZ LE SONDAGE.

Réponse libre.

### 5 TEXTE LIBRE.

Réponse libre.

# Au cœur de l'Europe du Nord

Par leur situation géographique, le Nord-Pas-de-Calais et sa capitale, Lille, semblent promis à un grand avenir.

### 1 QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ VU ?

Visionner sans le son.

1 Dans le nord-est de la France.
2 Paris, Londres, Bruxelles, La Haye.
3 Trains, péniches, camions, voitures, cars ou autobus.
4 La foule, les gens qui montent et qui descendent du train. Le trafic autoroutier.

### 2 Y A-T-IL UNE EXPLICATION ?

Visionner avec le son.

1 Parce qu'elle est située entre l'Europe du Nord et l'Europe du Sud et qu'elle est très bien desservie (autoroutes, train, canaux).
2 Parce que de nombreux canaux relient la région au nord-est de l'Europe.
3 Il a dynamisé la région en ouvrant les portes de l'Angleterre.
4 À cause du développement rapide de la région.

### 3 ET AILLEURS ?

Réponse possible : La région de Milan en Italie ou la Ruhr en Allemagne...



# Le Nord-Pas-de-Calais, c'est aussi...

Trois groupes d'étudiants lisent chacun un des trois textes et en font un bref compte rendu à la classe.

### 1 EN BREF.

1 Parce que c'est une région très industrialisée, que de nombreuses entreprises étrangères s'y sont installées et qu'elle est au cœur de l'Europe.
2 Sa situation au cœur de l'Europe, ses frontières communes avec la Belgique, ses côtes ouvertes sur la Grande-Bretagne et le tunnel sous la Manche, ses moyens de transports...
3 Son climat et ses paysages. Ses problèmes économiques dus à la fermeture des mines de charbon qui ont été pendant longtemps la principale ressource de la région.

### 2 DÉBAT.

Réponse libre.

# LITTÉRATURE p. 146

## 1 DES MOTS RÉVÉLATEURS.

**1** **a** Terrain vague – le cœur à marée basse – noirs clochers – le fil des jours – unique voyage.
**b** Brumes – vent d'ouest – chemins de pluie – ciel si bas – ciel si gris – vent du nord.
Qu'on est dans un pays triste, froid, dur.

**2** Tenir – vouloir – craquer – chanter.
À la fin de l'avant-dernier vers de la strophe.

## 2 LE CONTRASTE.

**1** Le rire, les blés, le chant, la joie.

**2** Les contrastes entre le Nord et le Sud (*l'Italie* et *l'Escaut*, *Frida* et *Margot*), l'hiver et la belle saison (*novembre* et *mai-juillet*).

## 3 JACQUES BREL, POÈTE.

**1** La majorité des vers ont douze syllabes sauf le dernier vers qui en a huit.
Dans la dernière strophe, quatre vers n'ont que quatre syllabes pour accélérer le rythme et exprimer la joie.

**2** Réponse libre.

**3** *Le plat pays qui est le mien.*
Oui, il aime profondément son pays. Il l'écoute, il le connaît, il lui pardonne…

## Le Saviez-vous ?

JACQUES BREL (Bruxelles 1929 – Bobigny 1978) était un chanteur belge. Auteur et compositeur de ses chansons, il s'est rendu célèbre pour la qualité de ses textes poétiques *(La Fanette, Les Vieux…)*, passionnés *(Ne me quitte pas…)* ou satiriques *(Les Bourgeois)*.

# DOSSIER 11

## Contenu et objectifs

### Fonctionnel

- tenir compte de l'avis de l'autre
- atténuer une affirmation
- approuver l'opinion de quelqu'un
- modaliser l'expression de ses opinions, intentions, appréciations

### Grammatical

- la modalisation : des verbes dits modaux : *savoir*, *devoir*, *pouvoir*, *vouloir* + infinitif ; des constructions impersonnelles ; des adverbes de modalisation
- des adjectifs de couleur invariables
- les relatifs *dont* et *lequel* et ses composés

### Phonétique

- le *h* aspiré
- l'accent d'insistance

### Écrit

- les procédés argumentatifs
- exprimer des opinions et argumenter

### Culturel

- à la brocante du cours Saleya à Nice
- causes possibles d'une panne de moteur
- une exposition de tableaux
- critique d'art et peinture moderne
- des conseils pour éviter les accidents
- la rénovation de tableaux anciens
- la région Rhône-Alpes



## Les mots du dossier

- **Feuilleton**
  **Noms :** amateur, batterie, bougie, capot, coup de pinceau, cours, mauvais esprit, tâche, vague, vernissage.
  **Adjectifs :** admiratif, criard, éclairé, marron.
  **Adverbe** : par hasard.
  **Préposition** : à la hauteur de.
  **Verbes :** démarrer, se racheter, se refléter, ressentir, réviser.
- **Exploitation du feuilleton**
  **Adjectifs :** agressif, distrait, suppliant, tendre.
  **Expression :** tomber en panne.
- **Grammaire et Variations**
  **Nom :** tuyau.
  **Adverbe** : respectivement.
  **Adjectifs :** châtain clair, vert émeraude.
  **Verbes :** approuver, devancer, heurter, se lier (d'amitié), tenir compte de.
- **Communiquez**
  **Noms :** assureur, blanc cassé, cachette, fond (de tableau), prévention.
- **Écrit**
  **Noms :** bien-fondé, teint, verni.
  **Adjectif :** vif.
  **Verbes :** se méfier de.
- **Civilisation**
  **Noms :** arracheur, berceau, béton, douceur, engouement, fibre, marionnette, métier à tisser, parapente.
  **Adjectif :** pharmaceutique.
  **Préposition** : au gré de.

# LE MARCHÉ À LA BROCANTE

épisode 11 1re PARTIE

## Découvrez les situations p. 148

sans son

On peut faire faire un résumé oral de l'épisode précédent.

### 1 OBSERVEZ ET FAITES DES HYPOTHÈSES.

**Rappel :** toutes les réponses sont acceptables comme hypothèses de sens à condition qu'elles soient plausibles. C'est la prise de parole libre qui doit être encouragée.

1 Dans un marché à la brocante.
2 C'est une peinture plutôt naïve qui représente des animaux (girafes et oursons). Il est marron clair, marron foncé et jaune. Le fond est noir. Les oursons ont le nez rose.
3 La première fois, elle a l'air d'apprécier le tableau, elle sourit légèrement. Ensuite, elle ne sourit plus, elle hoche la tête, l'air de réfléchir, et semble plus nuancée.
4 Corinne.
5 c Un projet pour le café.

## Observez l'action et les comportements

avec son

### 2 ÇA S'EST PASSÉ COMMENT ?

Visionnage avec le son.

1 Faux. Ils se sont réconciliés au mariage.
2 Faux. Bernard le trouve un peu criard.
3 Vrai.
4 Faux. Bernard trouve sa peinture difficile.
5 Faux. Elle va organiser une exposition et un vernissage.
6 Vrai.

### 3 TROUVEZ LES RÉPLIQUES PRÉCÉDENTES.

1 Bernard.
Après la réplique de Corinne : Je suis heureuse que cette histoire de rivalité dont on a trop parlé soit terminée.
2 Bernard.
Après la réplique de Corinne : Il t'en a déjà fait une !
3 Corinne.
Après la réplique de Bernard : Lequel ? Tu m'as parlé de deux peintres.
4 Bernard.
Après la réplique de Corinne : Oh, il m'a demandé si on pouvait exposer quelques-unes de ses toiles dans la salle du restaurant.

### 4 QU'EST-CE QU'ILS EXPRIMENT ?

1 Bernard hoche la tête, il fait la moue, fronce les sourcils, il a l'air de douter : *Ça me paraît un peu criard.* Ton neutre.
2 Corinne baisse les yeux, elle a un petit sourire, elle a un ton légèrement moqueur : *Oh, j'en ai plus d'une...* Ton amusé, moqueur.
3 Bernard a un petit sourire en coin. Il a une expression et un ton moqueurs et complices : *Bien sûr... Alors, il est prévu pour quand, ce vernissage ?*

### 5 QU'EN PENSEZ-VOUS ?

1 Réponses possibles : a – g – i – j.
2 Il hausse légèrement les épaules et les sourcils, l'air résigné et (faussement vaincu) : *Comme si tu avais besoin de ma permission !*

### 6 COMMENT EST-CE QU'ILS L'EXPRIMENT ?

1 Je ne suis pas tout à fait d'accord...
2 Il y a pourtant de bons peintres, hein, dans la région.
3 Et, en plus, on pourrait peut-être utiliser...
4 Dans trois semaines... si tu veux bien...

## Le Saviez-vous ?

**Le cours Saleya** est situé dans le vieux Nice. C'était une promenade élégante au début du XX^e siècle. Aujourd'hui, il est connu pour son marché (en particulier le marché aux fleurs), mais aussi pour ses boutiques, ses cafés et ses restaurants. Tous les lundis matins, le cours se transforme en marché à la brocante.

# UN AMATEUR ÉCLAIRÉ

épisode 11 — 2e PARTIE



Examen des photos. (Les deux derniers chiffres de la plaque d'immatriculation de la voiture indiquent le département. *06* signale que la voiture vient des Alpes-Maritimes.)
Les photos montrent deux situations très différentes : une panne de voiture et une exposition de tableaux dans le restaurant des Lemoine. À partir de cette observation, faire imaginer une histoire.

## Découvrez les situations p. 150

sans son

### 1 OBSERVEZ ET FAITES DES HYPOTHÈSES.

**Première séquence.**

1 Bernard a un problème avec sa voiture.
2 Patrick Duval (qu'on a rencontré à la fin de l'épisode précédent).
3 De l'emmener.
4 Il doit aller chercher les tableaux pour le vernissage (l'inauguration de l'exposition).

**Deuxième séquence.**

5 C'est le vernissage.
6 Le peintre.
7 Il montre son tableau en donnant des explications.
8 Il y a un cercle jaune, en bas à droite. De grands coups de pinceaux formant des cercles non fermés entourent le cercle jaune. Ils sont de différents bleus, avec, parfois, des traits jaunes.
9 Il s'est reculé pour mieux voir le tableau et il fait des commentaires.

### 2 QUI DIT QUOI ?

Mémorisation de répliques.
Revenir à la 1re séquence de la vidéo si nécessaire.

RAYMOND : Ça ne peut pas être la batterie puisque le démarreur fonctionne.

JOSEPH : Ça ne serait pas l'arrivée d'essence qui se ferait mal ? C'est une chose à laquelle il faut toujours penser.

RAYMOND : Arrête, ça ne va pas aider Bernard, tes histoires...

BERNARD : Mais si, justement. J'allais chercher les tableaux.

### 3 LE TABLEAU.

Dernière séquence.

1 C'est le premier de sa nouvelle série.
2 Qu'ils expriment ce qu'ils ressentent et laissent parler leur imagination.
3 À des énormes vagues. Et à un feu d'artifice.
4 Au cap Horn.
5 Que c'est tout à fait ça qu'il a voulu exprimer.

### 4 QU'EST-CE QUE ÇA VEUT DIRE ?

1 Raymond hausse les épaules, fait une grimace, hoche la tête après la réplique de Joseph : *Ça ne serait pas l'arrivée d'essence...* Il pense : *Ça m'étonnerait que ce soit l'arrivée d'essence...*
2 Bernard baisse la tête et fait la grimace, après sa réplique. Il est ennuyé : *Mais si, justement. J'allais chercher les tableaux...* Il pense : *Je suis déjà en retard, c'est bien ma chance...*
3 Raymond ouvre de grands yeux et fixe Joseph, l'air stupéfait, après l'interprétation du tableau par Joseph : *Eh bien, Joseph, qu'est-ce qui t'arrive, tu m'avais caché ça...*
4 Joseph a l'air content de lui, satisfait et heureux : *Vous ne vous attendiez pas à ça, hein, je vous étonne...*

### 5 COMMENT EST-CE QU'ILS L'EXPRIMENT ?

1 Offre d'aide : Ça ne va pas, je peux faire quelque chose ?
2 Exprimer sa satisfaction : J'arrive bien : Vous avez de la chance.
3 Aller dans le sens de quelqu'un : C'est exactement ce que j'ai voulu dire.
4 Étonnement : Ce n'est pas vrai, Joseph !

### 6 VOUS EN SOUVENEZ-VOUS ?

b – a – c – d – e.

Résumé collectif.



## DÉCOUVREZ LA GRAMMAIRE p. 152

• Un même fait peut être présenté de diverses manières selon la situation, l'état d'esprit, les intentions de celui qui parle ou qui écrit. Un bon exemple est la façon dont les journalistes présentent les faits dont ils ne sont pas absolument certains en utilisant le conditionnel ou des adverbes. On sait déjà exprimer différentes nuances allant de la certitude au doute, des degrés de probabilité et d'obligation. Le tableau du livre donne une liste de modalités possibles à propos de l'énoncé *Il travaille*.
Ce chapitre est une récapitulation des procédés les plus fréquents pour modaliser, les verbes dits modaux n'étant qu'un procédé parmi d'autres.

• Le pronom relatif *dont* est nouveau. On cherchera des exemples d'emploi dans le texte de l'exercice 5.

• Le relatif *lequel* est formé de l'article défini et de *quel*, ce qui explique les formes où l'article se combine avec les prépositions *à* et *de*.

## 1 Entre la certitude et le doute.

Devancerait (conditionnel) – selon (adverbe) – on pense (verbe) – obtiendraient (conditionnel) – dans l'hypothèse – présenteraient (conditionnel) – il y a des chances pour que – probable – vraisemblablement (adverbe).

## 2 Expression de la certitude.

2 – 5 – 3 – 4 – 8 – 1 – 6 – 7.

## 3 Conserver la modalisation.

Production d'équivalences de sens, de paraphrases.
Réponses possibles :

1 Si elle pouvait ne plus chanter !/J'aimerais qu'elle s'arrête de chanter !
2 Ça m'étonnerait qu'elle accepte./Il est probable qu'elle n'acceptera pas.
3 Il se pourrait qu'elle s'en aille./Il y a des chances pour qu'elle s'en aille.
4 Ça m'étonnerait vraiment./Ça me surprendrait.
5 Il est urgent de faire quelque chose !/On ne peut pas ne rien faire !

## 4 Imaginez les couleurs.

1f, 2e, 3b (rouges), 4c, 5a, 6d.

## 5 Complétez avec des pronoms relatifs.

Que – dont – où – où – qui – où – dont.

## 6 Le relatif *lequel.*

1 Je te prête ce livre auquel je tiens beaucoup.
2 J'ai une invitation pour un vernissage auquel j'assisterai.
3 Regarde la table sur laquelle on a signé notre contrat.
4 Je te présente mon amie pour laquelle j'ai pris une place.
5 Tu te souviens de ces réunions auxquelles nous avons participé ?

## 7 Les relatifs *lequel*, *dont* et *où.*

Lequel – où – lesquels – laquelle – duquel – dont – lesquels.



# Le Saviez-vous ?

### 1. Les partis politiques.

À la suite des élections européennes de 1999, et contrairement aux résultats de certains sondages, les Verts ont pris de l'importance. Le RPR (Rassemblement pour la République) a éclaté en deux partis distincts (le RPR et le RPF – Rassemblement pour la France). Le FN (Front national), parti d'extrême droite, a nettement reculé lors de ces élections, de même que le PC (Parti communiste).

### 2. Claude Monet (Paris 1846 – Giverny 1926).

C'est à partir de son tableau *Impression, soleil levant* (1872) qu'a été créé le nom de l'école impressionniste, dont il est le représentant le plus typique. Ses tableaux sont dans les musées du monde entier et Paris a consacré en 1999 une très belle exposition à la série des *Nymphéas*. L'énorme affluence à l'exposition a prouvé une fois de plus le succès de ce peintre.

### 3. Paul Gauguin (Paris 1848 – îles Marquises 1903).

Issu de l'impressionnisme, il a réagi contre ce mouvement en utilisant des à-plats de couleurs vives. Il a voulu donner à ses tableaux un sens spirituel. Il a séjourné en Bretagne, puis a rejoint Van Gogh à Arles avant de partir s'installer en Polynésie.

## Sons et Lettres p. 154

### 1 Le *h* aspiré.

La liste des mots les plus fréquents commençant par un *h* aspiré est donnée dans le tableau p. 154 du manuel. Elle est courte et, à ce stade, il est conseillé de l'apprendre car la liaison avec un de ces mots peut faire sourire.

1 Le héros et l'héroïne du film étaient en Hollande.
2 Ils étaient par hasard dans le hall de l'hôtel.
3 La hauteur du hall était impressionnante.
4 Ils sont allés dehors.
5 Une voiture les a heurtés et ils se sont mis à hurler.

### 2 L'accent d'insistance.

Reprise de la différence entre accent tonique et accent d'insistance.

1 – C'est *tout* à fait ça !
– Mais *non* ! Ce n'est *pas* ça du tout !
2 – C'est exactement ce que je voulais !
– *Pas* du tout ! C'est *tout* le contraire de ce que tu voulais !
3 – Ça ne pouvait pas être *plus* réussi !
– Qu'est-ce que tu *dis* ! C'est une véritable catastrophe !

## Visionnez les variations p. 154

Alors que l'acte de parole *atténuer une affirmation* tient de la modalisation, *tenir compte de l'avis de l'autre* et *approuver l'opinion de quelqu'un* sont de véritables stratégies de conversation qui peuvent agir favorablement sur l'interlocuteur et orienter le cours du dialogue.

- Visionner.
- Trouver des variantes.
- Préparer les jeux de rôles.
- Jouer les scènes.



## COMMUNIQUEZ p. 155

### 1 DIALOGUE.

Réponse libre.

### 2 ART.

MARC : [...] Tu as vu Serge ces derniers jours ?
YVAN : Pas vu. Et toi ?
MARC : Vu hier.
YVAN : En forme ?
MARC : Très. Il vient de s'acheter un tableau.
YVAN : Ah bon ?
MARC : Mmm.
YVAN : Beau ?
MARC : Blanc.
YVAN : Blanc ?
MARC : Blanc. Représente-toi une toile d'environ un mètre soixante sur un mètre vingt... fond blanc... entièrement blanc... en diagonale, de fines rayures transversales blanches... tu vois... et peut-être une ligne horizontale blanche en complément, vers le bas...
YVAN : Comment tu les vois ?
MARC : Pardon ?
YVAN : Les lignes blanches. Puisque le fond est blanc, comment tu vois les lignes ?
MARC : Parce que je les vois. Parce que mettons que les lignes soient légèrement grises, ou l'inverse, enfin il y a des nuances dans le blanc ! Le blanc est plus ou moins blanc !

YVAN : Ne t'énerve pas. Pourquoi tu t'énerves ?
MARC : Tu cherches tout de suite la petite bête. Tu ne me laisses pas finir !
YVAN : Bon. Alors ?
MARC : Bon. Donc, tu vois le tableau.
YVAN : Je vois.
MARC : Maintenant tu vas deviner combien Serge l'a payé.
YVAN : Qui est le peintre ?
MARC : Antrios. Tu connais ?
YVAN : Non. Il est coté ?
MARC : J'étais sûr que tu poserais cette question !
YVAN : Logique...
MARC : Non, ce n'est pas logique...
YVAN : C'est logique, tu me demandes de deviner le prix, tu sais bien que le prix est en fonction de la cote du peintre...
MARC : Je ne te demande pas d'évaluer ce tableau en fonction de tel ou tel critère, je ne te demande pas une évaluation professionnelle, je te demande ce que toi Yvan, tu donnerais pour un tableau blanc agrémenté de quelques rayures transversales blanc cassé.
YVAN : Zéro centime.
MARC : Bien. Et Serge ? Articule un chiffre au hasard.
YVAN : Dix mille.
MARC : Ah ! Ah !
YVAN : Cinquante mille.
MARC : Ah ! Ah !
YVAN : Cent mille...
MARC : Vas-y...
YVAN : Quinze ?... Vingt ?!...
MARC : Vingt. Vingt briques.
YVAN : Non ?!
MARC : Si.
YVAN : Vingt briques ??!
MARC : ...vingt briques.
YVAN : ...Il est dingue !...
MARC : N'est-ce pas ?

© Yasmina Reza, *Art.*

***1*** 1d, 2e, 3a, 4c, 5b.

***2*** Poser les questions après l'écoute de l'enregistrement (l'extrait est long mais composé de répliques courtes).

**1** Pour lui parler du tableau que Serge a acheté.
**2** Il est blanc avec une ligne blanche horizontale.
**3** Les lignes sont légèrement grises.
**4** Parce qu'il cherche toujours les détails.
**5** Il veut connaître la cote du peintre.
**6** Qu'il est fou *(dingue)*.

## 3 LA PEINTURE MODERNE.

Apporter des reproductions de tableaux modernes en classe ou utiliser celles du livre.

## 4 LES CONSEILS D'UN ASSUREUR.

– Monsieur Delarue, quelles sont les principales causes des accidents de la route ?
– Elles sont essentiellement humaines. Bien sûr, une voiture en mauvais état ajoute au risque, mais seulement 2 % des accidents seraient dus à des problèmes mécaniques. Et, grâce au « contrôle technique » obligatoire des voitures tous les deux ans, on ne voit plus de voitures en très mauvais état.
– La vitesse est toujours la cause numéro un des accidents graves, n'est-ce pas ?
– Oui, hélas. Malgré toutes les campagnes de prévention routière dont je suis un grand défenseur, les limitations de vitesse ne sont pas encore suffisamment respectées. L'excès de vitesse est une cause à laquelle il faut souvent ajouter la fatigue et l'alcool...
– J'aimerais que vous nous parliez en particulier des accidents des deux-roues.
– C'est un problème douloureux puisque ce sont surtout les adolescents qui en sont les victimes. Je n'entrerai pas dans le détail des chiffres, mais sachez seulement que, depuis 1996, le nombre d'accidents a encore augmenté.
– La vitesse, toujours ?
– Oui, la vitesse et l'imprudence. Les adolescents ont besoin de s'affirmer. C'est pour cela qu'ils roulent vite, qu'ils prennent des risques et qu'ils ne respectent pas toujours les règles. Une vespa, un vélomoteur, une moto ne sont pas seulement pour eux des moyens de transport. Ce sont des objets auxquels ils s'identifient et qui leur permettent de s'affirmer dans la société.
– On ne peut pas changer l'adolescence. Alors que peut-on faire ?
– Prévenir, informer, contrôler... et punir aussi, dans le propre intérêt des jeunes. N'oublions pas qu'un conducteur de deux-roues a sept fois plus de risques d'être tué qu'un conducteur de voiture !

***1*** **1** 2 %.
**2** Le contrôle technique obligatoire tous les deux ans.
**3** La vitesse.
**4** La fatigue et l'alcool.
**5** Parce que les victimes sont surtout des adolescents.
**6** Une meilleure prévention, informer, contrôler et aussi punir quand il le faut.

***2*** Réponse libre.

## Le Saviez-vous ?

**YASMINA REZA** est auteur de théâtre. Sa première pièce, *Conversations après un enterrement*, a été créée en 1987. En 1994, *Art* a connu un grand succès. Toutes ses pièces ont obtenu de nombreux prix, sont traduites dans plus de trente langues et jouées dans le monde entier.

*Art* met en scène trois hommes, inséparables depuis quinze ans, qui vont remettre en cause leur amitié parce que l'un deux a acheté un tableau blanc pour un prix très élevé. La plume féroce et drôle de Yasmina Reza se joue de leur lâcheté, de leurs colères, de leurs calculs et de leur égoïsme.

## ÉCRIT p. 156

### L'argumentation

L'argumentation a été préparée par le travail précédent sur l'organisation des textes, les modes de développement et la modalisation. Car il ne suffit pas de trouver de bons arguments, encore faut-il les organiser (ordre d'importance croissante ou décroissante, ordre de préférence) en fonction de ce qu'on prévoit des réactions du lecteur (stratégie de persuasion). Il faut aussi concéder des points, comparer, prendre le contre-pied d'arguments adverses, indiquer les conséquences de certains choix, modaliser… On trouvera de nombreuses traces de ces modes de développement dans le texte sur *La Joconde (et pourtant, car, bien sûr, se méfie de, souligne, risquerait de, plaider pour, qui transformerait, on peut comprendre…)*. On se bornera ici à examiner le choix des arguments et la technique de base qui se résume à : *oui… mais… donc* (thèse, antithèse, synthèse).

### Faut-il rajeunir *La Joconde* ?



Faire parler sur la photo et ce que peut représenter un « rajeunissement » de la Joconde.

**1 FICHE TECHNIQUE.**

1 Tableau : *La Joconde*.
2 Nature du tableau : peinture à l'huile, sur bois.
3 Œuvre de Léonard de Vinci.
4 Date d'entrée en France : 1519.
5 Exposée au musée du Louvre.

**2 ASSOCIEZ LE MOT ET SON ÉQUIVALENT DE SENS.**

1c, 2g, 3f, 4e, 5a, 6b, 7d.

**3 DE QUOI S'AGIT-IL ?**

1 Parce qu'elle a fait l'objet de vernissages successifs et que le vernis a jauni.
2 Enlever les couches de vernis.
3 Oui mais, devant les craintes et les protestations, l'expérience a été arrêtée.
4 Parce qu'il s'agit de *La Joconde*, tableau mythique connu du monde entier.

**4 QUELS SONT LES ARGUMENTS ?**

1 Ce n'est pas ainsi que Léonard de Vinci l'a peinte – un nettoyage délicat changerait l'apparence et la compréhension du tableau.
2 Peur de l'abîmer – enlèverait son côté mystérieux – tableau universellement célèbre en l'état actuel.
3 Non. Le musée Paul Getty à Los Angeles s'y intéresse également.
4 L'article ne prend pas parti. Il expose les deux opinions opposées. *(On peut comprendre les hésitations des experts.)*
5 La conclusion est en forme d'interrogation.

**5 ÉCRIVEZ AU MAGAZINE POUR DONNER VOTRE OPINION SUR LE SUJET.**

Suivre les directives.

**6 POUR OU CONTRE.**

Réponse libre.

## CIVILISATION p. 158

# La ruée vers l'or blanc

La vidéo illustre le développement des sports de neige qui est une importante source de revenus pour la région (premier domaine skiable du monde), car ils attirent de nombreux sportifs et touristes.
L'expression *l'or blanc* est utilisée par analogie avec *l'or noir* (le pétrole).
Examen de la photo (les bâtiments de béton de la station d'Avoriaz) et lecture de la légende.

### 1 QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ VU ?

Visionnage sans le son.

1 Des télésièges.
2 Des monitrices de ski.
3 Des veaux et des vaches.
4 De l'intérêt et de la curiosité.

### 2 LA VIE EN MONTAGNE.

1 Un ULM est une petite aile volante munie de skis. Le parapente est une sorte de parachute.
2 L'ULM fonctionne avec un moteur et le parapente avec le vent.
3 La vie rurale et les activités touristiques.

On pourra ne faire visionner avec le son qu'après les deux premiers exercices.

### 3 ET DANS VOTRE PAYS ?

Réponse libre.

# La région Rhône-Alpes, c'est aussi...

Quatre groupes lisent chacun un des textes en quelques minutes et un membre du groupe fait une courte présentation à la classe (sans regarder le texte imprimé).
Il y aura peut-être des volontaires pour entreprendre un projet sur la naissance du cinéma ou les marionnettes.

### 1 EN BREF.

1 C'est un couloir entre deux chaînes de montagnes qui facilite les communications nord-sud.
2 Deuxième région française pour l'industrie mais aussi pour l'enseignement supérieur. C'est une région en avance en matière de dialogue social.
3 Il annonçait le remplacement de l'homme par la machine et donc la réduction du temps de travail.

### 2 DÉBAT.

On reprend le dernier texte sur le dialogue social, qui est un sujet d'actualité en France.
Pour animer le débat, on peut diviser la classe entre partisans et adversaires de la réduction du temps de travail.



## PROJET p. 160

Le but de ce projet est d'obliger les étudiants à chercher eux-mêmes la documentation nécessaire. On pourra leur conseiller d'écrire à des offices de tourisme ou, s'ils sont dans une ville où se trouve un centre de documentation français ou un centre culturel, d'aller consulter des ouvrages. La Suisse, la Corse et la Normandie, représentées chacune par une photo, ne sont pas les seules possibles. Elles ont été choisies parce qu'elles n'ont pas fait l'objet d'une des rubriques *Civilisation*.
Chaque groupe se consacrera à un aspect. Les productions sont communiquées aux autres groupes qui peuvent proposer des améliorations. Il faudra ensuite homogénéiser le texte définitif.
Il est conseillé de ne s'attaquer au synopsis de la vidéo qu'une fois l'étude du pays ou de la région terminée.

# DOSSIER 12

## Contenu et objectifs

### Fonctionnel

- accueillir quelqu'un chaleureusement
- interroger quelqu'un sur sa santé
- faire des projets d'avenir

### Grammatical

- les cas d'emploi des articles (révision)
- des cas où l'article n'est pas employé
- des adjectifs placés devant le nom
- des adjectifs dont le sens change selon leur position par rapport au nom

### Phonétique

- le *e* caduc
- l'intonation de la joie et de l'enthousiasme

### Écrit

- la situation de communication
- écrire une lettre de demande d'informations
- une séance d'essais au technocentre Renault

### Culturel

- un concours de pétanque
- une remise de prix
- une critique gastronomique
- Chambord et la région Centre

## Les mots du dossier

- **Feuilleton**
  **Noms :** agneau, boule, cercle, chaîne, cochonnet, concours, congé sans solde, coupe, gratin, guérison, insomnie, menteur, mousse, rubrique, vainqueur, véranda.
  **Adjectifs :** costumé, exotique, gastronomique, miraculeux, strict.
  **Préposition** : en tant que.
  **Verbes :** agrandir, articuler, chasser, coller, dégommer, pointer, remettre, tirer, tracer.
  **Expression :** un monde fou.
- **Exploitation du feuilleton**
  **Nom :** soufflé.
  **Verbes :** guérir, se pencher vers.
- **Grammaire et Variations**
  **Noms :** canne à pêche, courtoisie, esprit d'initiative, périphérique, reconnaissance, sagesse.
  **Verbe :** atteindre.
- **Communiquez**
  **Noms :** bourse, cachet de la poste, lauréat, récompense.
  **Adjectifs :** disponible, fiable, innovant.
  **Adverbe :** légalement.
  **Expressions :** faire appel à, faire foi.
- **Écrit**
  **Noms :** casque, folie, phare, piste, virage, virtualité.
  **Adverbe :** progressivement.
  **Verbes :** défiler, se glisser.
  **Expression :** faire bénéficier de.
- **Civilisation**
  **Noms :** blé, courtisan, densité, emblème, ennemi, labyrinthe, magnificence, miroir, noble, salamandre.
  **Adjectif :** somptueux.
  **Verbes :** absorber, s'envoler.

# LE CONCOURS DE PÉTANQUE

épisode 12 1re PARTIE

## Découvrez les situations p. 162

sans son

### 1 ÉCRIVEZ DES LÉGENDES.

Réponses possibles :

1 Le concours de pétanque.
2 Conversation avec le président de l'amicale.
3 Le discours du président.
4 Le retour du premier client.

Les étudiants racontent ce qu'ils ont vu en visionnant le film.

### 2 COMPAREZ.

1 Le jour de l'ouverture, il n'y avait personne au restaurant, sauf un client. Dans cet épisode, toutes les tables sont occupées, il y a une bonne ambiance, les clients sont bien habillés, il y a des bougies allumées sur les tables…
2 Dans l'épisode 3, le client était triste, effacé, même désagréable. Là, il est détendu, souriant, aimable.
On peut en déduire que ses problèmes de santé sont terminés.

## Observez l'action et les comportements

avec son

### 3 LA PÉTANQUE.

À propos des exercices suivants, on pourra reprendre et détailler des séquences du film.

1 Avec des boules et un cochonnet.
2 Pour lancer leur boule du même endroit.
3 Savoir tirer et pointer.
4 Tirer une boule adverse, c'est la dégommer (la frapper en lançant une boule dessus) pour l'envoyer le plus loin possible du cochonnet.

### 4 QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ APPRIS ?

1 De l'amicale des joueurs de pétanque.
2 À l'équipe du Cercle de Falicon.
3 Que la remise de la coupe se fasse au Bellevue.

### 5 POURQUOI ?

1 Le client avait les nerfs fragiles.
2 La seule table libre est la même que celle qu'il avait choisie.
3 Corinne se souvient qu'il avait des problèmes d'estomac, de rein, des migraines…

### 6 AVEZ-VOUS UNE BONNE MÉMOIRE ?

On vérifiera en repassant la dernière séquence.
b – d – j – g – f.

### 7 QU'EST-CE QU'ILS EXPRIMENT ?

1 Joseph fait la moue la bouche fermée, hoche la tête : il a l'air de douter des paroles de Raymond : *Moi, par exemple. J'étais un bon tireur…*
Joseph peut penser : *Oui, enfin, bon tireur, c'est toi qui le dis…*
2 Raymond regarde Joseph, il a le doigt et la tête levés pour affirmer ce qu'il dit : *Une fois, on a été jusqu'en demi-finale.*
3 Corinne ouvre de grands yeux. Elle a l'air très étonné du changement intervenu chez son client : *Oui, mais, enfin, pour votre estomac…*

### 8 DES GESTES QUI EN DISENT LONG.

1 François prend Raymond par les épaules après les remarques de Joseph, comme pour lui dire : *Ne t'en fais pas, tu connais Joseph, il faut toujours qu'il dise des choses désagréables…*
2 Laura prend sa mère par les épaules et presse sa joue contre la sienne. : *C'est super, maintenant on n'aura plus de problèmes…*

# UNE RÉUSSITE MÉRITÉE

épisode 12 2e PARTIE

Examen des photos p. 165.

## Découvrez les situations p. 164

sans son

### 1 OBSERVEZ ET FAITES DES HYPOTHÈSES.

Réponses possibles :

1 Pour lui proposer des plats ou lui parler de ses problèmes de santé.
2 Elle peut lui demander ce qu'il a fait pour guérir.
3 Il semble tout excité.
4 Elle regarde Laura et sourit de plus en plus. Elle prend les mains de Laura en signe de joie.
5 Elle a un large sourire et semble très heureuse.
6 Du Bellevue et des Lemoine.

## Observez l'action et les comportements

avec son

### 2 VÉRIFIEZ VOS HYPOTHÈSES.

1 Elle lui demande comment vont ses insomnies.
2 Il a pris un congé sans solde pendant plusieurs mois.
3 Il est critique gastronomique à *Nice-Matin*.
4 *Nice-Matin*.
5 La rubrique gastronomique.
6 Très positive.

### 3 C'EST DANS L'ARTICLE DE *NICE-MATIN*.

Reprendre la lecture de l'article par Bernard pour vérifier.

Café – gastronomique – goûter – verre – exposition – l'enthousiasme – savoir-faire – s'installer.

### 4 VOUS EN SOUVENEZ-VOUS ?

Revenir à la vidéo si nécessaire.

1 Raymond.
2 Joseph.
3 Le client.
4 Corinne.
5 Le client.
6 Bernard.
7 Le client.
8 Laura.

### 5 QUELLES BONNES IDÉES !

CORINNE : Comme ça, on pourra agrandir la terrasse – et si on donnait des cours de cuisine – on pourrait faire un concours gastronomique.

BERNARD : Moi, j'ai pensé faire une véranda – on pourrait organiser une semaine de cuisine exotique – on pourrait créer une chaîne de restaurants.

LAURA : J'ai plein d'idées pour des soirées à thèmes – une soirée karaoké – des soirées costumées – dans le monde entier.

### 6 DES GESTES POUR LE DIRE.

1 Le client fait un clin d'œil, ce qui établit une complicité avec Bernard et Corinne : *Vous ne vous doutiez de rien, mais vous n'avez pas à vous en faire, tout va bien...*
2 Corinne prend la main de Bernard quand le client leur apprend qui il est. Elle a la bouche ouverte, elle est stupéfaite et prise de panique : *Oh là, là, pourvu qu'on l'ait bien reçu, j'espère qu'il ne va pas écrire un mauvais article...*
3 Bernard lève le bras en signe de victoire : *Ça y est, on a gagné, ça va bien pour nous...*

### 7 TOUT EST BIEN QUI FINIT BIEN !

On peut aussi lancer une discussion générale sur la façon d'apprendre avec la vidéo.

Réponse libre.

## Le Saviez-vous ?

*NICE-MATIN* est le grand quotidien de la région niçoise.
C'est un quotidien d'informations générales et régionales qui couvre les départements des Alpes-Maritimes et du Var.

## DÉCOUVREZ LA GRAMMAIRE p. 166

• Récapitulation des emplois des articles et insistance sur les cas d'absence d'article.
On a déjà vu des exemples de la plupart de ces emplois.
• On apprendra les quelques cas de changement de sens selon la place de l'adjectif par rapport au nom qu'il qualifie.



### 1 Savez-vous jouer à la pétanque ?

Une – des – des – les – les – du – les – les – des – du – les – les – du – à l' – la – l' – la.

### 2 Répondez au questionnaire.

Réponses libres.

### 3 Articles devant des qualités abstraites.

Du – de la – de l' – du – une – la – la – le – la – la – la – la – la.

### 4 Avec ou sans article ?

Mes meilleurs amis sont partis s'installer dans le Périgord pour s'occuper de chevaux. Ils ont de belles bêtes avec lesquelles ils font de longues promenades en forêt. Ils n'ont pas besoin d'argent. Ils ne manquent de rien. Ils passent d'agréables journées. Ils n'ont pas à porter de tenues de ville, ni de robes de soie. Lui peut prendre ses cannes à pêche et aller au bord de la rivière. Elle a tout le temps de suivre ses cours de jardinage. Et quand ils lisent dans le journal : « Embouteillages sur le périphérique parisien », ils se félicitent du choix qu'ils ont fait.

### 5 Place des adjectifs.

1 Nos grandes vacances – de petites randonnées – de magnifiques paysages/des paysages magnifiques – de mauvais temps – le beau temps – un brave homme – des histoires intéressantes – de grosses bises.

2 De braves gens – un curieux personnage – de grands hommes – de tristes individus – de pauvres gens/des gens pauvres – gens pauvres/pauvres gens.

## Sons et Lettres p. 168

### 1 Discrimination : e caduc et groupes de consonnes.

La chute du *e* dans la prononciation crée de nombreux groupes de consonnes : les consonnes doubles sont les plus difficiles à percevoir.

1. Je vais me marier.
2. Il l'a dit ! Il l'aime ! Je te dirai tout ce qu'il a dit.
3. Ne me dis rien au téléphone. Je vais aller te trouver.
4. Je n'arrête pas de dire qu'il le savait depuis longtemps !
5. Tu le lui rappelleras quand tu le féliciteras.

### 2 Intonation.

1. On fera des fêtes !
2. On invitera tous nos amis !
3. On leur parlera français !
4. On organisera un voyage en France !
5. On ira déjeuner au restaurant Bellevue !

## Visionnez les variations p. 168

Pour les variations 1 et 3, les étudiants feront un concours avec leur voisin(e). C'est à qui trouvera le plus de formules d'accueil chaleureux ou fera le plus grand nombre de projets.
La deuxième variation pourra donner lieu à un vrai jeu de rôles reprenant la scène entre Corinne et le client.
Soigner les intonations.



## COMMUNIQUEZ p. 169

### 1 DIALOGUE.

Raymond va se féliciter de ce qui arrive aux Lemoine. Joseph va cacher sa satisfaction sous des allusions critiques : *Qui va lire cet article ? Tu la lis, toi, la critique gastronomique ? Tout ça, c'est des mots ! Qu'est-ce que ça va changer ?…*
La scène est préparée en détails et écrite. Puis, on la joue sans regarder son texte.

### 2 LA BOURSE AUX IDÉES.

– Bonjour, monsieur Bontemps. Votre entreprise offre 2 000 euros aux lauréats de la bourse aux idées que vous venez de créer. Alors, première question, combien de personnes récompensez-vous ?
– Nous avons choisi, pour la première année, de récompenser deux lauréats.
– Qui se partagent la somme de 2 000 euros ?
– Mais non. Nous offrons 2 000 euros à chacun des deux lauréats.
– Sur quels critères se fondent vos choix ?
– Nous demandons que le projet présenté soit original, fiable, très bien documenté, et qu'il corresponde à un vrai besoin.
– Le thème de cette année est bien la ville ?
– Plus précisément, nous cherchons des idées pour améliorer la qualité de vie des habitants des villes soumis au stress, au manque de temps, à la pollution, aux problèmes de transport…
– J'ai cru comprendre que ces bourses étaient

ouvertes à tout le monde. Ça risque de vous faire beaucoup de dossiers à étudier !

– Oui et non. C'est vrai que nous n'avons pas mis de limite d'âge. Nous demandons néanmoins un CV et une lettre d'intention, qui est un résumé du projet et qui doit faire la preuve d'une réflexion sérieuse. C'est une façon de sélectionner…

– Et selon vos impressions, à la lecture de ces deux documents, vous étudiez le dossier ou pas ?

– Précisons d'abord que je ne suis pas le seul à lire les dossiers. Nous faisons appel à des professionnels pour les analyser.

– Comment les évaluez-vous ?

– En fonction de l'originalité des idées et des possibilités de réalisation pratique.

– Est-ce que vous avez un exemple ?

– Tout à fait. Je viens de lire un dossier qui traite de la lutte contre le bruit. Je peux vous assurer qu'il y a beaucoup d'idées à mettre en œuvre.

– J'aimerais vous poser une dernière question. Vous récompensez l'auteur des projets, c'est bien, mais après… ?

– Il est prévu dans les statuts du règlement que les idées retenues seront présentées à des responsables des domaines concernés. Et nous continuons à nous intéresser à nos lauréats après la remise des bourses.

– Monsieur Bontemps, je vous remercie pour toutes ces informations.

**1** Faire écouter l'enregistrement une fois avant de lire les questions.

**a** 2 000 euros à chacun des lauréats.

**b** Il n'y a pas de limite d'âge.

**c** La ville.

**d** Améliorer la qualité de vie des habitants des villes.

**e** L'originalité des idées et les possibilités de réalisation pratique.

**2** Ce qu'on apprend de nouveau :

Le responsable du projet doit être majeur.

La nature des projets est détaillée.

Un budget prévisionnel est exigé en plus du CV et de la note d'intention.

La date de clôture.

## 3 L'APPEL À CANDIDATURES.

Suivre les directives.

## 4 LA SOIRÉE KARAOKÉ.

Lire attentivement le synopsis avant d'écouter la scène.

INT. JOUR-CAFÉ

*Laura travaille à l'ordinateur. Frédéric arrive dans le café et vient l'embrasser.*

FRÉDÉRIC : Alors, tu as demandé à tes parents ?

LAURA : Oui. Ils veulent bien. Mais à condition qu'on fasse la soirée un lundi soir.

FRÉDÉRIC : Un lundi ? Je crois pas que ça pose de problème. J'en ai déjà un peu parlé autour de moi. Pour l'instant, on est une quarantaine.

LAURA : Quoi ! Tu aurais quand même pu attendre que je te dise qu'ils étaient d'accord !

FRÉDÉRIC : J'étais pas inquiet. Ils sont tellement sympas, tes parents ! J'ai téléphoné à Olivier, tu sais mon copain musicien dont je t'ai parlé. Il vient samedi avec son matériel. Un vrai pro. Ça va faire du bruit.

LAURA : Justement, en parlant de bruit, il faudra y aller doucement. En principe, on n'a pas le droit de faire une soirée publique le jour de la fermeture.

FRÉDÉRIC : Ce n'est pas une soirée publique. T'invites des copains pour fêter ton bac !

LAURA : Hum… T'expliqueras ça aux voisins.

***1*** **1** Oui. La scène entre Laura et ses parents.

**2** C'est le jour de fermeture du café-restaurant.

**3** On n'a pas le droit de faire une soirée publique le jour de fermeture d'un établissement.

**4** Une quarantaine.

***2*** **1** Tu aurais quand même pu attendre que je te dise…

**2** Ils sont tellement sympas, tes parents !

**3** Justement, en parlant de bruit…

## 5 À VOUS DE JOUER !

Réponse libre.

# ÉCRIT p. 170

La situation de communication

Si le texte sur Renault ne donne lieu qu'à une analyse de texte en trois parties : établir la situation de communication, analyser l'organisation des informations et expliciter certains implicites, les exercices du cahier d'exercices portent sur l'évaluation et sur la réécriture d'un texte. Trois techniques sont illustrées : supprimer, ajouter (étoffer) et remplacer (reformuler).

## Renault : conduite de plus en plus virtuelle

Faire parler sur la photo et sur ce que peut représenter une conduite virtuelle.

### 1 S'INFORMER SUR LE TEXTE.

1 D'un magazine.
2 Le 23 janvier 1999.
3 Réponse b.
4 La conception de nouveaux modèles de voiture et l'utilisation du virtuel.
5 Réponse a surtout, réponses c et d à un moindre degré. Un journaliste informe. Mais il peut avoir d'autres intentions, comme ici valoriser la marque Renault.

### 2 ANALYSER LE CONTENU.

1 a4, b2, c1, d7, e6, f5, g3.
2 a7, b3 et 4, c5 et 6, d1 et 2.

### 3 EXPLIQUER.

1 Réponse b.
2 À faire reproduire par ordinateur une situation réelle.
3 Son écran couplé à l'ordinateur graphique le plus puissant du monde.
4 Des grands de l'informatique pourraient concevoir les futures voitures.

### 4 FORMULER DES IMPLICATIONS.

1 Oui.
Superbe Technocentre – nouvelles techniques de réalité virtuelle – un écran couplé à l'ordinateur graphique le plus puissant du monde...
2 Non. Ils ne sont pas encore équipés pour une véritable conception de nouvelles voitures.
3 Dans beaucoup de domaines : médecine, toutes formes de construction, sciences...

### 5 ÉCRIVEZ À RENAULT.

Se conformer aux normes de présentation de la lettre commerciale.
Texte libre.

## Le Saviez-vous ?

**RENAULT** est une société française de construction automobile dont l'origine remonte aux frères Renault (1898). Nationalisée en 1945, elle est passée au secteur privé en 1996. Renault est l'un des deux grands constructeurs automobiles français avec PSA Peugeot Citroën.

Renault s'est associé au Japonais Nissan en 1999. À eux deux, ces constructeurs occupent le quatrième rang mondial.

# Chambord, le plus beau des châteaux de la Loire

Examen de la photo et lecture de la légende.

### 1 QU'EST-CE QUE VOUS AVEZ VU ?

Visionnage sans le son.

1 **a** 1539 : un roi, un prince ou un homme célèbre (et un château).
**b** 1515 : une scène de bataille/de guerre.
**c** 1519 : une plaine vide.
**d** 1525 : un château en construction.
**e** 1547 : un château presque fini.
2 Des portraits de rois, des seigneurs à cheval, une ville, des scènes de fêtes (danseurs et musiciens).
3 Réponse libre.

### 2 AVEZ-VOUS BIEN NOTÉ ?

Visionnage avec le son.

1 François Ier, Léonard de Vinci, Charles Quint.
2 Marignan.
3 Léonard de Vinci.
4 1519.
5 1539.
6 La terrasse.
7 La salamandre. Partout.

### 3 QUELLE EN EST LA RAISON ?

1 Il vient de gagner une bataille. Il est très ambitieux et veut un château à la mesure de ses rêves.
2 Il est fait prisonnier en 1525.
3 Parce que c'était le plus beau château jamais construit... et le plus cher.
4 Pour l'impressionner et se venger.
5 Parce qu'on a manqué d'argent et que François Ier est mort en 1547.



# La région du Centre, c'est aussi...

Lecture silencieuse des trois textes, puis les étudiants se posent mutuellement des questions, s'obligeant ainsi à repérer les éléments de réponse.

### 1 EN BREF.

1 Une partie de plaine, à la terre riche, et une partie de marées et de forêts.
2 En Touraine.
3 La douceur du climat, la diversité des paysages, la qualité de vie, la proximité de Paris.

### 2 DÉBAT.

Réponses libres.

# BILAN p. 174

Exceptionnellement, la production orale *(Imaginez une suite à l'histoire des Lemoine)* pourra être préparée en dehors de la classe. Les idées seront mises en commun et discutées.
Puis deux ou trois étudiants raconteront à la classe leur version de la suite.

## 1 Compréhension écrite.

### 1 VRAI OU FAUX ?

1 Vrai.
2 Faux *(douze langues)*.
3 Faux (*par nécessité* : si on en a vraiment besoin).
4 Faux.
5 Faux.

### 2 ORGANISATION DU TEXTE.

- Premier paragraphe : c ou e.
- Deuxième paragraphe : b ou f.
- Troisième paragraphe : a ou d.

### 3 REPÉREZ-LE DANS LE TEXTE.

1 De la fin du XIX$^{e}$ siècle.
2 Parce que la circulation des hommes, des idées et des biens s'intensifie dans l'espace européen.
3 Le rôle de l'espéranto, langue internationale qui permet de communiquer dans un grand nombre de pays.
4 Que c'est une chose difficile.
5 Apprendre des langues étrangères.

## 2 Production écrite.

Réponse libre.

## 3 Compréhension orale.

Les Français et les langues étrangères
50 % des Français de 15 ans et plus estiment n'avoir aucune connaissance utilisable de langue étrangère. 36 % ont des notions d'anglais, 14 % d'espagnol, 11 % d'allemand. L'espagnol a remplacé l'allemand comme deuxième langue dans les lycées et les collèges depuis la deuxième moitié des années soixante-dix.
La pratique varie beaucoup selon les groupes sociaux. Seuls 18 % des cadres et professions intellectuelles supérieures en activité estiment n'avoir aucune connaissance de langue étrangère utilisable, contre 75 % des ouvriers.

1 50 %.
2 L'espagnol.
3 82 %.

## 4 Production orale.

Réponse libre.

# CORRIGÉS DES TESTS

## Test 1

### ■ Compréhension écrite

*1* Née à Turin.
Âge 24 ans.
Formation :
– bac italien à Turin,
– bac français à Grenoble,
– passera son mémoire de diplôme à Oxford (École européenne des affaires),
– préparera un diplôme de sciences politiques à Turin.
Expérience professionnelle :
– a réalisé le site Internet britannique de Siemens à Oxford,
– travaille à Berlin dans une société de logiciel.
Langues : anglais, français, allemand, italien.

*2* **1** Prédiction : un Français ne fera pas de bonnes affaires...
**2** Vérité générale : Pour trouver du travail loin de chez soi, il faut parler la langue de ses voisins.
**3** Fait récent : un récent congrès... vient pourtant de conclure.
**4** Faits passés : elle a obtenu – elle a réalisé – les premiers titulaires... tous ont trouvé des emplois.

*3* **1** À Oxford.
**2** À Turin.
**3** Les quinze pays qui forment l'Union européenne.
**4** Parce qu'il faut parler la langue de l'autre pour faire des affaires.

### ■ Production orale

Propositions :
• Pour l'enseignement d'au moins deux langues étrangères :
Les pays d'Europe vont conserver leurs langues et seront mieux disposés envers ceux qui les parleront.
Il faut au moins une langue du sud de l'Europe et une langue du nord.
Quand on a appris une langue, il est plus facile d'en apprendre une deuxième...
• Pour l'enseignement d'une seule langue étrangère :
On apprend mal les langues au collège et au lycée et on peut toujours en apprendre une deuxième plus tard.
Il vaut mieux en savoir une bien que deux mal.
Ça prend trop de temps par rapport aux autres matières...

### ■ Compréhension orale

**1** L'espagnol.
**2** Les ouvriers.
**3** La scolarisation, mais aussi les séjours à l'étranger.

**ENREGISTREMENT**
En 1996, 50 % des Français de plus de quinze ans estimaient qu'ils n'avaient aucune notion utilisable de langue étrangère.
36 % avaient des notions d'anglais, 14 % d'espagnol et 11 % d'allemand car l'espagnol a remplacé l'allemand comme deuxième langue étrangère enseignée dans les lycées et les collèges. La pratique varie beaucoup selon les groupes sociaux. Seuls 18 % des cadres et des professions intellectuelles supérieures en activité déclaraient n'avoir aucune connaissance utilisable en langue étrangère, contre 75 % des ouvriers.
L'apprentissage des langues étrangères augmente rapidement avec la scolarisation et aussi avec la fréquence des voyages hors des frontières : le nombre moyen des séjours des Français à l'étranger (de quatre jours au moins) a triplé entre 1964 et 1994.

### ■ Production écrite

Production libre.

## Test 2

### ■ Compréhension écrite

*1* **1** Les années 50 venaient juste après la guerre, une période dure. Il n'était pas possible alors de s'équiper. De plus, la technique avait progressé et l'équipement ménager était une priorité.
On manquait de logements parce que la guerre en avait beaucoup détruit et qu'on ne pouvait pas tout reconstruire.
**2** La « révolution » de 1968, l'affirmation de l'importance de l'individu, l'émancipation des femmes, le rejet des tabous et de l'autorité, le désir de réussir sa vie personnelle sur tous les plans.
**3** On se fatigue des excès de la période précédente. La maison et la vie de famille reviennent à la mode.
**4** Dire ce qu'on veut à qui on veut, sans contrainte : c'est la liberté.

*2* **1** La première phrase résume et annonce l'ensemble du texte.
**2** Les premières phrases de chacun des paragraphes.

### ■ Production écrite

Production libre.

### ■ Compréhension orale

**1** Les magazines et le cinéma.
**2** L'importance des appareils ménagers.
**3** Les loisirs, le sport, les produits de beauté.
**4** On fait de la publicité pour les loisirs, le sport, les produits de beauté, ainsi que pour des produits alimentaires, pour la décoration des maisons et le jardinage.

**ENREGISTREMENT**
Quand on regarde les magazines des années 50-60 ou la publicité qui était faite au cinéma, on est frappé de l'importance que prenaient, à l'époque, tous les appareils ménagers. Frigidaires, machines à laver, robots de toutes sortes envahissaient les pages des magazines et les écrans.
Avec le temps, l'intérêt et les besoins des acheteurs ont changé et ce type de publicité a laissé la place à des objets moins concrets. La publicité pour les loisirs et le sport et, surtout, les produits de beauté a pris une place de plus en plus grande. De nos jours, on trouve aussi beaucoup d'annonces pour des produits alimentaires et des boissons. On constate également un nouvel intérêt pour la maison, en particulier la décoration et le jardinage.

### ■ Production orale

Production libre.

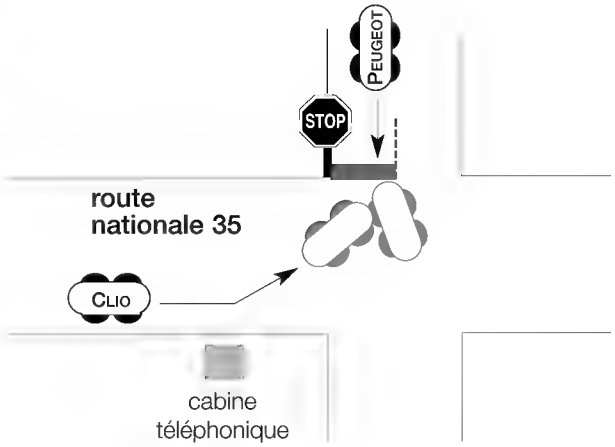
## Test 3

### ■ Compréhension écrite

**1** Un accident s'est produit à un carrefour. Deux voitures sont entrées en collision.
**2** Les deux conducteurs et Mme Béru n'auraient que de légères contusions. Mme Heurtebise serait dans un état grave.
**3** Le schéma est impossible à faire. On ne sait pas d'où venaient les voitures ni à quel endroit du carrefour ça s'est passé.

### ■ Compréhension orale

**1** Propositions de notes :
• M. Béru, conducteur de la Peugeot 306 :
Arrêté au stop. Pas de voiture sur la route, tourne à gauche. Une voiture arrive à vive allure, freine et dérape sur route glissante. Heurte sa voiture. Choc violent. Sa femme crie : « Hélène est blessée ! »
• M. Frémond, conducteur de la Clio :
Revenait de chez des amis. Connaît bien la route. Pluie fine, route glissante. Ne roulait pas trop vite sur route nationale protégée. Autre voiture débouche. Impossible de freiner.
• M. Henriot, témoin :
Téléphonait dans cabine téléphonique à trente mètres de l'accident. A vu la Clio arriver à très vive allure. A vu la Clio percuter la 306 en train de tourner à gauche peut-être un peu trop tôt.
A prévenu les secours.
**2** Schéma complété :




**ENREGISTREMENT**
• M. Béru, conducteur de la Peugeot 306 :
Je connais bien ce carrefour. Il est dangereux. Je me suis arrêté au stop. Je n'ai pas vu arriver de voiture et j'ai commencé à tourner à gauche. À ce moment-là, une voiture est arrivée à vive allure. J'ai vu que le conducteur essayait de freiner, mais il pleuvait, la route était glissante et il n'a pas pu s'arrêter. Il a heurté ma voiture. Le choc a été violent. Ma femme a crié : « Hélène est blessée ! » Hélène, c'était notre passagère qui était assise à l'arrière.
• M. Frémond, conducteur de la Clio :
Je revenais de chez des amis. C'est une route que je connais bien. Comme il tombait une pluie fine et que la route était glissante, je ne roulais pas trop vite. Je savais que cette route était protégée et qu'aucune autre voiture ne pouvait déboucher sans respecter le stop. Et brusquement je me suis trouvé devant la Peugeot. J'ai freiné, mais j'ai dérapé et je n'ai pas pu éviter l'accident.
• M. Henriot, témoin :
J'étais en train de téléphoner dans la cabine téléphonique qui se trouve à trente mètres de l'endroit où a eu lieu l'accident. J'ai vu la Clio arriver à très vive allure et percuter la 306, qui était en train de tourner à gauche peut-être un peu trop tôt. C'est moi qui ai téléphoné pour faire venir l'ambulance qui a emmené la passagère blessée à l'hôpital.

### ■ Production écrite

Proposition :
Nous avons signalé hier qu'un accident a eu lieu sur la route de Paris, à un carrefour. Nous avons pu obtenir quelques renseignements complémentaires…

### ■ Production orale

Proposition :
Il semble que la Clio allait trop vite sous la pluie sur une route glissante.
Mais M. Béru a peut-être tourné un peu trop tôt. Cependant, je donnerais tort à la voiture qui n'a pas pu freiner pour éviter l'obstacle. Un conducteur doit en effet être en mesure de contrôler son véhicule à tout moment.

## Test 4

### ■ Compréhension écrite

***1*** **1** Faux. **2** Faux. **3** Faux. **4** Vrai. **5** Faux.

***2*** **1** À envoyer des messages en temps réel.
**2** Il menacerait les appels téléphoniques.
**3** Par définition, un journal intime est personnel et n'est pas montré aux autres et Internet est accessible au monde entier. Il y a donc contradiction. Mais, comme on ne connaît pas les personnes qui vont lire ce journal, on ne se sent pas gêné… et on peut toujours ne raconter que ce qui peut être lu par les autres !
**4** Le besoin de se sentir exister, de marquer son individualité.
**5** Parce que l'écriture pourrait devenir une vraie manie. Ce serait un danger.

### ■ Compréhension orale

| | Lettre manuelle | Courrier électronique | Raisons |
|---|---|---|---|
| 1 | X | | Plus proche du correspondant – plus spontané – plus naturel. |
| 2 | | X | Écrit plus souvent – réponse immédiate – contact permanent. |
| 3 | X | | Plus authentique – plaisir de lire – plus personnel. |
| 4 | | X | Rapidité – efficacité commerciale. |

**Enregistrement**

• Quand j'écris une lettre personnelle, je préfère utiliser un stylo. Ça me donne l'impression d'être plus proche de mon correspondant. Je m'exprime de façon plus spontanée, comme si je lui parlais. Ce n'est pas le style qui compte mais le naturel. Je sais que je ne peux pas revenir en arrière pour me corriger. Tant pis si ma lettre met quelques jours à lui parvenir !
• Depuis que j'envoie mes lettres par e-mail, j'écris beaucoup plus et beaucoup plus souvent. Avec quelques amis nous avons décidé de communiquer certains jours à certaines heures. Nous attendons nos messages respectifs et nous pouvons y répondre immédiatement. C'est un jeu bien agréable car nous restons en contact permanent malgré les centaines de kilomètres qui nous séparent.
• Écrire à la main, c'est plus authentique. Je sais le plaisir que j'éprouve à lire une lettre manuscrite et je pense que mon correspondant va retrouver dans mon écriture le reflet de ma personnalité et de mon état d'esprit au moment où je lui ai écrit. La machine est beaucoup trop impersonnelle. Bientôt, même la signature sera imprimée !
• Je n'utilise plus que le courrier électronique. C'est tellement rapide ! On n'a plus l'inconvénient de ces lettres qui mettent des jours et des jours pour atteindre leurs destinataires. Quand elles arrivent, les nouvelles qu'elles contiennent n'ont plus beaucoup d'intérêt. Et je ne parle pas de l'efficacité du système pour la correspondance commerciale !

### ■ Production écrite

Production libre.

### ■ Production orale

Production libre.

## Test 5

### ■ Compréhension écrite

***1*** **1** 10 grammes.
**2** Non. Il passe directement dans le sang.
**3** L'activité du cerveau est perturbée.
**4** Une heure pour un verre.
**5** D'abord ils peuvent ressentir de la fatigue, des problèmes digestifs, de l'anxiété. Puis, s'ils se mettent à boire régulièrement, les risques s'aggravent, maladie du foie et cancer, et peuvent entraîner la mort.

*2* **1** Réponse b.
**2** • 1er paragraphe : une information simple : un verre de boisson alcoolisée égale 10 grammes d'alcool.
• 2e paragraphe : l'effet immédiat : l'alcool perturbe le cerveau.
• 3e paragraphe : l'effet à long terme : graves maladies pouvant entraîner la mort.
**3** Un verre, mais pas plus.
L'alcool présente de graves dangers et il vaut mieux s'abstenir d'en boire.

### ■ Compréhension orale

**1** Faux. Ils déclarent boire de l'alcool au moins une fois par semaine.
**2** Faux. Ils consomment moins de deux verres de boissons alcoolisées par semaine.
**3** Vrai.
**4** Faux. C'est l'exemple donné par les parents qui est le plus important.
**5** Vrai.

**Enregistrement**
42 % des jeunes de 12 à 18 ans déclarent boire de l'alcool au moins une fois par semaine. Deux jeunes sur trois consomment moins de deux verres de boissons alcoolisées par semaine, soit quatre fois moins que l'ensemble de la population. Les 18-24 ans semblent réduire aussi leur consommation. 30 % d'entre eux ne boivent jamais d'alcool.
Le fait que les parents consomment ou non de l'alcool joue un rôle important, plus que l'origine socioculturelle. Les adolescents sobres deviennent très rarement de grands buveurs à l'âge adulte.

### ■ Production écrite

Production libre.

### ■ Production orale

Production libre.

## Test 6

### ■ Compréhension écrite

*1* **1** Voilier : bateau à voiles.
**2** Monocoque : bateau qui n'a qu'une seule coque.
**3** Flotte : ensemble de bateaux naviguant groupés.
**4** Trimaran : bateau équipé de deux grands flotteurs de chaque côté de la coque centrale, qui leur assurent une plus grande stabilité.
**5** Favori : qui a les faveurs des gens qui pensent qu'il peut gagner la course.

*2* **1** Faux. Tous les quatre ans.
**2** Faux. C'est le Britannique Mike Birch.
**3** Vrai. Loïc Caradec est mort en mer en 1986.
**4** Faux. Des femmes y participent. Florence Artaud a même gagné la course en 1990.

*3* **1** Parce que les bateaux vont vers la Guadeloupe, aux Antilles, qui sont renommées pour leur production de rhum.
**2** C'était l'année des tempêtes.
**3** Parce que ce sont des bateaux très chers à construire et qu'il y avait une crise économique.
**4** Parce que la météo n'était pas bonne.

### ■ Production écrite

Production libre.

### ■ Compréhension orale

**1** Au centenaire du Pen Duick.
**2** Ce voilier avait été construit avec la coque d'un bateau qui appartenait au père de Tabarly.
**3** Une grosse vague a balayé le pont alors qu'il s'occupait des voiles.
**4** Elles ont eu lieu pendant la nuit.

**Enregistrement**
Je connaissais Éric Tabarly depuis longtemps et nous nous rencontrions à l'occasion de courses en mer. C'est la femme d'Éric, Jacqueline, qui m'avait invité, quinze jours avant, aux fêtes du centenaire du Pen Duick, un voilier construit avec la coque d'un bateau qui appartenait au père de Tabarly.
Le jour du drame, Éric m'a demandé de tenir la barre et il est allé s'occuper des voiles. La mer était très agitée. Une grosse vague a balayé le pont et l'a jeté à la mer. Les marins l'ont cherché pendant plusieurs heures, dans la nuit, sans succès.
Le lendemain matin, la mer s'était calmée. Mais il était trop tard !

### ■ Production orale

Production libre.

## Test 7

### ■ Compréhension écrite

*1* **1** Un ensemble de plus de dix salles de cinéma groupées en un seul endroit avec des espaces d'accueil, un restaurant, un centre commercial.
**2** À la périphérie des grandes villes.
**3** Ceux qui hésiteraient à se rendre dans le centre-ville.
**4** Aux petits cinémas de quartier et aux cinémas d'art et d'essai.

**2** **1** 1er paragraphe : définition – 2e paragraphe : raisons du succès – 3e paragraphe : conséquences.
**2** Propositions :
Les multiplexes attirent de plus en plus de monde.
Ils touchent un nouveau public et ils ont du succès.
Mais ils font disparaître les petits cinémas.
**3** Multiplexe – ensembles de plus de dix salles – géants – supercinémas – ils – leur – grandes surfaces.

### ■ Production écrite

Production libre.

### ■ Production orale

Production libre.

### ■ Compréhension orale

| | Opinion (+ ou –) | Avantages | Désavantages |
|---|---|---|---|
| 1 | + | Se garer – pas de queue – manger. | |
| 2 | + ou – | Qualité technique – confort. | Pas toujours bons programmes. |
| 3 | – | | Ambiance de grande surface – foule – odeurs – films grand public. |
| 4 | + | Écran géant – son – confort. | |

**Enregistrement**
– Moi, je suis très contente qu'un multiplexe se soit installé ici. Avant, je n'allais au cinéma qu'une fois par mois, et encore ! Maintenant, j'y vais toutes les semaines. On peut se garer facilement. On ne fait pas la queue et on peut manger quelque chose sur place si on en a envie.
– Et vous, monsieur, vous êtes content du multiplexe ?
– Oui et non. Moi aussi, je trouve ça pratique de pouvoir se garer facilement. Et puis la qualité technique est excellente, le confort aussi, mais les films au programme ne correspondent pas toujours à mes goûts. Il n'y a pas assez de films d'auteur ou de films à petit budget. Ça limite.
– C'est votre avis, mademoiselle ?
– Non, moi je n'aime pas du tout l'ambiance de grande surface. Je n'aime pas la foule et les odeurs de nourriture. Et puis, on ne passe que des films « grand public ». Je préfère choisir mes programmes et me trouver dans un petit cinéma sympathique.
– Oui, je trouve ça super. L'écran est géant, le son est excellent. Avant on allait dans un petit cinéma
...
où on était mal assis, on ne voyait pas toujours très bien, ce n'était pas vraiment un plaisir et on était aussi bien chez soi, devant la télé. Maintenant, je vais vraiment au cinéma avec plaisir.

## Test 8

### ■ Compréhension écrite

**1** et **2** Le premier lecteur pense qu'il ne faut pas pénaliser les coureurs puisque le dopage fait partie du système, que tout le monde semble au courant et qu'il y a des complicités partout.
Le deuxième est d'avis qu'il faut être sévère car les sportifs sont des exemples. Il faut pratiquer des examens très sévères avant les compétitions. Mais il pense que le problème du dopage est complexe.
Le troisième lecteur trouve normal de faire des contrôles, mais pense que les coureurs ont besoin de se doper pour atteindre le niveau de performance exigé d'eux. Il faudrait imposer de nouvelles règles.

### ■ Compréhension orale

**1** Faux. **2** Faux. **3** Vrai. **4** Vrai. **5** Faux. **6** Vrai.

**Enregistrement**
• Oui, parce que, quand les règles du sport ne sont plus respectées, la notion de compétition n'existe plus. Comment s'intéresser à une compétition quand on sait que les résultats en seront faussés ? De plus, pour beaucoup, ces sportifs sont un mauvais exemple pour les jeunes. Bien sûr, d'énormes sommes d'argent sont en jeu et tous veulent gagner. Mais ce n'est pas une excuse. Tout sportif contrôlé positif doit être éliminé.
• C'est bien difficile d'être sévère puisque ça fait des dizaines d'années que la drogue fait partie du sport. Avant, on n'en parlait pas, mais elle devait exister. Pourquoi tout arrêter aujourd'hui brutalement ? C'est impossible puisque le mal est fait et que les habitudes sont prises. Il faudrait pouvoir limiter progressivement le dopage pour arriver à l'éliminer totalement. Mais ça prendrait des années. Il faut surtout pénaliser les laboratoires qui fabriquent des produits servant au dopage.

### ■ Production orale

Production libre.

### ■ Production écrite

Production libre.

## Test 9

### ■ Compréhension écrite

*1* **1** Faux. Elles préfèrent les paroles à la musique et aux chanteurs.
**2** Faux. Elles ne vont au concert que rarement.
**3** Faux. Elles placent le rock avant le jazz.
**4** Faux. Elles estiment qu'on entend trop de rap à la radio.
**5** Faux. 51 % d'entre elles trouvent que son influence est excessive mais 44 % trouvent que sa place n'est pas exagérée.

*2* **1** La chanson française (41 %), la musique classique (21 %), le rock (10 %), le jazz (4 %).
**2** La tradition de la chanson qui existe depuis les chansons du Moyen Âge.
**3** Parce que les rappeurs affichent des attitudes sexistes, misogynes et violentes.
**4** En imposant des quotas de diffusion. Ils sont fixés à 40 %.

### ■ Production écrite

Production libre.

### ■ Production orale

Production libre.

### ■ Compréhension orale

| | |
|---|---|
| **1re personne** | |
| **Formation** | cours de musique |
| **Instrument(s)** | guitare |
| **Ce qu'elle aime** | morceaux hors commerce |
| **Ce qu'elle n'aime pas** | musique dans les boîtes et à la radio |
| **2e personne** | |
| **Formation** | 10 années de conservatoire |
| **Instrument(s)** | piano, guitare |
| **Ce qu'elle aime** | inspiration funk-rock – métissages |
| **Ce qu'elle n'aime pas** | |
| **3e personne** | |
| **Formation** | 3 ans de cours de guitare |
| **Instrument(s)** | guitare, chant |
| **Ce qu'elle aime** | musique « récupérée » |
| **Ce qu'elle n'aime pas** | la variété française |
| **4e personne** | |
| **Formation** | 5 ans de conservatoire |
| **Instrument(s)** | saxophone, batterie |
| **Ce qu'elle aime** | musique « sincère », reggae |
| **Ce qu'elle n'aime pas** | la variété |

**Enregistrement**

• J'ai suivi des cours de musique et je joue de la guitare. Chacun s'entraîne chez lui tous les jours, et on se retrouve une fois toutes les deux semaines, sauf pendant les vacances où on essaie de se voir plus souvent. Au début de notre formation, on jouait des morceaux existants mais qui n'étaient pas vendus dans le commerce. Nous ne jouons jamais de musique qu'on entend dans les boîtes ou à la radio. Maintenant, on joue nos propres compositions.
• Moi, j'ai dix ans de conservatoire derrière moi et mon père est musicien. J'ai fait du piano, mais je joue de la guitare dans le groupe. La musique qu'on aime est d'inspiration funk-rock. Moi, j'aime particulièrement les mélanges. Tous les métissages ont du bon, ce sont eux qui font évoluer la musique.
• Je n'ai pas de formation classique, mais je prends des cours de guitare depuis trois ans. Je compose également, j'écris des textes et c'est moi le chanteur du groupe. Je n'aime pas beaucoup la variété française. Je trouve que la musique n'est pas très originale et les textes très moyens. D'une manière générale, je n'aime pas du tout ce qui est récupéré par les radios, les boîtes de nuit et le show business en général.
• Moi, j'ai fait cinq ans de conservatoire. Je jouais du saxophone, mais dans le groupe je joue de la batterie. Moi non plus, je n'aime pas beaucoup la variété. J'aime que la musique ou les textes soient sincères. C'est pourquoi j'aime le reggae : même si c'est une musique déjà ancienne, le message est toujours d'actualité.

## Test 10

### ■ Compréhension écrite

*1* **1** Parce qu'il faut des professionnels avec de solides compétences.
**2** Le recrutement se fait parmi des spécialistes et il est sévère (tests écrits, simulations, entretiens…).
**3** Il faut un caractère exceptionnel et le niveau bac + 4 ou 5.
**4** Les bénévoles sont logés et nourris et reçoivent une indemnité.
**5** Parce que les entreprises se demandent pourquoi les bénévoles acceptent de travailler à si bas prix et se méfient de leurs conceptions idéologiques.

*2* **1** Bien que… – À moins de – d'autant plus sévères que – Quoique – Et pourtant…
**2** Pour aider – pour n'engager…
**3** Il faut maîtriser – Il leur faut des professionnels…
**4** Comme au Kosovo…

### ■ Production écrite

Production libre.

### ■ Compréhension orale

**1** Elle avait un diplôme d'éducatrice, une expérience des quartiers difficiles et elle a suivi des stages de nutritionniste.
**2** Elle est d'abord partie au Mali, puis au Laos.
**3** Elle a travaillé pendant quatre ans pour une association humanitaire.
**4** Elle avait presque 30 ans.
**5** Elle était en décalage avec les gens. Elle trouvait leurs préoccupations bien légères en comparaison de ce qu'elle avait vu sur le terrain.

**ENREGISTREMENT**
Quand je me suis présentée à une association humanitaire, j'avais un diplôme d'éducatrice et j'avais travaillé dans des quartiers difficiles. On m'a dit que ce n'était pas suffisant. Alors, j'ai suivi des stages pour apprendre à être nutritionniste. Finalement, j'ai été prise et je suis partie en mission au Mali, dans un petit village. Les conditions étaient difficiles, bien sûr, mais je m'y attendais. J'avais une toute petite rémunération, mais j'étais logée et nourrie. Pour ma deuxième mission, je suis partie en Asie, au Laos. J'étais un peu mieux rémunérée, mais j'ai dû me débrouiller pour me loger sur place. J'ai travaillé quatre ans pour l'humanitaire. C'est une expérience humaine inégalable. Je me suis sentie utile, mais j'ai aussi beaucoup appris de tous les gens que j'ai rencontrés. J'ai décidé de revenir en France, parce que j'ai eu peur de ne plus pouvoir me réadapter à presque 30 ans. J'ai retrouvé du travail sans trop de problèmes et la vie matérielle était moins difficile qu'en mission, mais j'étais en décalage avec les gens qui m'entouraient. Je trouvais leurs angoisses et leurs préoccupations un peu légères par rapport aux problèmes que j'avais rencontrés. Mais, maintenant, je me suis bien réadaptée et je sais qu'ici aussi je peux essayer de me rendre utile.

### ■ Production orale

Production libre.

## Test 11

### ■ Compréhension écrite

***1*** **1** Il est tiré d'un magazine.
**2** Réponse a.
**3** La première phrase.
**4** Mettre en garde les consommateurs contre les publicités mensongères.
**5** Réponse c.

***2*** **1** À quoi bon – tromper – inefficace – faux.
**2** Favoriser – guérison – vertus – riche.
**3** Réponse b. L'auteur ne veut rien affirmer avec certitude, il présente les choses comme de simples possibilités.
**4** Néanmoins.
**5** *Alicament* est formé à partir de deux mots : *aliments* et *médicaments*.

***3*** **1** Non.
**2** Non. Pour éviter d'être attaqué en justice.
**3** Le magazine *Que choisir ?*
**4** Le système français d'autorisation leur semble inefficace. La publicité est mise en cause.

### ■ Compréhension orale

**1** Faux. L'association achète les produits qu'elle teste.
**2** Vrai.
**3** Vrai.
**4** Faux. L'association attaque en justice s'il y a publicité mensongère ou si on veut tromper le consommateur.
**5** Faux. Les ressources de l'association proviennent de la vente de son magazine.

**ENREGISTREMENT**
– Vous testez de nombreux produits. Comment les obtenez-vous ?
– En les achetant. Et en les payant tous, comme vous le feriez vous-même.
– Et vous les testez tous ?
– Oui. Nous les testons à partir de normes mises au point par les ingénieurs de notre service des essais comparatifs, dans des laboratoires européens indépendants.
– Je suppose que vous ne pouvez pas acheter tous les produits dont vous parlez dans votre magazine. Comment procédez-vous ?
– Nous faisons des enquêtes sur l'ensemble de la France. Nous recueillons des informations, grâce à l'aide de nos unions régionales, sur la qualité des produits ou sur l'efficacité des services.
...

...
– Il vous arrive souvent d'attaquer des fabricants en justice ?
– Chaque fois que ça nous semble nécessaire. S'il y a abus, publicité mensongère ou tout autre procédé qui trompe volontairement le consommateur.
– Reste une dernière question. Toutes ces opérations coûtent cher. Comment réussissez-vous à garder votre indépendance financière ?
– Par le magazine que nous publions. Nos ressources viennent essentiellement de nos ventes par abonnement et chez les marchands de journaux. Je précise que les informations que nous publions ne peuvent faire l'objet d'aucune exploitation commerciale ou publicitaire.

### ■ Production écrite

Production libre.

### ■ Production orale

Production libre.

## Test 12

### ■ Compréhension écrite

*1* **1** Vrai.
**2** Faux. La vitesse peut jouer contre l'esprit démocratique.
**3** Vrai.
**4** Faux. Le réseau fournirait toutes les informations nécessaires pour le vote, mais le citoyen pourrait être découragé par la masse d'informations.

*2* **1** Si bien que – de sorte que...
**2** Mais – en dépit de – or...
**3** Si on utilise...

### ■ Compréhension orale

**1** Les hommes politiques veulent sonder l'opinion avant de prendre des mesures parce qu'ils savent que les Français ne se laissent pas convaincre facilement.
**2** Ils sont souvent réalisés « à chaud », c'est-à-dire juste après un événement important qui a fait bouger l'opinion.
**3** Ils peuvent favoriser la réflexion et le jeu démocratique. Mais ils peuvent aussi être manipulés, fausser la réflexion et servir de moyens de pression.

ENREGISTREMENT
**L'opinion et les sondages**
Plus de 2 000 sondages sont organisés chaque année en France, dont la moitié sont des sondages politiques. Ils jouent un rôle important dans le fonctionnement de la démocratie. En effet, les dirigeants s'engagent rarement dans des réformes sans avoir sondé l'opinion des Français qu'ils savent difficiles à convaincre.
La façon dont ces sondages sont réalisés est le plus souvent sérieuse et fiable, mais leurs résultats sont quelquefois discutables : ils sont souvent réalisés « à chaud », c'est-à-dire quand on se trouve devant un problème sérieux ou quand un événement grave vient de se produire. Qui ne serait pas défavorable au nucléaire après Tchernobyl ou favorable à une réglementation plus sévère juste après un grave accident de la route ?
On peut espérer qu'avec les forums de discussion organisés sur Internet pour favoriser la réflexion, les gens auront la possibilité de réfléchir aux problèmes et de répondre plus objectivement aux questions des sondeurs. Mais est-ce que ces forums ne vont pas être utilisés pour faire pression sur l'opinion et fausser le jeu démocratique ?

### ■ Production orale

Production libre.

### ■ Production écrite

Production libre.

# CORRIGÉS DU CAHIER D'EXERCICES

## Dossier 1

**1 Associez les contraires.**
1-11 – 2-7 – 3-19 – 4-9 – 5-15 – 6-13 – 8-14 – 10-20 – 12-16 – 17-18.

**2 Complétez.**
**1** Discret.
**2** En retard.
**3** Charmante.
**4** En avance.
**5** Rare.
**6** Bon caractère.

**3 Repérez le préfixe *re-*.**
**1** Barrer : rester – regarder – recevoir.
**2 a** Il est reparti.
**b** Je le rappelle.
**c** Je vais remettre ce meuble à la place où il était.
**d** Il est revenu.
**e** Je vais relire ce roman.

**4 Associez les deux parties de l'expression.**
1g, 2f, 3a, 4i, 5h, 6d, 7b, 8e, 9c.

**5 Attitudes.**
**a** Dessin 3.
**b** Dessin 2.
**c** Dessin 1.

**6 Quelle préposition suit le verbe ?**
**1** De. **2** À. **3** À. **4** À. **5** De.

**7 Cochez l'adverbe de temps qui convient.**
**1** Tout de suite.
**2** En ce moment.
**3** Un moment.
**4** Dans un instant.
**5** Maintenant.

**8 Présent et futur.**
**1** Quand l'été sera là, les jours seront plus chauds.
**2** Quand l'automne viendra, les arbres perdront leurs feuilles.
**3** Quand l'hiver approchera, la nature s'endormira.
**4** Quand le cycle se terminera, tout recommencera.

**9 Qu'est-ce qu'ils viennent de faire ?**
1d, 2e, 3b, 4c, 5a.

**10 Recette.**
**1** Préchauffez… Préparez… Mettez… Piquez… Mettez… Laissez… Sortez… Battez… Ajoutez… Salez… Poivrez… Mélangez… Répartissez… versez… Mettez… laissez… Servez.
**2** Vous préchaufferez… Vous préparerez… Vous mettrez… Vous piquerez… Vous mettrez… Vous laisserez… Vous sortirez… Vous battrez… Vous ajouterez… Vous salerez… Vous poivrerez… Vous mélangerez… Vous répartirez… et verserez… Vous mettrez et laisserez… Vous servirez.

**11 Accord du participe passé.**
**1 a** Reçu. **b** Reçus/reçues. **c** Reçues. **d** Reçue.
**2 a** Habillées. **b** Habillée. **c** Habillés. **d** Habillé.

**12 Ça s'est passé comment ?**
Réponse possible :
Quand les Lemoine sont arrivés sur la place du village, il y avait deux hommes âgés assis sur un banc. Derrière eux, il y avait des joueurs de pétanque. Il faisait beau. Il était deux heures et quart. Bernard et Corinne sont descendus de voiture. Ils se sont dirigés vers le restaurant. Ils ont regardé à l'intérieur du restaurant, mais il n'y avait personne…

**13 Passé composé ou imparfait ?**
Trouvais – sentais – est venue – est arrivé – a posé – efforçais.

**14 Passé composé ou imparfait ?**
Ils jouaient par équipes de trois. Les « pointeurs » devaient lancer leur boule le plus près possible d'une très petite boule, le cochonnet, qui se trouvait à quelques mètres.
Le but des « tireurs » était de frapper les boules des adversaires qui se trouvaient près du cochonnet pour les éliminer.
Tous les joueurs lançaient leurs boules. Et on allait lancer la dernière… Le pointeur prenait son temps. Il pouvait faire gagner son équipe s'il jouait avec précision. Il a lancé sa boule. Elle a roulé et s'est arrêtée à quelques centimètres du cochonnet. Et c'est là que la discussion a commencé : une boule d'un adversaire était exactement à la même distance !

**15 Souhaits et regrets.**
Réponses possibles :
– Si on faisait de l'auto-stop ? – Ah, si quelqu'un pouvait arriver !
– Si on marchait jusqu'à la ville ? – Ah, si elle n'était pas si loin !
– Si on dormait dans la voiture ? – Ah, s'il faisait moins froid !
– Si on téléphonait ? – Ah, si on avait un téléphone portable !

### ÉCRIT

**1 Reconstruisez un paragraphe explicatif.**
f – b – e – a – d – c.

**2 Reconstituez le paragraphe.**
**1** La phrase clef : e.
**2** Structure du paragraphe : c – f – e – d – b – a.
**3** Réponse libre.

**3 Révisez le paragraphe.**
**1** Élément parasite : et on peut aussi téléphoner à ses amis.
**2** L'ouverture du marché des télécommunications en France depuis le 1er janvier 1998 permet aux consommateurs de choisir l'entreprise de leur choix. Ainsi, la fin du monopole de France Telecom permet aux usagers de sélectionner les meilleurs fournisseurs en fonction de leur consommation spécifique. Car, si on ne peut se passer des services de France Telecom pour les appels à l'intérieur du même département et les services Minitel, il est maintenant conseillé de regarder de plus près les offres des nouveaux opérateurs pour les autres destinations nationales et internationales.

## Dossier 2

**1 C'est dans le feuilleton.**
**1** Bénévole.
**2** Pépinière.
**3** Chaleureux.
**4** S'entraider.
**5** Rende service.
**6** Abîmée.
**7** Prendre une décision.
**8** Démonter.
**9** Peureuse.

**2 Termes génériques.**
Réponses possibles :
**a** Meubles. : un buffet, une table, une chaise, une armoire, un fauteuil, un lit, une commode, un canapé.
**b** Vaisselle : une tasse, une soucoupe, un couteau, une fourchette, une cuillère, une assiette, un plat, un verre, un bol.
**c** Parties de bâtiment/maison : une pièce, une terrasse, une porte, un balcon, un plafond, un plancher, un toit.
**d** Moyens de transport : un camion, une voiture, un autobus, un train, un car, un avion, un vélo, une moto.

**3 Formation de mots de sens contraire avec le préfixe *dé-*.**
Rayer : défendre – débuter – déménager – développer – décider – déclarer.

**4 Complétez le tableau.**
• **Organisation :** trouver les artistes – faire un budget – créer des affiches – passer des annonces dans les journaux – élaborer un programme – louer une salle – signer un contrat.
• **Types de manifestations :** concert – festival – spectacle de danse – pièce de théâtre – exposition – projection de films.
• **Lieux :** salle des fêtes – théâtre – salle de spectacles – cirque – cinéma.
• **Artistes :** chanteur – danseur – musicien – groupe de rock – orchestre – acteur – vedette.

**5 L'interview.**
Spectacles – concerts – trouver les artistes – contrats – spectacle – salles – les réserver – faire un budget – créer des affiches – vedette.

**6 Traits de caractère.**
Réponses possibles :
**1** Un chef d'entreprise ne doit pas être peureux. Il n'est pas conseillé qu'il soit autoritaire. Il doit être sérieux et attentif. Il ne faut pas qu'il soit hésitant et il vaut mieux qu'il soit conciliant. Il doit certainement être obstiné.
**2** Un comédien ne doit pas être timide. Il doit être charmant et sérieux. Il faut qu'il soit attentif et étonnant. Il est conseillé qu'il soit amusant. Il ne doit pas être peureux.
**3** Une personne qui travaille dans un syndicat d'initiative doit être aimable, sympathique et sérieuse. Il vaut mieux qu'elle soit gentille. Elle ne doit pas être sèche ou hésitante.
**4** Une secrétaire doit être conciliante, aimable, attentive et sérieuse. Elle ne doit pas être timide. Elle peut être charmante et sympathique.

**7 Indicatif ou subjonctif ?**
**1** Irez.
**2** Voyiez.
**3** Rencontriez.
**4** Soit.
**5** Est.

**8 Doute et subjonctif.**
Réponses possibles :
**1** Il ne croit pas que les affaires soient prospères.
**2** Il ne pense pas que tout le monde fasse des économies.
**3** Il ne croit pas qu'il y ait moins de gens sans travail.
**4** Il doute qu'on puisse envisager l'avenir avec confiance.

**9 Conjonctions suivies du subjonctif.**
**1** Pour que.
**2** À condition qu'.
**3** À moins qu'.
**4** Jusqu'à ce qu'.
**5** Afin qu'.
**6** Pourvu qu'.

**10 *Avec* + nom.**
Le déménageur fait son travail avec sérieux et prudence. Pourtant, ses clients réagissent parfois avec violence. Il leur répond toujours avec calme. Bien sûr, un problème peut arriver. Il agit alors avec intelligence et explique avec clarté et simplicité quelle solution il peut trouver.

**11 Subjonctif ou infinitif avec les expressions impersonnelles.**
**1** Que la voiture soit en bon état général.
**2** De vérifier le moteur/que tu vérifies le moteur.
**3** Que tu fasses un essai/de faire un essai avant de te décider.
**4** De conduire/que tu conduises très prudemment pendant l'essai.
**5** Que tu prennes des garanties/de prendre des garanties au moment de la signature.

**12 Sans soucis !**
Réponses possibles :
**1** Faites du sport dans notre club sans risque, sans fatigue, sans effort, sans contrainte, sans dépenser beaucoup d'argent…

2 Partez en vacances tranquilles sans regret, sans tristesse, sans vous faire de souci, sans contrainte…

### ÉCRIT

**1 Comment est organisé ce paragraphe ?**
Site : http ://www.unifrance.org/
**1 a** Phrase clef : Le site Unifrance est une ressource de documentation cinématographique indispensable.
**b** Identification d'Unifrance : c'est un organisme qui fait la promotion du cinéma français dans le monde.
**c** Fonction du site : il met à la disposition de ses visiteurs une base d'informations… ainsi que les films en tournage.
**d** Commentaire : le choix est grand, bien que les fiches descriptives puissent parfois paraître un peu rapides.
**2** Réponse libre.

**2 La structure du paragraphe.**
**1 a** Phrase clef : Un dramatique accident entre une voiture et un camion a eu lieu hier, en début d'après-midi, peu avant Saint-Sauveur-sur-Tinée.
**b** Informations : quoi – quand – où.
**2 a** Victime : M. Victor Cevel, 51 ans.
**b** La voiture de M. Cevel a vraisemblablement percuté un camion (on ne dit pas pourquoi).
**c** La victime a eu de multiples traumatismes.

**3 La phrase clef et ses satellites.**
**1 a** C'est l'évidence la moins connue : le sport fait marcher la tête.
**b** Les sports d'endurance et les sports de force.
**c** À l'inverse.
**d** C'est si vrai que.
**e** Phrase clef : C'est l'évidence la moins connue : le sport fait marcher la tête.
• Conséquence positive : Sports d'endurance (bonne oxygénation : idées plus claires).
• Conséquence négative : Sports de force (limitent l'oxygénation : problèmes respiratoires).
**2** Réponse libre.

**4 Écrivez un fait divers.**
Suivre les directives.
Réponse libre.

## Dossier 3

**1 Complétez les phrases avec un des mots entre parenthèses.**
**1** Conseillé.
**2** Donne.
**3** Digérer.
**4** Supporte.
**5** Bleue.

**2 Associez les mots à leur définition.**
1d, 2e, 3f, 4a, 5c, 6b.

**3 Antonymes.**
Le Bellevue est un endroit très calme et pourtant il y avait du monde quand j'y suis allée. La cuisine est légère et même un estomac fragile peut supporter une viande délicieuse, toujours cuite à point. Les prix vont également attirer la clientèle. Je suis très optimiste pour les propriétaires. D'ailleurs, ils ne sont pas stressés. Fais ton possible pour aller, on y retournera ensemble.

**4 Retrouvez les expressions.**
1e, 2f, 3d, 4b, 5a, 6c, 7l, 8i, 9j, 10h, 11g, 12k.

**5 Actes de parole.**
Réponses possibles :
**1** Il vous reste une table pour quatre ?
**2** Pour le dessert, vous pourriez prendre…
**3** Comment avez-vous trouvé l'entrecôte ?

**6 Demande polie ou proposition ?**
**1** Demande polie.
**2** Proposition.
**3** Demande polie.
**4** Proposition.
**5** Proposition.

**7 Suggestions.**
**1** Aurais.
**2** Préférerais.
**3** Pourrait.
**4** Ne pourrai pas.
**5** Partait.
**6** Serait avec plaisir – voudrais.
**7** Plairait.
**8** Voudrais.
**9** Discutions.
**10** Aurai.

**8 Futur ou conditionnel ?**
Étonnerait – partiras – pourront – rentreras – pourrais – j'aimerais – intéressera – serai.

**9 *Si* + imparfait.**
Réponses possibles :
**1** Si j'étais médecin, je m'occuperais des malades, je leur donnerais des médicaments…
**2** Si j'étais professeur, j'enseignerais le français, je corrigerais des devoirs…
**3** Si j'étais agent de voyages, je voyagerais beaucoup, j'accueillerais des gens, j'irais à l'étranger…
**4** Si j'étais acteur/actrice, je tournerais dans des films, je jouerais des pièces de théâtre…
**5** Si j'étais architecte, je construirais des bâtiments, je créerais des nouvelles structures…

**10 *Ni… ni…* : un drôle de client.**
Réponses possibles :
**1** – Qu'est-ce que vous préférez : la montagne, la mer, la campagne ?
– Je n'aime ni la mer, ni la montagne, ni la campagne.
**2** Je vois… Alors je peux vous proposer des vacances culturelles. Vous vous intéressez aux musées, aux festivals, aux concerts ?
– Je ne m'intéresse ni aux musées, ni aux festivals, ni aux concerts.
**3** Bien… Vous voulez aller dans des pays chauds ou des pays froids ?

– Je ne veux aller ni dans des pays chauds, ni dans des pays froids.
**4** Et pour les moyens de transports : vous préférez l'avion, le train, le bateau ?
– Je ne prendrai ni l'avion, ni le train, ni le bateau.
Suite possible :
– Monsieur joue au tennis, au golf ? Vous faites de l'équitation, du ski nautique ?
– Je ne joue ni au tennis, ni au golf, et je ne fais ni équitation, ni ski nautique. Qu'est-ce que vous avez d'autre à me proposer ?
– Je suis désolé, monsieur, je n'ai ni le temps, ni la patience de vous répondre…

**11 Pas d'article.**
**1** • **Destination :** une tasse à café – une assiette à soupe – un sac à provisions.
• **Contenu :** un verre de lait – une assiette de soupe – une boîte de chocolats.
• **Matière :** une montre en or – une maison en pierre – un tas de branches.
**2** Réponse libre.

## ÉCRIT

**1 Quel est le thème ?**
**1** Sujets des trois phrases : Hélène Dorion – elle – elle.
**2** Thème unique : Hélène Dorion.

**2 Présentation d'un personnage.**
**1** Sujets des quatre phrases : une femme – Ruth Dreifuss – elle – cette militante féministe.
**2** Thème unique : Ruth Dreifuss.

**3 Échos ou mots de reprise.**
Réponses possibles :
**1** Zidane, il, le grand footballeur, le champion du Mondial, l'enfant de Marseille…
**2** Gérard Depardieu, l'acteur préféré des Français, il, le grand acteur français, l'homme d'affaires…
**3** Pablo Picasso, le grand maître de la peinture du XXe siècle, le peintre catalan, l'inventeur du cubisme, le créateur de *Guernica*…
**4** Jacques Chirac, le chef de l'État, l'ancien maire de Paris, le président de tous les Français, le chef des armées…
**5** Céline Dion, la grande chanteuse québécoise, la voix du Titanic, la chanteuse aux 100 millions de disques vendus, la voix d'or canadienne, elle…

**4 Écrivez des présentations.**
Réponses libres.

**5 Analysez l'organisation du paragraphe.**
**1** Ceux qui : des personnes seules ou sans domicile – des familles en difficulté – des femmes seules avec enfant – leur – ces gens.
**2** Le Noël : la fête – ces réunions traditionnelles – de véritables fêtes – des manifestations de ce genre.

**6 Écrivez.**
Réponse libre.

## Révision 1

**1 Positifs ou négatifs ?**
• Valeur positive : sérieux – amusant – optimiste – sympathique – discret – attentif – aimable – charmant – gentil – chaleureux.
• Valeur négative : râleur – hésitant – sec – méchant – autoritaire – obstiné – antipathique – indiscret.

**2 Vocabulaire de la santé.**
**1** De la fièvre/de la température.
**2** Des migraines/des maux de tête.
**3** Un médicament.
**4** (Quand on souffre de) l'estomac.
**5** Les nerfs.

**3 Mots cachés.**
• Horizontalement : concert – artiste – annonces – musicien – vedettes – jouer – programme – cirque – acteur.
• Verticalement : danseur – rock – théâtre.

**4 Exprimez une opinion positive.**
**1** a – c – b.
**2** b – c – a.

**5 Imparfait et passé composé.**
Réponse possible :
Hier, un journaliste m'a accompagné toute la soirée. Nous étions place Masséna à 6 heures. Nous étions en avance, mais la place était déjà très animée et l'ambiance était chaleureuse. Il y avait beaucoup de Niçois mais aussi beaucoup de touristes. La saison des vacances a déjà commencé. Le soleil était au rendez-vous pour ce premier jour d'été. J'avais hâte d'entendre les groupes de reggae, de raï et de rap qui étaient attendus dans mon lycée. Mais, avant, je suis allé écouter sur la plage des orchestres de musique créole. J'avais l'impression d'être aux Antilles ! Ensuite, je suis allé rejoindre des copains place du Palais de justice où il y avait un concert de hard-rock. Le journaliste a essayé de me rejoindre, mais ça n'a pas été facile. Moi, j'étais en rollers et il avait du mal à me suivre.

**6 *Pendant, depuis, il y a, ça faisait.***
**1** Pendant – depuis.
**2** Il y a.
**3** Ça faisait.
**4** Depuis.
**5** Pendant.

**7 Quels sont les subjonctifs ?**
**1** Les propositions subordonnées des phrases 2, 3, 5, 6, 7, 9, 10 ont un verbe au subjonctif.
**2** 2 Souhait – 3 obligation – 5 obligation – 6 souhait – 7 probabilité – 9 obligation – 10 sentiment (crainte).

**8 Doute et subjonctif.**
Réponses possibles :
**1** Il ne pense pas que tout aille bien.
**2** Il doute que les affaires marchent bien.
**3** Il ne croit pas que les gens fassent preuve de compréhension.

**4** Il craint qu'on ne puisse pas emprunter facilement de l'argent.

**9 Indicatif ou subjonctif ?**
**1** Sache – savait.
**2** Le fassent – le feront.
**3** Veuille – voudra.

**10 Définissez.**
Réponses possibles :
**1** Où on vend des médicaments.
**2** Qu'on trouve dans les maisons et les bâtiments publics.
**3** C'est un jeu qui se pratique surtout en Provence et qui se joue avec des boules.
**4** C'est une infusion d'herbes qu'on prend à la fin du repas.

**11 Futur ou conditionnel ?**
**1** Souhaiterait. **2** Aiderai. **3** Étonnerait. **4** Prendrai.
**5** Pourrais.

**12 *Avec* + nom ou adverbe en *-ment*.**
Réponses possibles :
**1** Vous devriez lui demander gentiment/avec gentillesse.
**2** Tu devrais conduire avec prudence/prudemment.
**3** Il faudrait que tu réagisses avec calme/(plus) calmement.
**4** Tu devrais surmonter tes ennuis avec courage/courageusement.
**5** Tu devrais te comporter discrètement/avec discrétion.

**13 Soyez plus poli(e).**
Réponses possibles :
**1** Vous devriez faire votre possible pour y aller.
**2** Vous feriez mieux de vous dépêcher.
**3** Vous pourriez faire attention.
**4** Il serait préférable que vous réfléchissiez davantage avant d'agir.
**5** Il vaudrait mieux que vous recommenciez tout.

**14 Dites que non.**
Je ne pense pas que la maladie de mon frère soit bien grave. Il a toujours mené une vie saine. Il n'a jamais bu d'alcool et il ne fume plus depuis longtemps. Mais il ne fait pas assez d'exercice. Il n'aime ni courir, ni même marcher ! Heureusement, ses examens médicaux ne montrent rien de grave. Il n'a qu'à faire attention à son mode de vie et il n'aura plus de problèmes. Malheureusement, ce n'est pas ce qu'il va faire !

## Dossier 4

**1 Donnez les contraires.**
**1** Voir les choses en noir.
**2** Avoir tort.
**3** Fort.
**4** Ses affaires ne marchent pas bien/marchent mal.
**5** S'approcher.
**6** Au début.

**2 Les mots sont dans les dialogues du feuilleton.**
Me faire à – début – en noir – tort – accueilli – me doutais – me ferais – en rose – m'embête.

**3 Transformez les noms en verbes.**
**1 a** Modification (fém.) ➜ Modifier.
**b** Équipement (masc.) ➜ (S')équiper.
**c** Confirmation (fém.) ➜ Confirmer.
**d** Dérangement (masc.) ➜ Déranger.
**e** Animation (fém.) ➜ (S')animer.
**f** Excitation (fém.) ➜ (S')exciter.
**g** Argumentation (fém.) ➜ Argumenter.
**h** Enfermement (masc.) ➜ (S')enfermer.
**i** Recrutement (masc.) ➜ Recruter.
**j** Disposition (fém.) ➜ Disposer.
**2** Les mots dérivés terminés en *-ion* sont féminins.
**3** Les mots dérivés terminés en *-ment* sont masculins.

**4 Autour de l'informatique.**
• **Ordinateur :** écran – souris – clavier – logiciel – disquette – imprimante – disque dur – traitement de texte.
• **Fonctions :** copier – coller – couper – annuler – enregistrer – cliquer.
• **Internet :** courrier électronique – site – cybercafé – internaute – connexion – réseau – cybercopain.

**5 Complétez.**
Informatique – cybercafé – souris – l'écran – logiciel – surfer – réseau – internaute – cybercopains.

**6 Chassez l'intrus.**
**1** Réponse d.
**2** Réponse c.

**7 Transposez au discours indirect.**
Frédéric m'a écrit qu'il cherchait du travail depuis un mois. Il a envoyé beaucoup de lettres et de CV, malheureusement il n'a pas reçu beaucoup de réponses. Il m'a dit qu'il n'intéressait pas les entreprises et qu'il ne comprenait pas pourquoi. Il a ajouté qu'il avait pourtant de bons diplômes et qu'il ne savait plus quoi faire. Il m'a demandé si je pouvais l'aider, qu'il ferait tout ce que je lui conseillerais. Il m'a aussi demandé de t'en parler parce que tu connais du monde.

**8 Rapportez la conversation.**
Il m'a dit de ne pas passer le prendre avant six heures, qu'il avait du travail. Je lui ai répondu que j'essaierais de ne pas me garer trop loin. Il m'a dit que je ne devrais pas venir en voiture. Je lui ai répondu que si, que ça irait plus vite. Il m'a dit que j'avais tort, qu'il y aurait beaucoup de circulation à cette heure-là. Je lui ai répondu que j'avais l'habitude et que ce n'était pas un problème. Alors il m'a dit que je faisais toujours ce que je voulais. Je lui ai répondu que c'était exact. Il m'a dit que ce n'était pas la peine d'aller me garer, qu'il m'attendrait sur le trottoir. Je lui ai répondu que je serais à l'heure.

**9 Écrivez au discours direct.**
– Je voudrais t'initier à Internet.
– Je ne saurai pas l'utiliser et puis, à mon âge, je n'aurai pas l'occasion de m'en servir.
– Tu te trompes, grand-père. Toi qui aimes tellement écrire, c'est un bon moyen de correspondre avec nous. Moi, maintenant, je passe plus de temps à envoyer des messages qu'au téléphone.
– Ça m'étonne, mais c'est un bon argument. Je te promets que, si ce n'est pas plus compliqué à faire fonctionner qu'un magnétoscope, je m'y mettrai.
– Et moi, je te promets que je viendrai t'expliquer autant de fois que tu le souhaiteras. Tu pourrais m'aider à faire certains devoirs de maths. Je t'enverrai le texte et le brouillon et tu pourras me les retourner corrigés en e-mail.
– C'est d'accord, tu pourras commencer tes cours particuliers dès demain.

**10 Le participe présent.**
Exprimant – sachant – ayant – s'arrêtant – souriant – prenant.

**11 Le gérondif : c'est en forgeant qu'on devient forgeron.**
**1** C'est en écrivant qu'on devient écrivain.
**2** C'est en lisant qu'on devient un bon lecteur.
**3** C'est en s'entraînant/en faisant beaucoup de vélo qu'on devient un champion cycliste.
**4** C'est en peignant qu'on devient peintre.
**5** C'est en cuisinant qu'on devient cuisinier.

**12 La nationalité française.**
On obtient la nationalité française soit en demandant à être naturalisé(e) et en remplissant les conditions demandées, soit en étant né(e) en France de parents étrangers et en habitant officiellement en France, soit en épousant un Français ou une Française.

**13 Gagner du temps.**
Réponse possible :
On gagne du temps en ne regardant pas la télévision, en n'ouvrant pas la porte à un démarcheur, en ne donnant pas de coups de fils trop longs, en se mettant sur répondeur pendant les repas, en fermant la porte de son bureau, en restant debout quand on téléphone, en raccrochant vite…

### ÉCRIT

**1 Savez-vous remplacer une roue ?**
**1** a – h – c – f – j – l – e – m – d – b – n – k – i – g.
**2** On peut supprimer les consignes qui sont trop évidentes, par exemple sortir la roue de secours, enlevez la roue crevée… mais il faut absolument garder des consignes comme : *débloquez les écrous de la roue crevée, placez le cric sous la voiture…*
**3** On peut les réunir en trois sections :
– avant d'enlever la roue crevée : a – h – c – f ;
– enlever la roue crevée : j – l – e – m – d ;
– après avoir mis la roue de secours : b – n – k – i – g.
**4** Réponse libre.

**2 Mettez votre télécopieur (fax) en route.**
**1** Réponse possible :
c – d – f – g – e – a – h – b.
**2** Réponse possible :
Assembler/assemblez d'abord les éléments de votre télécopieur. Puis, brancher/branchez la ligne téléphonique…

**3 Conseils à ceux qui voyagent en avion.**
**1** Faire : a – e – d – b – f – c.
Ne pas faire : d – e – b – c – a.
**2** Réponse libre.

## Dossier 5

**1 Équivalences de sens.**
1d, 2f, 3h, 4g, 5b, 6a, 7e, 8c.

**2 Oppositions de sens.**
**1** Inconfortable.
**2** Imprudent.
**3** Inintéressant.
**4** Inexact.
**5** Inamical.
**6** Incomparable.
**7** Indépendant.
**8** Incompétent.
**9** Infini.
**10** Inactif.
**11** Inacceptable.
**12** Inutile.

**3 Nominalisation.**
**1** Signature prochaine des accords de paix.
**2** Bonne adaptation des enfants des réfugiés dans leur nouvelle école.
**3** Rédaction des nouvelles directives pour la loi des 35 heures.
**4** Fermeture de la grande bibliothèque à cause de problèmes informatiques.
**5** Amélioration de la situation dans les transports en commun.

**4 Actes de parole.**
**1 a** Se débrouille. **c** Se fera. **d** S'est sauvé. **e** Se sont fait du souci. **f** Me mêle. **g** S'intégrer.
**2 a** Montrer son intérêt. **b** Exprimer un doute. **c** Prédiction. **d** Donner une information. **e** Confirmer. **f** Refuser de se mêler des affaires des autres. **g** Prédiction.

**5 L'interrogation indirecte.**
Réponses possibles :
**1** Elle veut savoir ce qui se passe.
**2** Elle demande qui est venu.
**3** Elle veut savoir ce qu'il a dit.
**4** Elle demande ce qui ne va pas.

**5** Elle veut savoir pourquoi on ne l'a pas prévenue.
**6** Elle veut savoir ce qu'ils vont faire.
**7** Elle demande où ils sont allés.
**8** Elle veut savoir quand ils repartiront.

**6 Concordance des temps.**
– Tu vas bientôt sortir ?
– Oui, je vais au cinéma avec des amis demain.
– Vous prenez une voiture ?
– Oui, le père de Frédéric lui prêtera sa voiture.
– Ne rentre pas trop tard, c'est dangereux de rouler la nuit sur les petites routes.

**7 Une interview.**
Le journaliste lui a demandé si c'était son premier séjour à Nice. Il lui a répondu qu'il y venait souvent. Il a voulu savoir dans quel hôtel il allait. Il lui a dit qu'il allait toujours dans un hôtel du bord de mer. Le journaliste lui a demandé s'il voulait dire son nom. Il a répondu qu'il ne préférait pas. Il lui a demandé quand il allait donner son premier concert. Il a dit qu'il le donnerait le lendemain soir, au théâtre municipal.

**8 Qu'est-ce qu'il dit de faire à ses enfants ?**
**1** Il leur demande de rester sages.
**2** Il leur demande de faire leurs devoirs.
**3** Il leur demande d'aller s'amuser.
**4** Il leur demande de ne pas toucher à tout.
**5** Il leur demande de laisser le chien tranquille.

**9 Qu'est-ce qu'ils demandent ?**
**1** Il demande à Julien de s'occuper des clients.
**2** Il lui demande de préparer/s'il peut préparer l'addition de la table 6.
**3** Il lui demande s'il va garder Julien.
**4** Il demande à Bernard s'il peut se servir de son téléphone.
**5** Il lui demande de lui apporter/s'il peut lui apporter une carafe d'eau.

**10 Mise en valeur.**
**1** La publication des livres est financée par les maisons d'édition.
**2** Les livres sont écrits par des auteurs.
**3** Les manuscrits sont corrigés et préparés par les éditeurs.
**4** Les ouvrages sont fabriqués par les imprimeurs.
**5** Ils sont vendus par les libraires.

**11 Tout doit être refait !**
**1** La salle doit être agrandie.
**2** Le café doit être repeint.
**3** Les installations électriques doivent être vérifiées.
**4** La cuisine doit être modernisée.
**5** La salle de bains doit être déplacée.

**12 Si Versailles m'était conté…**
Le premier château de Versailles a été créé pour Louis XIII. Les plans ont été dessinés par l'architecte Le Roy. Des travaux d'embellissement ont été commandés par Louis XIV en 1661 à l'architecte Le Vau. De nombreux bâtiments ont été ajoutés. Les jardins à la française ont été créés par Le Nôtre. Les appartements ont été décorés luxueusement. De nombreux spectacles de son et lumière ont été organisés dans le parc. Les travaux ont été repris et achevés sous Louis XV et Louis XVI.

### ÉCRIT

**1 Écrivez un fait divers.**
Réponse possible :
C'est vers 21 h 30 que monsieur X, habitant au troisième étage d'un immeuble situé au 11 de la rue Jean-Moiron dans le 10e arrondissement, a aperçu une fumée épaisse sortant de l'appartement voisin où un couple d'une soixante d'années était bloqué. Monsieur X a prévenu les pompiers qui ont réussi à maîtriser l'incendie vers une heure du matin. M. et Mme Y, les voisins, ont été transportés à l'hôpital dans un état sérieux. Les causes de l'incendie n'ont pas encore été établies.

**2 Votre récit de vie.**
Réponses libres.

**3 Écrivez un article.**
Réponse libre.
C'est le Français Claude Chappe qui a mis au point le premier télégraphe optique…

## Dossier 6

**1 Équivalences de sens.**
1d, 2c, 3e, 4a, 5b.

**2 Contraires (antonymes).**
**1** Cher.
**2** Perdre.
**3** Vendre.
**4** Fermeture.
**5** Adorer.
**6** Allumer.
**7** C'est une blague.

**3 Complétez les phrases.**
**1** Éteindre.
**2** Trouve – bon marché.
**3** C'est une blague.
**4** Déteste.
**5** Ouverture.

**4 Actes de parole.**
**1** Satisfaction.
**2** Vérité générale.
**3** Hypothèse.
**4** Déception.
**5** Doute.

**5 Définitions.**
**1** Construire.
**2** Promesse (de vente).
**3** Hypothèque.
**4** Acte (de vente).
**5** Permis (de construire).
**6** Emprunt.
**7** Offre.

**6 Complétez le tableau.**

| Verbe | Auteur de l'action | Résultat de l'action |
|---|---|---|
| Acheter | Acheteur | Achat |
| Décider | Décideur | Décision |
| Gagner | Gagneur | Gain |
| Installer | Installateur | Installation |
| Emprunter | Emprunteur | Emprunt |
| Blaguer | Blagueur | Blague |
| Courir | Coureur | Course |
| Prêter | Prêteur | Prêt |

**7 Qu'est-ce qu'il s'était passé ?**
Réponses possibles :
**1** Elle s'était perdue.
**2** Il avait acheté une maison.
**3** Ils étaient tombés en panne.
**4** J'avais perdu son adresse.
**5** Je lui avais offert des places.

**8 Le plus-que-parfait.**
**1** J'avais raté le train.
**2** Elle était déjà partie.
**3** Elle m'avait laissé l'adresse de ses amis.
**4** Qu'elle n'était pas arrivée.
**5** Qu'elle avait eu une panne de voiture.
**6** Elle était déjà rentrée.

**9 Ils ne l'avaient pas dit.**
Sont arrivés – avaient pas prévenus – ont expliqué – avaient pas annoncé – voulaient – devaient – avaient fait – s'est blessée – a empêchée – s'est fait soigner – n'est pas encore guérie – avions dit – pouvaient – voulaient – ont profité – ai invitée.

**10 Il exprime ses regrets.**
**1** Si mon chien ne s'était pas sauvé, je me sentirais moins seul.
**2** Si ma voiture n'avait pas été accidentée, je serais allé chez mes enfants.
**3** Si j'avais reçu des lettres de mes enfants, je saurais ce qu'ils deviennent.
**4** Si mon entreprise n'avait pas fermé, j'aurais du travail.
**5** Si ma maison n'avait pas brûlé, je ne serais pas obligé de vivre à l'hôtel.

**11 Ils comparent les possibilités.**
**2** Le mieux.
**3** La meilleure.
**5** Mieux.
**6** Plus.
**7** Moins.
**8** Plus – aussi.
**9** Le pire.
**11** Le mieux.

**12 Le double comparatif.**
**1** Plus on court, plus on se fatigue.
**2** Plus on mange, plus on grossit.
**3** Plus on prévoit à l'avance, mieux on se débrouille.
**4** Plus on fonctionne au coup de cœur, moins on fait d'affaires.
**5** Moins on est raisonnable, plus on se précipite.

**13 *Avant de* et *après* + infinitif.**
**1** Avant d'.
**2** Après.
**3** Avant de.
**4** Après.
**5** Après.
**6** Avant de.

## ÉCRIT

**1 Préparez la description d'un visage.**
• Visage : carré, ovale, triangulaire, rond…
• Cheveux : blonds, bruns, châtains, courts, longs, frisés, raides…
• Front : haut, bas, large, bombé, petit…
• Joues : roses, creuses, grosses, pleines…
• Lèvres : petites, minces, épaisses, charnues, fines…
• Oreilles : petites, grandes, décollées, bien ourlées…
• Bouche : large, grande, petite, sensuelle, rouge…
• Nez : fin, droit, retroussé, large, épais…
• Menton : volontaire, fuyant, en galoche, carré, fin…
• Yeux : bleus, verts, marron, noirs, noisette, grands, petits, en amande, allongés…

**2 Le portrait de Kisling.**
**1 a** Les yeux, les cheveux, le front, les oreilles, les sourcils, la bouche, les lèvres, le menton.
**b** Le nez.
**2** Réponse libre.

**3 Décrivez un personnage.**
Réponse possible :
On recherche un homme d'une trentaine d'années au visage ovale entouré d'épais cheveux noirs et raides qui cachent ses oreilles. Il a le front haut, d'épais sourcils noirs, des yeux noirs, un nez droit et large, une bouche large avec une lèvre inférieure épaisse.

**4 Allez à l'hôtel.**
**1** • Situation : au cœur de Marrakech, 500 mètres de la place Jemaa El Fna.
• Parties : plusieurs restaurants, un bar au bord de la piscine, un piano-bar, une discothèque, une galerie commerciale, des salons, une salle de conférence.
• Chambre : 348, dans beau jardin méditerranéen avec palmiers, climatisation, télévision par satellite, téléphone, salle de bains.
**2** Célèbre (place Jemaa El Fna) – vue sur la Palmeraie – style local – rouge traditionnel – beau (jardin) ombragé (de palmiers) – confort – plusieurs restaurants (+ énumération) – (chambres) récemment redécorées.
Ces éléments valorisants servent à attirer l'attention des clients potentiels.
**3** Réponse libre.

## Révision 2

**1 Les mots contraires.**
**1** A la fin.
**2** Plus tôt.
**3** Avoir raison.
**4** Être pressé de.
**5** Voir la vie en rose.

**2 Définitions.**
1e, 2a, 3d, 4c, 5b.

**3 Les pronoms démonstratifs.**
Ceux – qui – celle que – ceux – ceux – celle que – celle que – celle où.

**4 Le gérondif.**
**1** J'apprenais mes rôles en me promenant dans mon jardin.
**2** J'entrais en scène en ayant l'impression d'avoir tout oublié.
**3** En commençant à jouer, les paroles me revenaient.
**4** En jouant une pièce plusieurs fois, on finit par entrer dans la peau du personnage.
**5** J'ai quitté le théâtre en ayant beaucoup de regrets.

**5 Comparaison.**
**1** Le plus – moins.
**2** Réponse libre.

**6 Le comparatif et le double comparatif.**
**1** De plus en plus – de moins en moins – plus – moins.
**2** De plus en plus – de plus en plus – de moins en moins – plus – moins.
**3** De plus en plus – de moins en moins – de plus en plus d'accidents – de moins en moins – plus – plus.

**7 Transposez au discours indirect.**
**1** Ils ont annoncé qu'ils allaient se marier.
**2** Ils ont promis que tous leurs amis seraient invités à leur mariage.
**3** Ils ont ajouté qu'ils nous confirmeraient la date plus tard.
**4** Ils ont précisé que la cérémonie aurait lieu en province.

**8 Demander à quelqu'un de faire quelque chose.**
**1** Corinne demande à Julien de porter l'addition au client.
**2** Julien demande à Corinne à qui il doit porter l'addition.
**3** Le client demande à Julien de lui donner une carte du restaurant.
**4** Julien demande à Corinne de donner/si elle peut donner une carte au client.
**5** Corinne demande à Julien de lui porter la carte et de le remercier.

**9 Une forme équivalente au passif.**
**1** De nos jours, beaucoup d'objets sont achetés au cours des émissions de télé-achat.
**2** Les informations sont transmises par satellite.
**3** Les essais de nouvelles machines sont réalisés grâce à des images virtuelles.
**4** Les ordinateurs du monde entier sont reliés par des modems.
**5** Les sites Internet sont multipliés par deux tous les six mois.

**10 Mettez en valeur l'auteur de l'action.**
**1** La forme est imaginée par des dessinateurs.
**2** Les plans sont produits par des informaticiens.
**3** Le prototype est fabriqué par des techniciens.
**4** Le moteur est mis au point par des mécaniciens.
**5** Les véhicules sont testés par des pilotes d'essai.

**11 Développez l'idée au passif.**
**1** Un feu d'artifice a été annulé pour cause de mauvais temps.
**2** Une bibliothèque a été fermée à la suite d'un incendie.
**3** Les eaux d'un lac ont été polluées par des produits chimiques.
**4** La vente de bouteilles de Coca-Cola a été interdite par crainte de produits toxiques.
**5** Un nouveau musée a été inauguré par le ministre de la Culture.

**12 Le plus-que-parfait.**
Il a dit qu'il lui avait téléphoné pour lui demander d'aller le voir d'urgence. Qu'il avait pris un taxi et qu'il était arrivé chez lui vers cinq heures. Qu'il avait sonné à la porte, mais que personne ne lui avait répondu. Qu'il avait poussé la porte et qu'elle était ouverte. Qu'il était entré et qu'il avait appelé. Qu'il n'y avait personne au rez-de-chaussée. Qu'il était monté au premier étage. C'était là qu'il l'avait découvert, étendu sur le lit.

## Dossier 7

**1 Complétez avec des mots du dialogue.**
**1** Tarder.
**2** Prolongations.
**3** Manipulation.
**4** Code.
**5** Veuf.

**2 Trouvez des expressions de même sens.**
**1** L'été a joué les prolongations.
**2** Ils ne devraient pas tarder à venir.
**3** Ah, ne commence pas. Tes bêtises, ça suffit !
**4** Qu'est-ce qu'on pourrait avoir de plus ailleurs ?
**5** Il faut vivre avec son temps.

**3 Associez les deux parties des expressions.**
1i, 2e, 3j, 4h, 5f, 6a, 7b, 8c, 9k, 10g, 11d.

**4 Formez des mots en *-age*.**
**1** Tournage.
**2** Voyages.
**3** Décollage.
**4** Collage.
**5** Marchandage.

**5 Quelle serait votre réaction ?**
Réponses possibles :
**1** Je suis curieux/curieuse.
**2** Je suis heureux/heureuse.
**3** Je suis furieux/furieuse.
**4** Je suis compatissant(e)/triste.
**5** Je suis ému(e).

**6 Quel est l'équivalent ?**
Barrer : 1b, 2c, 3c, 4a.

**7 Qu'est-ce qu'ils auront réalisé dans cinq ans ?**
Réponses possibles :
Ils auront passé leurs examens, ils auront trouvé un emploi, ils auront fait de grands voyages, ils se seront mariés, ils auront eu des enfants, ils se seront installés dans une grande maison, ils auront acheté une voiture…

**8 Futur ou futur antérieur ?**
Sera – pourrez – donnera – aura terminé – partira – chantera/aura chanté – parcourra/aura parcouru – sera applaudi/aura été applaudi – pourra – aura été.

**9 Doubles pronoms.**
**1** Oui, montre-la-moi.
**2** Oui, il y en a assez.
**3** Oui, prends-la-moi.
**4** Oui, je le leur ai demandé.
**5** Oui, laisse-la-lui.

**10 Doubles pronoms après l'impératif.**
**1** Donnez-le-moi.
**2** Montrez-les-moi.
**3** Envoyez-les-leur.
**4** Annoncez-la-leur.
**5** Tapez-la-moi.

**11 Doubles pronoms devant l'infinitif.**
**1** Je ne veux pas les leur montrer.
**2** Je ne veux pas les leur apporter.
**3** Je ne veux pas lui en emprunter.
**4** Je ne veux pas les y emmener.
**5** Je ne veux pas leur en acheter.

**12 Verbes de sensation + infinitif.**
**1** Je les ai entendus parler de leurs vacances.
**2** Oui, je l'ai regardé peindre hier.
**3** Je l'ai entendue chanter à la fête de la musique.
**4** Je l'ai écouté parler toute la soirée.
**5** Je les ai vus partir en taxi.

**13 *Laisser* ou *faire* + infinitif.**
**1** Laissé. **2** Fait. **3** Laissent. **4** Fait – fait. **6** Ai laissé. **7** Fais. **8** Laisses.

## ÉCRIT

**1 Description d'un homme.**
**2** • Allure générale :
– taille : grand et maigre ;
– les épaules larges ;
– visage osseux à la peau couleur de brique ;
– il va toujours pieds nus ;
– pantalon de toile bleue ;
– chemise blanche trop grande.
• Visage :
– traits nets, durcis, brun ;
– peau de son front et de ses joues tendue et noircie par le soleil ;
– cheveux épais de la même couleur que sa peau ;
– yeux vert-bleu mêlé de gris, très clairs et transparents.
**3** • Couleurs : brique – bleu – blanche – noirci – vert-bleu mêlé de gris – brun.
• Formes : Grand – maigre – large – osseux – traits nets – épais.
• Couleurs de la nature : le bleu et le vert.
**4** Par une jeune fille : Lalla.
(Épaules) larges – très beau – très élégant – (traits) nets – (cheveux) épais – (couleur de ses yeux) extraordinaire – (yeux) clairs et transparents.

**2 Analysez des objets.**
Réponses possibles :
• Parties de l'ordinateur : une unité centrale, un écran, un clavier, une souris.
• Fonction : gérer l'information grâce aux logiciels.
• Lieu d'utilisation : bureau ou une autre pièce de la maison.
• Caractéristique : grande mémoire et rapidité de traitement de l'information.

**3 Décrivez ce tableau.**
**1** Falaises – rochers – mer – plage – bateau – mât – ancres.
**2** Réponse libre : les étudiants pourront imaginer les couleurs dans leur description.

**4 Présentez votre pays.**
Réponses libres.

## Dossier 8

**1 Complétez.**
**1** Rendu hommage.
**2** Diras des nouvelles.
**3** Plaider ta cause.
**4** En fait.
**5** Prendre parti.

**2 Mots composés.**
1d, 2e, 3g, 4k, 5a, 6i, 7j, 8c, 9h, 10b, 11f.

**3 Qu'est-ce que c'est ?**
**1** Timbre-poste.
**2** Station-service.
**3** Chasse-neige.
**4** Réveille-matin.
**5** Laissez-passer.
**6** Avant-propos.
**7** Abat-jour.
**8** Passe-partout.
**9** Haut-parleur.
**10** Grand-mère.

**4 C'était la fête !**
Fête – étalages – produits – tréteaux – sono – lampions – disc-jockey – vin d'honneur – discours – feu d'artifice – succès.

**5 Actes de parole.**
• Exprimer de l'inquiétude : Qu'est-ce qui se passe ? Ça n'a pas l'air d'aller.
• Rassurer : On va s'arranger, ne t'inquiète pas.
• Faire une supposition : Ça n'a pas l'air d'aller.
• Demander de l'aide : Ça t'ennuie d'aller me faire quelques courses ?
• Faire une faveur : C'est bien parce que tu es ma meilleure amie…

**6 Mettez en valeur.**
**1** C'est à Poitiers, à 290 km au sud-ouest de Paris, que le Futuroscope a été construit.
**2** Ce sont les technologies les plus récentes de l'image qu'il met à la portée de tous.
**3** C'est avec des lunettes spéciales qu'on peut voir des images géantes en relief.
**4** C'est dans le pavillon à la façade de verre que se trouve un écran de 450 $m^2$.
**5** C'est au Cybervidéo qu'on peut entrer dans le monde des jeux vidéo en 3D.
**6** C'est grâce à un procédé interactif qu'on peut jouer avec des images projetées sur grand écran.

**7 De qui s'agit-il ?**
**1** C'est l'écrivain qui a été écrit *Les Misérables*.
**2** C'est en 1831 qu'il a écrit *Notre-Dame de Paris*.
**3** C'est Napoléon III qui l'a envoyé en exil pendant près de vingt ans.
**4** C'est dans les îles de Jersey et Guernesey qu'il a vécu en exil de 1852 à 1870.
**5** C'est un écrivain que vous connaissez peut-être. C'est Victor Hugo.

**8 Un curieux personnage.**
• Cause : étant donné que – comme – puisque.
• Conséquence : si… que – si bien que.

**9 *Pourquoi ? Parce que…***
Réponses possibles :
**1** J'ai tellement mangé au déjeuner que je n'ai pas faim.
**2** Prends de la tisane pour dormir mieux.
**3** Comme je ne me sens pas bien, je vais chez le médecin.
**4** Puisque tu as aussi mal aux dents, va chez le dentiste.
**5** Je reste à la maison parce que je suis guéri.

**10 Une grève et ses conséquences**
Par suite d' – a été causée – comme – ont dû – en raison – ont rendu – a créé – si bien que.

**11 Mettez la conséquence en valeur.**
Réponses possibles :
**1** Il roulait si vite que l'autre voiture n'a pas pu freiner à temps.
**2** Le choc a été tellement violent que les deux voitures ont été très abîmées.
**3** Un témoin a téléphoné si bien que la police est arrivée rapidement sur les lieux de l'accident.
**4** Un des passagers était blessé, alors il a fallu faire venir une ambulance.
**5** L'accident a eu pour conséquence de bloquer la circulation pendant une heure.

**12 Dites-le autrement.**
Réponses possibles :
**1** Le chômage a augmenté à cause de la fermeture de nombreuses usines./C'est parce que le chômage a augmenté que de nombreuses usines ont fermé.
**2** On répartit le temps de travail sur l'année pour que ça donne plus de possibilités aux entreprises./Grâce à la répartition du temps de travail sur l'année, les entreprises auront plus de possibilités.
**3** Puisque l'État/Comme l'État impose la réduction du temps de travail, les entreprises doivent appliquer la loi.
**4** On réduit le temps de travail, si bien que les inégalités horaires entre les travailleurs vont augmenter./C'est à cause de la réduction du temps de travail que les inégalités…
**5** Il y a eu des difficultés dans les entreprises à cause de la réduction du temps de travail./C'est parce qu'il y a eu la réduction du temps de travail qu'il y a eu des difficultés dans les entreprises.

## ÉCRIT

**1 Écrivez sur un sujet d'intérêt général.**
Réponses libres.

**2 Donnez des conseils pour écrire.**
**1** Définissez la situation d'écriture : à qui vous écrivez, sur quel sujet, pour quelle raison…
Cherchez des idées en faisant des listes ou en créant un réseau.
Cherchez de la documentation sur votre sujet.
Ordonnez vos idées. Ne gardez que les plus intéressantes…
**2 a** L'organisation qui suit l'ordre chronologique de conception et d'écriture semble ici souhaitable.
**b** Exemple de réponse : C'est parce qu'on écrit souvent qu'on prend l'habitude d'écrire et qu'on acquiert de l'aisance et de l'assurance.
Pour pouvoir se concentrer sur l'organisation du texte, il faut bien préparer sa rédaction, trouver suffisamment d'idées…

**3 Le cycle de l'écriture.**
Idée possible :
… Il faut d'abord définir la situation d'écriture… car on n'écrit pas de la même manière sur un sujet donné à des gens différents. Il faut penser aux réactions du lecteur, les prévoir et y répondre. Il ne faut pas lui donner des informations qu'il possède déjà et il faut trouver les bons arguments pour le convaincre…
Puis il faut trouver des idées et les organiser…

Ce n'est qu'ensuite qu'on commence à écrire…
Quand on finit d'écrire un premier texte, on le relit attentivement pour l'évaluer : Est-ce que le texte tient bien compte de ce que je sais de mon lecteur ?… Est-ce que les informations ou les arguments que je donne sont bien choisis ?… Est-ce que j'ai oublié quelque chose ?… Est-ce qu'il manque des articulateurs, des idées, des précisions ?…
Après avoir évalué son texte, on le modifie, on le réécrit pour l'améliorer…

## Dossier 9

**1 Formez des expressions.**
1h, 2f, 3e, 4a, 5g, 6c, 7d, 8b.

**2 Complétez.**
Soulagée – désespérée – messages anonymes – menaces – rivalité – en avait – marre – honteux – admis – ridicule – se sont réconciliés.

**3 Définissez.**
**1** Un aventurier : c'est une personne qui recherche, qui aime l'aventure.
**2** Une lettre anonyme : c'est une lettre qui n'est pas signée.
**3** Le sommet : c'est la partie la plus haute d'une colline ou d'une montagne, le degré suprême d'une hiérarchie.
**4** Un obstacle : c'est ce qui empêche d'avancer, ce qui empêche ou retarde une action, une progression
**5** Un accès : c'est ce qui permet de pénétrer dans un lieu (d'y accéder), c'est aussi une procédure de recherche et d'enregistrement d'une donnée dans la mémoire d'un ordinateur.

**4 Formez des noms abstraits féminins en *-té*.**
**1** Liberté.
**2** Stupidité.
**3** Efficacité.
**4** Prospérité.
**5** Liberté, égalité, fraternité.

**5 Retrouvez l'autre terme.**
**1** Douleur.
**2** Peur.
**3** Respect.
**4** Malheur.
**5** Honteux.
**6** Savoureux.
**7** Chaleureux.
**8** Joyeux.
**9** Tristesse.
**10** Grand.

**6 Actes de parole.**
1c, 2d, 3d.

**7 Quelles sont les valeurs de ces conditionnels passés ?**
**1** Excuse/regret.
**2** Reproche/regret.
**3** Reproche.
**4** Hypothèse.
**5** Hypothèse non confirmée.

**8 Ils auraient pu gagner !**
**1** Si on avait eu un meilleur soutien des spectateurs, on aurait eu un meilleur moral.
**2** Si on avait eu une meilleure organisation en défense, l'équipe adverse n'aurait pas marqué de but.
**3** Si on avait été plus agressifs, on aurait pu les inquiéter.
**4** Si l'arbitre ne nous avait pas refusé un but, on aurait pu égaliser.
**5** Si on avait eu une plus grande motivation, on aurait pu gagner.

**9 Ils auraient pu !**
**1** Étions.
**2** Auriez pu.
**3** Étiez partis.
**4** Auriez dû.
**5** Avions pris.
**6** Se serait enfin vus.
**7** Aurait dit.
**8** N'aurais pas cru.

**10 Conditionnel présent ou passé ?**
**1** N'aurais rien dit – vaudrait mieux.
**2** Aurait découvert.
**3** Aurait dit – aurais gagné.
**4** Ne dirais rien.
**5** Aurais raison.

**11 Qu'est-ce que vous auriez souhaité à leur place ?**
**1** Réponses possibles :
Si j'avais été à la place de Patrick Duval, j'aurais fait le premier pas, j'aurais cessé de faire courir des bruits, j'aurais présenté mes excuses…
Si j'avais été à la place de Bernard et Corinne, j'aurais essayé de savoir qui racontait ces histoires, j'aurais interrogé des commerçants, je me serais renseigné sur les autres restaurants du village…
**2** Réponse libre.

**12 Le sens des indéfinis.**
1f, 2c, 3e, 4a, 5d, 6b.

**13 Adjectifs et pronoms indéfinis.**
**1** N'importe quoi.
**2** Quelqu'un – personne.
**3** Rien – pas.
**4** Personne – aucun.
**5** Chacun.

**14 L'amour fou.**
N'importe quand – n'importe où – n'importe quoi – n'importe qui – n'importe quel.

### ÉCRIT

**1 Un fait divers.**
**1** Des personnes sont en fuite – les juges ont réclamé des recherches – les personnes en fuite ont librement voyagé – ces indications ont été données aux journalistes.

**2** Passé composé – présent – plus-que-parfait – imparfait.
**3** La phrase entre guillemets.

**2 Chronologie et temps du passé.**
**1** À cinq ans – tôt – à huit ans – tard – à neuf ans – un jour – un autre jour.
**2 a** Passé simple : il manifesta – nous eûmes – il refusa – je le plongeai – Jacques le porta – il hurla – n'eurent – il se corrigea – nous décidâmes.
**b** Imparfait : il faisait – il estimait – je rentrais – il me dépassait.
**3** Qui : un petit garçon.
Quoi : son éducation.
Quand : pendant son enfance.
Où : pas d'indication dans ce passage.
Pourquoi : pour raconter une histoire.

**3 Décomposez un événement en une suite d'opérations.**
Réponses possibles :
**1** Consulter un livre de cuisine, choisir une/des recette(s), faire une liste de courses, faire les courses, sortir des casseroles, éplucher des légumes…
**2** Choisir la boutique, comparer différents objets, regarder la forme, la taille, la couleur, le prix…
**3** Choisir sa destination, réserver/acheter le billet de train/avion/bateau, réserver les hôtels, faire ses bagages, aller à l'aéroport/la gare…

**4 Racontez une histoire simple.**
Suivre les directives.
Réponses libres.

## Révision 3

**1 Réseau.**
Réponse possible :
Haut-parleur – sono – bal – préparatifs – disc-jockey – banderole – lampion – noces – anniversaire – vin d'honneur – ambiance – feu d'artifice…

**2 Complétez.**
**1** Consommation.
**2** Menaces.
**3** Discours.
**4** Premier pas.
**5** En fasses pour quelque chose.
**6** En valait la peine.
**7** Succès !
**8** Vive voix.

**3 Ils l'auront fait dans une heure.**
**1** La mère aura écrit une lettre.
**2** La fille aura fait ses devoirs.
**3** Le fils aura mangé un sandwich.
**4** La grand-père aura envoyé un fax.
**5** La grand-mère aura terminé un roman.

**4 Doubles pronoms.**
**1** Oui, je l'y ai emmené.
**2** Je lui en ai parlé.
**3** Il me l'a conseillé.
**4** Il m'en a fait une.
**5** Ils me les a tous donnés.

**5 Opposition infinitif-subjonctif.**
1b, 2a, 3b, 4a.

**6 *C'est qui…, c'est que.***
**1** De tous les arts, c'est la musique qu'ils préfèrent.
**2** C'est aux mannequins que les jeunes filles voudraient ressembler.
**3** C'est le football qui est le sport le plus pratiqué par les garçons.
**4** C'est aux acteurs de cinéma que rêvent les jeunes filles.
**5** C'est en fonction de la marque qu'ils achètent leurs vêtements.

**7 *Faire* et *laisser* + infinitif.**
Laissez – faites – faites – laissez – laissez – laissez – faites.

**8 Qu'est-ce que ça vous fait ?**
Réponses possibles :
**1** Ça me fait pleurer.
**2** Ça me fait rire.
**3** Ça me fait rêver.
**4** Ça me fait réfléchir.
**5** Ça me fait voir des choses nouvelles.

**9 Créez une relation de cause à conséquence.**
Réponses possibles :
**1** L'Union européenne est une bonne chose car elle va rapprocher les peuples de l'Europe.
**2** Comme les peuples de l'Europe s'unissent, ils vont constituer la deuxième puissance économique du monde.
**3** C'est parce que l'euro existe qu'il se substituera aux autres monnaies européennes.
**4** Puisque l'euro est en circulation, les gens vont s'y habituer.

**10 Rien ne sert de courir !**
Réponse possible :
C'est parce qu'il avait un rendez-vous urgent, qu'il a pris un taxi. Comme il y avait un accident sur l'autoroute, le taxi a été bloqué. Puisqu'il était en retard, il a couru. Il a raté une marche, si bien qu'il est tombé. Il n'a pas pu se rendre à son rendez-vous car il s'est fait une grave entorse. C'est parce qu'il a vu le docteur qu'il a été transporté à l'hôpital.

**11 N'importe quoi !**
**1** N'importe quand.
**2** N'importe qui.
**3** N'importe quoi.
**4** N'importe comment.
**5** N'importe quel.

**12 Adjectifs ou pronoms indéfinis.**
**1** Quelque chose.
**2** Rien.

**3** Quelques – tout.
**5** Tous.
**6** Quelques-uns.
**7** Aucun – quelques.
**8** Aucune.

**13 Le journaliste n'en est pas certain !**
Réponse possible :
Selon des informations non confirmées que nous venons de recevoir, un grave accident aurait eu lieu dans une usine de la région. Un incendie, qui aurait été causé par la rupture d'un câble électrique, se serait vite propagé dans les locaux de l'usine. Plusieurs ouvriers auraient été blessés. Les pompiers seraient arrivés tard sur les lieux et n'auraient rien pu faire. À la suite de cet incendie, l'usine devrait fermer pendant plusieurs semaines.

**14 Futur, futur antérieur ou conditionnel passé ?**
Sera fermé – aura été réparé – rouvrira – seront privés – n'aura pas été consolidée – aurait dû – n'aurait pas supporté – aurait risqué – n'aurait pas été assurée – n'auront pas – auront bien lieu.

## Dossier 10

**1 Les mots du mariage.**
Barrer : le voyage d'affaires – une carte de visite – les collègues.

**2 Mots dérivés.**
**1** Insupportable.
**2** Incalculable.
**3** Incassable.
**4** Intolérable.
**5** Inévitable.
**6** Incroyable.
**7** Invisible.
**8** Irréalisable.
**9** Irréparable.
**10** Immangeable.
**11** Indivisible.
**12** Insurmontable.

**3 Vive les films d'amour !**
Réponses possibles :
Dernier amour – L'amour à vingt ans – Premier rendez-vous – Une histoire d'amour – Une femme amoureuse – L'un aime, l'autre pas…

**4 Expression de sentiments et d'émotions.**
**1** Bonheur-malheur – dureté-tendresse – joie-tristesse – haine-amour – courage-peur – pitié-envie – indifférence-intérêt – calme-anxiété.
**2 a** Joie.
**b** Anxiété/calme.
**c** Indifférence.
**d** Malheur.
**e** Tendresse.

**5 Complétez.**
Confier – inoubliable – louer – péniche – location – éclairage – louer – limousine – en détail.

**6 Chassez l'intrus.**
Barrer : 1b, 2b.

**7 Opposition ou concession ?**
**1** Pourtant – mais.
**2** Même si – malgré.

**8 Quelle forme pour le verbe ?**
**1** Fasse.
**2** Aime.
**3** Soit.
**4** Prennent.
**5** Fait mauvais.

**9 Concession : variations.**
Réponses possibles :
**1** Même si les gens se marient de moins en moins jeunes, ils croient toujours à l'amour./Bien que les gens se marient…
**2** Bien que la vie à deux pose des problèmes, ce n'est pas une raison pour ne pas se marier./Même si la vie à deux pose…
**3** Même si les jeunes attachent moins d'importance au mariage, la cérémonie reste pour beaucoup « le plus beau jour de la vie »./Bien que les jeunes attachent…
**4** Malgré la difficulté d'élever plusieurs enfants, il est important de fonder une famille./Bien qu'il soit difficile…
**5** Le nombre des divorces augmente, et pourtant la famille reste la valeur numéro un des Français./Même si le nombre des divorces augmente…

**10 Variations sur les pronoms possessifs.**
**1** – Ça me rappelle les miens.
– Les tiens ?
– Oui, mes enfants.
**2** – Ça me rappelle la mienne.
– La tienne ?
– Oui, ma voiture.
**3** – Ça me rappelle les miennes.
– Les tiennes ?
– Oui, mes premières sorties.

**11 Pronoms possessifs.**
**1 a** Les miennes.
**b** Les vôtres
**c** Les siennes.
**d** Des miennes ?
**2 b** Le mien.
**c** Le vôtre.
**d** Le tien.

**12 Pronoms compléments d'objet indirect.**
**1** Oui, je les leur ai envoyées.
**2** Oui, j'ai pensé à eux.
**3** Oui, je m'en suis souvenu.
**4** Oui, je me suis occupé d'eux.
**5** Oui, je crois que ça va leur plaire.

## ÉCRIT

**1 Niveaux de généralité.**
*1* 1c, 2c.
*2* **1** c – b – a – d. **2** c – b – a – d ou : c – b – d – a.

**2 Définition.**
**1** c – f – g.
• La fonction : il sert à agrandir l'image d'objets éloignés.
• Parties : il est constitué de deux parties essentielles : l'objectif et le verre de vision.
• Système de fonctionnement : l'objectif qui reçoit la lumière, le verre de vision qui agrandit l'image.
**2** Réponses libres.

**3 Variations sur la définition.**
**1 a** Pièces – billets – chèques – cartes de crédit – virements bancaires.
**b** Tout le monde, mais surtout les banquiers, les commerçants…
**c** Gagne du temps, permet des transactions à distance, est valable partout car il peut se changer facilement…
**2** et **3** Réponses libres.

**4 Comparez.**
Réponses libres.

## Dossier 11

**1 Adjectifs de couleur.**
*1* Réponses :
Vert olive – bleu ciel – rouge vif – jaune citron – marron foncé/clair – gris souris – châtain foncé/clair.
*2* Réponses possibles :
**1** Des blousons vert olive. **2** Des voitures rouge vif. **3** Des chemises gris souris. **4** Un ciel bleu clair. **5** Des cheveux châtain foncé. **6** Des chaussures marron foncé.

**2 Comportements.**
**1** Ils ont peur.
**2** Vous êtes indifférent.
**3** Vous êtes inquiet.
**4** Vous êtes joyeux.
**5** Vous vous ennuyez.

**3 Mots croisés.**
**1** Bougies.
**2** Panne.
**3** Pneu.
**4** Roue.
**5** Voiture.
**6** Siège.
**7** Essence.
**8** Phare.

**4 Associations.**
**1** En panne.
**2** Complice.
**3** Distraite – admirative.

**5 Une opinion positive.**
Vernissage – tableaux – peintre – couleurs – criardes – vives – fonds – coups de pinceau – admirative – complicité – à la hauteur.

**6 Comment les appelez-vous ?**
**1** Brocanteur.
**2** Amateur.
**3** Collectionneur.
**4** Blagueur.
**5** Arracheur.

**7 Actes de parole : échelle doute-certitude.**
**1** d – a – c – b.
**2** c – a – d – b.

**8 Dites le contraire**
Réponses possibles :
**1** Je suis sûr qu'il ira.
**2** Il réussit moins bien que les autres.
**3** Il est certain qu'il ne voudra pas le faire.
**4** Il est évident qu'il le fera.
**5** Il n'est pas certain que tout aille bien.

**9 Le journal n'affirme rien…**
Aurait dit – pourrait – comment ne pas penser – sans doute – seraient payés – vraisemblablement – c'est ce que semble – il est probable.

**10 Constructions impersonnelles.**
Réponses possibles :
**1** Il faut qu'il vienne.
**2** Il est peu probable qu'il vienne.
**3** Il se peut qu'il vienne.
**4** Il est probable qu'il viendra./Autre sens : Il est certain qu'il viendra.
**5** Il est évident qu'il viendra.

**11 Modalisez.**
Réponses possibles :
**1** Il est presque certain qu'on a supprimé les examens de sélection./Il paraît qu'on a supprimé…/Il se pourrait qu'on ait supprimé…
**2** On assure qu'on a trouvé un remède contre le sida./Ça m'étonnerait qu'on ait trouvé…/Il est peu probable qu'on ait trouvé…
**3** Il semble évident que l'entente entre les partis politiques est parfaite./Il est peu vraisemblable que l'entente entre les partis politiques soit parfaite./Il est impossible que l'entente entre les partis politiques soit parfaite.
**4** Elle ne peut qu'être reçue au bac./Elle devrait avoir son bac./Il est douteux qu'elle ait son bac.
**5** Il est plus que probable que la manifestation a atteint ses objectifs./Il semblerait que la manifestation ait atteint ses objectifs./Il paraît impossible que la manifestation ait atteint ses objectifs.

**12 Pronoms relatifs simples.**
**1** Vous avez entendu parlé de ce livre dont on dit le plus grand bien ?
**2** Oui, il a été écrit par un jeune écrivain dont la renommée est déjà grande.

**3** Il a choisi un bon sujet qu'en plus on ne traite pas souvent.
**4** Oui, c'est un sujet original qui m'intéresse particulièrement. J'aimerais me procurer ce livre.

**13 Pronoms relatifs composés.**
**1** Lequel.
**2** Auquel.
**3** Lesquels.
**4** Lesquels.
**5** Lequel.
**6** Laquelle.
**7** Auxquels.

## ÉCRIT

**1 Influence.**
**1** Créer une page sur le Web, c'est vouloir qu'elle soit lue.
**2 a** Votre site doit être parfaitement intelligible.
**b** N'oubliez jamais, à chaque étape de la fabrication, de vous mettre à la place de ceux qui vont vous lire.

**2 Lettre à l'employeur.**
**1** Barrer : b – c – h – i.
**2** et **3** Réponses libres.

**3 Lettre à l'office des HLM.**
**1** Barrer : a – b – e – h.
**2** Réponses possibles :
Vous n'aviez jamais eu de retard de paiement avant de vous retrouver au chômage.
Vous attendez une somme d'argent dans quelques semaines…

**4 Des arguments positifs.**
**1** Réponse possible :
h – e – d – b – f – c – a – g – i – j.
**2** Réponse possible :
Six personnages sans grand intérêt circulent dans Paris, se rencontrent par hasard, se cherchent sans le savoir et sans que les spectateurs sachent vraiment pourquoi non plus. Ils cachent tous quelque chose, une angoisse, un regret, un rêve inavouable. Cette galerie de portraits est parsemée d'extraits de chansons à succès des années soixante, que les acteurs chantent en play-back, mais qui nous paraissent aujourd'hui bien démodées. C'est une comédie musicale où l'on ne danse pas et où on ne chante pas, ce qui est bien regrettable car, à part quelques nostalgiques de leur jeunesse, personne n'a envie de chanter ces rengaines du passé. Des dialogues artificiels viennent s'intégrer entre deux refrains repris par des acteurs qui n'ont pas l'air d'y croire. On ne sait si le réalisateur a voulu nous parler de bonheur ou d'amour, mais il aurait pu nous épargner le couplet devenu cliché : « En France, tout finit par des chansons. »

## Dossier 12

**1 Trouvez l'adjectif dont le verbe est dérivé.**
**1** Rapetisser (= rendre plus petit) ➜ petit.
**2** Élargir (= rendre plus large) ➜ large.
**3** Allonger (= rendre plus long) ➜ long.
**4** Raccourcir (= rendre plus court) ➜ court.
**5** Aplatir (= rendre plus plat) ➜ plat.
**6** Épaissir (= rendre plus épais) ➜ épais.
**7** Hausser (= rendre plus haut/relever) ➜ haut.
**8** Baisser (= rendre plus bas) ➜ bas.

**2 Trouvez le mot d'après la définition.**
**1** Dégommer.
**2** Les vainqueurs.
**3** Ravi.
**4** Insomnie.
**5** Guérison.
**6** Congé sans solde.
**7** Rubrique.

**3 Paraphrases.**
1a, 2b, 3b, 4b.

**4 Chassez l'intrus.**
**1** Insomnie (n'est pas une partie du corps).
**2** Souffrir (sens contraire).
**3** Rubrique (nom).
**4** Mieux (adverbe).

**5 Familles de mots.**
**1 1** Chaleur – chaud – chaleureux – se chauffer – chaleureusement – chaudement.
**2** Enthousiasme – (s')enthousiasmer – enthousiaste – enthousiasmant.
**3** Miracle – miraculé – miraculeusement.
**2 a** Enthousiasmé – enthousiaste – enthousiasme.
**b** Chaleureuses – chaleur – chaleureusement.
**c** Mensonges – menteurs – mens – mensongères.
**d** Miraculeux – miracle – miraculé.

**6 Actes de parole.**
1c, 2d, 3a, 4e, 5b.

**7 Tout est défini !**
**1** Le Bellevue est le meilleur restaurant de Falicon.
**2** Les clients du Bellevue aiment la cuisine de Bernard et la gentillesse de Corinne.
**3** Les habitants du village jouent à la pétanque.
**4** Le président de l'amicale des joueurs de pétanque remet la coupe à l'équipe du cercle de Falicon.
**5** Les Lemoine se sont bien adaptés à la vie du village.

**8 Qu'est-ce qu'on doit avoir ?**
Pour faire du sport, il est recommandé de porter un maillot, un short, des chaussures de tennis. Pour les randonnées en montagne, vous devez avoir des chaussures de marche, des vêtements chauds, une canne ou un bâton, un sac à dos avec des provisions. Pour voyager à l'étranger emportez votre passeport, un certificat de vaccination, une carte de crédit ou des chèques de voyage.

**9 Contenu, destination, ou matière ?**
**1** De – d' – à – de.
**2** De – de.
**3** En – en.
**4** De – en – en.

**10 Mettez au pluriel.**
**1** Ils ont acheté de beaux appartements.
**2** Elles cuisinent de bons plats.
**3** Ils ont de grands espoirs.
**4** Elles ont fait de longs voyages.
**5** Ils vivent dans de superbes maisons.
**6** Elles possèdent de jeunes chiens.
**7** Ils ont de vieilles voitures.
**8** Elles ont de tristes existences.

**11 Comment les caractérise-t-on ?**
**1 a** Un homme grand.
**b** Un grand homme.
**2 a** Une personne curieuse.
**b** Une curieuse personne.
**3 a** Un homme brave.
**b** Un brave homme.
**4 a** Voiture propre.
**b** Propre voiture.

**12 Développez les titres suivants.**
Réponses possibles :
**1** L'Est de la France connaît de graves problèmes à cause des inondations de ces derniers jours.
**2** Les députés sont unanimes sur l'importance des droits des femmes.
**3** Des bandits ont été démasqués à cause des fautes d'orthographe.
**4** Le tournoi de Roland-Garros débute aujourd'hui.
**5** Une série d'interpellations pour vols a eu lieu dans le 15e arrondissement.

**13 Tout sur la congélation.**
La congélation ne concerne que les produits très frais ou déjà cuits. On peut congeler :
– les légumes lavés avec du vinaigre ou du jus de citron pour chasser les insectes.
– les fruits rouges enrobés de sucre,
– les viandes crues, mais ne jamais congeler (de) la viande hachée,
– les poissons et les crustacés déjà cuits,
– la pâte à pâtisserie,
– tous les gâteaux, sauf ceux dans lesquels la farine est remplacée par de la fécule,
– les plats cuisinés ; pour une meilleure conservation, ils ne doivent pas contenir trop de matières grasses.
On ne congèle pas les œufs, le lait frais, les crèmes et les coquillages.

## ÉCRIT

**1 Supprimez.**
**1** Premier texte : Qui se réunit souvent – que l'on attendait sans savoir s'il paraîtrait un jour – cette vitesse n'a pas changé depuis la mise en œuvre des vitesses limites sur autoroutes et routes nationales.
Deuxième texte : Les autres produits ont été moins appréciés.
**2** Premier texte : De loi adopté – mais elles pourront être moins fortes.
Deuxième texte : (La vente export consiste à vendre à l'étranger) – c'est-à-dire de vrais importateurs.
**3** Premier texte : Longuement discuté – plus ou moins compétents au volant.
Deuxième texte : Ils les ont contactés pour leur parler de ces produits. – Certains ont été intéressés par deux produits.

**2 Étoffez ce texte.**
Réponse possible :
La pétanque se joue à deux équipes. Avant de jouer, il faut tracer un cercle à partir duquel chaque joueur lance ses boules. C'est l'équipe gagnante qui lance le cochonnet, puis la première boule. Il faut lancer la boule le plus près possible du cochonnet, c'est le rôle des pointeurs. Les bons tireurs doivent dégommer les boules des adversaires qui se trouvent proches du cochonnet. L'équipe qui a ses boules les plus proches du cochonnet marque un point par boule. La première équipe qui atteint quinze points gagne la partie.

**3 Résumez.**
**1** Réponse possible :
Notre jeune association voudrait créer la première radio associative étudiante : Radio Campus Paris. Elle permettrait des échanges culturels et favoriserait l'intégration dans la communauté étudiante. Elle serait ainsi un élément actif de la vie de la cité et un animateur de la vie étudiante.
C'est l'occasion, pour des étudiants, de montrer leur capacité à utiliser en citoyens responsables leur droit à la liberté d'expression et à gérer de manière autonome un média étudiant.
C'est pourquoi nous souhaiterions être informés de toute possibilité de soutien de votre part. Nous restons à votre disposition pour toute demande de renseignements concernant notre projet.
Nous vous prions…
**2** Réponse possible :
La lettre informe une fondation du projet de création de Radio Campus, illustre l'intérêt du projet et fait appel au soutien de la fondation.

**4 Supprimez, ajoutez et reformulez.**
Réponse possible :
**LOISIR** *n.m.*
**1°** État de liberté pendant lequel on fait ce qu'on veut. Possibilité de disposer de son temps : *J'ai le loisir de faire ce qui me plaît.* **2°** *À loisir (loc. adv.)* : en prenant son temps. **3°** Temps dont on dispose pour faire quelque chose : *Mon travail ne me laisse pas le loisir de vous écrire.* **4°** Temps libre, temps de repos. **5°** *Au plur.* Occupations, distractions.

## Révision 4

**1 Définition.**
**1** Témoin.
**2** Ressentir.
**3** Rubrique.
**4** Guérison.
**5** Vernissage.
**6** Critique.

**2 Complétez.**
Costumé – tenais pas – mariée – monde fou – par hasard – fiancé – se sont réconciliés – démarrer – batterie – ai profité – insomnie.

**3 Opposition ou concession.**
Pourtant – bien qu' – malgré – alors que – même s' – en dépit de – au lieu de.

**4 Pronoms possessifs.**
**1** Les tiens – les miens.
**2** Les miennes.
**3** La mienne.
**4** Le nôtre.
**5** La tienne.
**6** Les tiennes.

**5 Inversez la modalisation.**
Réponses possibles :
**1** Je suis sûr qu'il ira.
**2** Il réussit moins bien que les autres.
**3** Je ne doute pas qu'il veuille le faire.
**4** Il n'est pas nécessaire qu'il le fasse.
**5** Il n'est pas certain que tout aille bien.

**6 Place des adjectifs.**
**1** J'ai rencontré un vieil ami espagnol.
**2** Il venait d'acheter un joli petit chien.
**3** Il était habillé d'un long manteau bleu.
**4** Il sortait d'une grande voiture noire.

**7 Les articles.**
Le 11 août 1999, entre 12 heures et 12 h 45, une éclipse totale de soleil a été observable notamment à Dieppe, Rouen Beauvais, Amiens, Reims. Dans le ciel, la Lune s'interposant progressivement entre la Terre et le Soleil, le moment le plus spectaculaire a été la présence d'un « Soleil noir », pendant 2 minutes et quelques secondes dans les endroits les mieux situés. Au nord et au sud d'un long ruban d'environ 120 kilomètres de large, s'étendant en France de Cherbourg à Forbach, l'éclipse a été partielle. Le disque solaire n'a pas été entièrement recouvert, mais presque. Avant et après ces instants extraordinaires, la lumière du jour a été modifiée et fortement réduite, semblable à celle que nous connaissons à l'approche de la nuit. Au total, les manifestations du phénomène auront duré près de trois heures.

**8 Pronoms relatifs.**
Dont – que – dont – qu' – qu' – dont – où.

**9 Pronoms relatifs composés.**
**1** C'est un objet grâce auquel on voit clair.
**2** C'est un récipient dans lequel on met un liquide.
**3** C'est une personne en laquelle on a confiance.
**4** C'est une cérémonie à laquelle participent la famille et les amis.
**5** C'est un endroit dans lequel on voit des animaux sauvages.

**10 Pronoms compléments.**
**1** Tu pourrais me rendre ce que je t'ai prêté.
**2** Ton jeu vidéo ? Je l'ai donné à Bertrand pour qu'il te le remette. J'espère qu'il y pensera/qu'il pensera à toi.
**3** Tu ne veux pas lui téléphoner pour le lui rappeler ?
**4** Oui, c'est à moi de le faire.
**5** Si tu veux, je peux m'en occuper.
**6** Non, c'est moi qui vais lui parler.

**11 Liens logiques.**
**1** À condition qu'.
**2** Alors que.
**3** Pendant que.
**4** Si – à condition qu'.
**5** Alors que.
**6** Si – qu'.

**12 Argumentez.**
Réponses libres.

# CONTENU **DES CASSETTES VIDÉO**

## Épisode 1

**Première partie : L'ARRIVÉE**

**Deuxième partie : LA VISITE DU RESTAURANT**

- *Grammaire*
  Les temps de l'indicatif (rappel) : présent, futur, passé composé, imparfait
- *Variations*
  Interrompre une conversation
  Faire un reproche
  Exprimer un souhait

**Civilisation :** Un paradis pour les artistes

## Épisode 2

**Première partie : QUEL BUFFET !**

**Deuxième partie : UN NOUVEL AMI**

- *Grammaire*
  Le subjonctif (rappel)
- *Variations*
  Demander de l'aide ou un service
  Faire une invitation, accepter
  Faire une invitation, refuser

**Civilisation :** Les monuments de la République

## Épisode 3

**Première partie : LE GRAND JOUR !**

**Deuxième partie : UN DRÔLE DE CLIENT**

- *Grammaire*
  Le conditionnel présent
- *Variations*
  Faire une suggestion
  Se présenter dans un restaurant
  Quitter un restaurant

**Civilisation :** Strasbourg, tradition et modernité

## Épisode 4

**Première partie : SEUL, SUR SON BANC...**

**Deuxième partie : UNE SOIRÉE SURPRISE**

- *Grammaire*
  Le discours indirect
- *Variations*
  Changer de sujet
  Exprimer une certitude
  Mettre fin à une conversation et partir

**Civilisation :** Un pays entre terre et mer

## Épisode 5

**Première partie : UN BON DÉBUT !**

**Deuxième partie : DES BRUITS QUI COURENT...**

- *Grammaire*
  L'interrogation indirecte
- *Variations*
  Montrer son intérêt
  Encourager quelqu'un
  Se féliciter
  Ne pas s'occuper des affaires des autres

**Civilisation :** Montréal, la ville aux deux visages

## Épisode 6

**Première partie : QUEL BEAU VILLAGE !**

**Deuxième partie : C'EST UNE BLAGUE !**

- *Grammaire*
  Le plus-que-parfait
  La concordance des temps
- *Variations*
  Exprimer un regret
  Faire une supposition

**Civilisation :** Le Périgord aux mille et un châteaux

## Épisode 7

**Première partie : AU BORD DE LA MER**

**Deuxième partie : PIRATAGE SUR INTERNET !**

- *Grammaire*
  Les pronoms compléments doubles
- *Variations*
  S'indigner
  Suggérer
  Faire des projets

**Civilisation :** Bruxelles, capitale de l'Europe

## Épisode 8

**Première partie : LA FÊTE AU VILLAGE**

**Deuxième partie : UNE ABSENCE REMARQUÉE !**

- *Grammaire*
  La mise en valeur du sujet et de l'objet
  La cause et la conséquence
- *Variations*
  Marquer son étonnement
  Exprimer de l'inquiétude et rassurer
  Faire une faveur

**Civilisation :** Un département français d'outre-mer, l'île de la Réunion

# CONTENU **DES CASSETTES VIDÉO**

## Épisode 9

**Première partie : UN MESSAGE EFFICACE**
**Deuxième partie : MESSAGE REÇU**

- *Grammaire*
  Le conditionnel passé
- *Variations*
  S'inquiéter de l'opinion de quelqu'un
  Reprendre un mot pour changer de sujet
  Faire une hypothèse

**Civilisation :** La Bourgogne aux crus prestigieux

## Épisode 10

**Première partie : UN BEAU MARIAGE**
**Deuxième partie : LA RÉCONCILIATION**

- *Grammaire*
  L'opposition et la concession
  Les pronoms possessifs
- *Variations*
  Avoir une réaction indignée
  Essayer de savoir ce que l'autre pense
  Empêcher quelqu'un de parler

**Civilisation :** Au cœur de l'Europe du Nord

## Épisode 11

**Première partie : LE MARCHÉ À LA BROCANTE**
**Deuxième partie : UN AMATEUR ÉCLAIRÉ**

- *Grammaire*
  La modalisation
- *Variations*
  Tenir compte de l'avis de l'autre
  Atténuer une affirmation
  Approuver l'opinion de quelqu'un

**Civilisation :** La ruée vers l'or blanc

## Épisode 12

**Première partie : LE CONCOURS DE PÉTANQUE**
**Deuxième partie : UNE RÉUSSITE MÉRITÉE**

- *Grammaire*
  L'emploi des articles (rappel) indéfini, défini, partitif
  L'absence d'article
- *Variations*
  Accueillir quelqu'un chaleureusement
  Interroger quelqu'un sur sa santé
  Faire des projets

**Civilisation :** Chambord, le plus beau des châteaux de la Loire

# TABLE DES MATIÈRES


**Préparer le DELF** *avec Reflets 2* 2

**INTRODUCTION** 3
- Description des composants 3
- Rôle de la vidéo dans l'ensemnle multimédias 7
- Mode d'emploi 8
- La pédagogie différenciée 15
- Rappel des traits fondamentaux du français oral 16

**CONSEILS ET CORRIGÉS** DES DOSSIERS 1 À 12 DU LIVRE DE L'ÉLÈVE 19

**Dossier 1** 21
**Dossier 2** 33
**Dossier 3** 43
**Dossier 4** 53
**Dossier 5** 65
**Dossier 6** 75
**Dossier 7** 87
**Dossier 8** 97
**Dossier 9** 107
**Dossier 10** 117
**Dossier 11** 127
**Dossier 12** 137

**TESTS** 147

**CORRIGÉS DES TESTS** 163

**CORRIGÉS DU CAHIER D'EXERCICES** 171

**CONTENU DES CASSETTES VIDÉO** 189

Hachette Français Langue étrangère
43, quai de Grenelle
75905 Paris Cedex 15
Courriel : fle@hachette-livre.fr